1747/2938(1)
CHINESE - JAPANESE LIBRARY OF
HARVARD - YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
JUN 30 1953

道光八年季春月重鐫

嚴陵張九儀增釋地理琢玉斧巒頭歌括

莩蘿袁玉書參訂

小酉山房藏板

敘

余素不諳地理事猶憶在京師時每見親友家有僚數年而興發者下僚數秊而衰落者人莫不曰某家某地得也某家某地失也

哈佛大學漢和圖書館珍藏印

而余揔未之知也及來佐
理越郡山川秀色燦爛目
中里巷大小户莫不滿陰
陽摟吉地余因是而動念
焉追攝登陽事諸生中得
一袁玉書者素行孝友人

也為嚴尊卜葬域延堪輿家以求鶴舉而人各異詞理多淆雜吉凶無一定之是以甚擬似之庚辰春嚴陵張九儀以探親戾止諸登玉書素讀其四彈子砂

水要訣兩書每圖會悟之
全由一旦貴臨相見不啻
飢渴之得遇飲與食也遂
盡弟子禮執經而問難焉
追隨間覆視古仙蹟其中
貴賤貧富了了在目一如

素識者往人遂以為神奇詭怪不可以尋常測識而不知其寔平易淺近蓋中所手錄者不過一琢玉斧鑿頭歌括而已夫琢玉斧初學入門之書而九儀

增釋之謂之以已註舊地
而發明之是知讀書者不
在多而在精固非獨制舉
家為然也雖河洛之理按
星之法口授以傳者固有
秘旨而取其理而布施之

寔跡取其法而運用之闔
巒實不外此歌括中所論
之蘊斯即余之素不諳地
理者捧誦之批閱之亦不
覺爲之動念已
旹

康熙辛巳仲春奉直大夫
同知紹興府事瀛陽祖
光珮題於卧龍官舍

嚴陵張九儀增釋地理琢玉斧巒頭歌括

受業諸暨陳綵持三庠姓嚴

趙斌方旦榜姓朱

趙溥功成

男張廷楨貞木

張廷樫聖木

壻蔣徵祥發其同課

受業暨庠袁士麟玉書參訂

徐先生。福建潭邑庠生也。故著地理書融徹。通貫。

諱之鏌。字試可。其地理琢玉斧內。巒頭一卷。誠堪
輿家程式。殊原版字樣細密。難于批閱。今特展開
錄之。其中採集古仙成語。發揮歌括。非徐氏私言。
先生特集其大成焉爾。未聞道之士。初學入門之
大綱在此。即闡至道。造化在掌中之儒。如賴廖朱
蔡諸先哲。變化通神處。亦在此。輕狂術士。慎毋以
其近淺而忽之。或曰。巒頭歌括取而錄之。則理氣
作法。似亦宜取。余曰。吾據其理氣卷中論。龍多取
六秀淨陰。而所見舊地。坤申寅甲坎離。發福者居

多論向止知龍上取義而所見舊地皆從消納法中取向不拘泥淨陰淨陽論水法專重生旺墓左右旋唯取正五行而所見舊地併不獨生旺水不入墓庫且多墓庫水從生旺方流去者以及論砂止勦襲玉尺等書冠冕套話並不知實講某龍某向某方砂高該發貴某方砂高該發富某方砂高該出强盜或絕丁或貧窮是四者皆不足取為準則此理氣卷之不錄也至于作法正考證卜地之功効以備龜鑑者也而各舊地圖止以畫得工緻

為美觀並不實指此地何龍何砂該何應驗即如所載蘭溪飛鳳形止浮讚龍局美好並不說明此卯龍緣何立申向四旁砂獨立馬緣何在戌方交馳馬緣何在酉方左手未砂逆水作案唐漁石公諱龍者緣何辛酉舉人戊辰進士總制三邊其子小漁公諱汝楫者緣何己酉舉人庚戌狀元官至春坊俱不明白講出且戌方高大之馬亦不焰砂畫出入首主星垂頭紫氣唐穴歪點在木頭左角向一小池為明堂其正乳盡頭朝大明堂立庚向

者緣何不發而反註唐穴謂向庚種種應驗俱不說明據此一圖其他可知此地近嚴得以考正若他地皆得登臨其舛訛悉明已想是抄寫坊刻不止一琢玉斧為然此作法卷之亦不必錄也若夫巒頭卷則精美無比尋龍歌自行止以至葉取點穴歌自四落以至乘氣撥砂歌自情形以至鬼樂鑑水歌自分合以至水泉龍穴砂水凡巒頭中之大處小處顯處隱處一一詳細言之學者誠熟記而精研焉則胸中之規矩準繩確有定見雖旁涉

他書亦無非發明此旨而已此巒頭卷誠為後學
程式也此予之所以錄也

皇清康熙己卯歲仲秋上浣嚴陵建庠張鳳藻九儀
述于無錫九龍山之麓

竊怪今之術家或曰予精理氣也或曰予熟巒頭
也而予則曰不知巒頭焉知理氣不知理氣焉知
巒頭夫人必有耳而後可以作聰人必有目而後
可以作明今之堪輿喧談理氣而不知配以巒頭

是猶無耳無目之人責其聰且明已吾故謂不知
巒頭者焉知理氣也近君子遠小人則受其益近
小人遠君子則受其損巒頭中為生為旺君子也
為煞為洩小人也君子小人心異而形則同今之
堪輿止論形之卓拔清秀森森羅列不問其中生
旺煞洩邀福固難罹禍實易已吾故謂不知理氣
者焉知巒頭也余師向刻四彈子砂水要訣理氣
書也而巒頭寓焉今增釋琢玉斧巒頭歌括巒頭
書也而理氣寓焉是巒頭理氣分析不開造化在

掌握中。而地理之能事畢矣。朱蔡廖賴之緒。藉以不墜。此余參訂歌括。不敢自秘。爰授諸梓以為仁人孝子留心斯道之一助云。門人袁士麟述于東川之介福堂。

巒頭歌括

明南閩潭庠徐之鏌試可著

堪輿家行世之書。論巒頭者。五星為正。及楊廖變為九曜。張李廣言龍格。兼之卜曾蔡謝諸仙

師。俱鑿鑿著言。發盡天地之秘矣。然其繁多。後學不得入門之要法也。予因重編天機會元書之餘。合古今行世籍。會博歸約。纂成數章歌訣。安敢以作者自命。亦聊抉前人已發之秘。使學者便于記誦。得其要法。而入門之有途也。因名巒頭歌括云。

陰陽歌

古傳地理千百卷。義括陰陽兩字間。識透陰陽奇妙處。無愧人間行地仙。

此言地理諸書不同。總不外陰陽兩字。括其大旨。古人曰。識得陰陽顛倒顛。便是人間行地仙。是也。

水本陽兮山本陰。動流靜峙兩般尋。陽辟如夫陰如婦。夫主施兮婦主承。婦不承夫終不育。山無水界氣不住。夫婦交兮孕始生。山水交時眞氣聚。葢緣動靜互爲根。陰中有陽陽有陰。若然山飛再水走。二氣不交地不成。

山體峙而靜。陰也。婦也。水性流而動。陽也。夫也。夫婦交而孕成。山水交而地結。郭氏曰。來積止聚沖

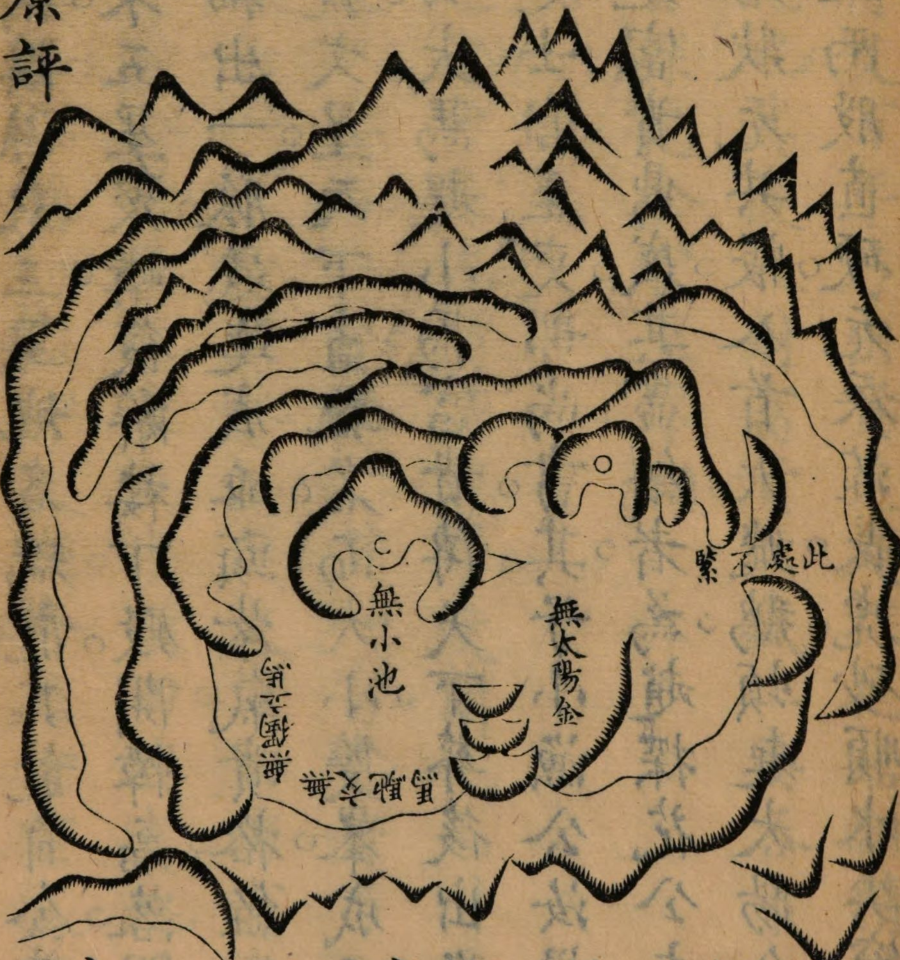
陽和陰。此言動靜之大綱也。蔡氏曰。天下道理。欲向靜中求動。動中求靜。凡成龍之山。必踴躍翔舞。靜中取動也。結地之水。必彎環悠揚。動中取靜也。古人謂山本靜。妙在動處。水本動。妙在靜中。是也。此動靜互為根也。若山順走而飛。水不合而走。是為陰陽不交。何以結地。此言動中取靜。靜中求動之妙用也。總論山水。

陽體高兮陰體平。高山為陽平地陰。乳突陽也窩鉗陰也。同此義。廖公論體此其因。此以形體論龍。

陰性翕聚陽舒散。壠龍凝聚支散漫。楊公論用義攸
深窩鉗陽也。乳突陰也。同茲判。此以氣脈論龍。
雖然楊廖似殊旨。理似廖家爲準的。髙岡爲陽平地
陰。蔡氏言義堪參覔。
東湖主云。第二節論山水之陰陽。第三節第四節。
論龍身之陰陽。廖公以形體論龍。楊公以氣脈論
龍。當今皆以氣脈論地。似從楊說爲便。
今將飛鳳形地。琢玉斧刻本舊圖。及予親臨
眞圖。開後參看。以存辨別。

琢玉斧原圖云蘭溪唐狀元趙探花祖地胥落盡落並結圖

琢玉斧原評



穴後諸山。無關禍福。畫得工緻。何益哉。

右地在蘭溪縣東三里。地名瑞龍。其龍自金華峯作祖而来。五星聚講。復辭樓下殿。開幛磊落。開金水帳。中抽出一脈。逶迤成垂頭紫氣貴格。經曰。垂頭紫氣號文星。天下盡馳名。而大小雙峯。成天馬之格。斷曰。大馬趕小馬。富貴傳天下。葬後出漁石公龍。登進士。官至吏部尚書。其子小漁公汝楫。登庚戌狀元。富貴鼎盛。其盡結者。為趙探花公志皐祖地。與唐狀元共帳。入首大飛鵝。頓起太陽金星。開鉗結穴。兩股直硬。元辰流長。虎砂順水尖竄。不

利初代。將及百年乃出貴。先是探花始祖。精堪輿學。自擇此地。其後人財富貴鼎盛。二妻各卜一地。一富一貴。探花公官至宰相。

傳奇

探花公之祖。官縣佐。精堪輿學。愛蘭邑山川秀麗。自衢遷之。二妻各卜一地。一貴一富。貴者乃一木沖霄形。課云。一木沖霄勢挺然。文章四海有名傳。雖然衣紫胥金貴。畢竟家無半頃田。其富地乃仰天湖形。課云。分明一穴仰天湖。倉庫重重文秀孤。

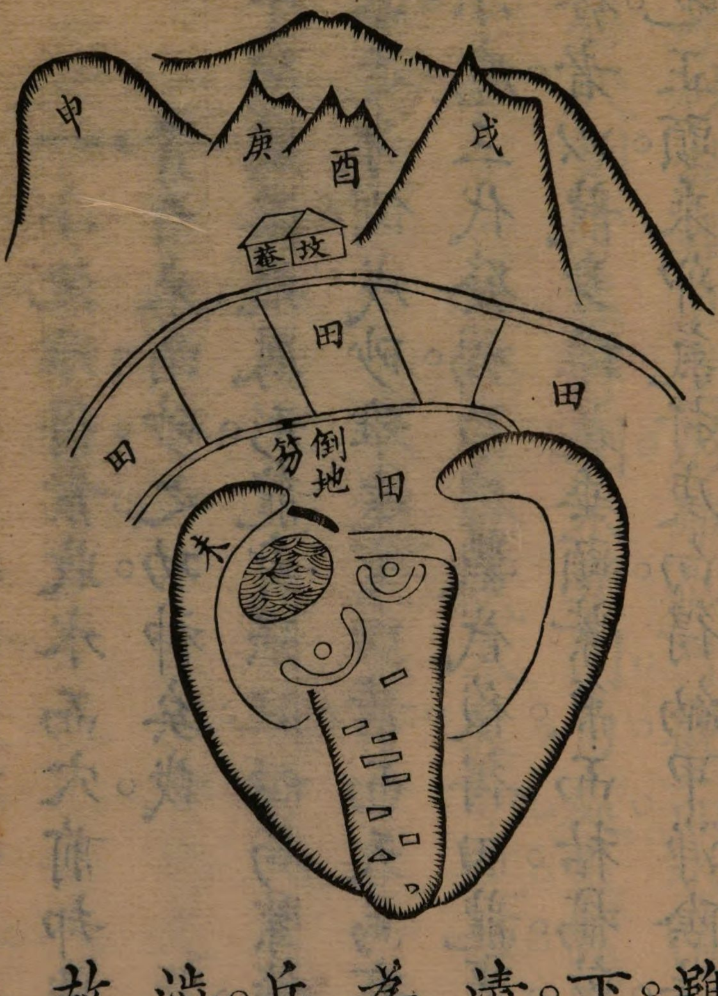
粟陳貫朽房房有。若要求官半個無。今二房子孫。貴者少。富富者少貴。果如其言。

東湖主云。一木沖霄地在洪坑。金華老山中。是不發者。蓋趙祖好地而未得道。若果得道。一二代即發。詎有自宋至明四五百年而發的理。

東湖主。親到蘭溪臨穴。眞圖及說開後。

凡砂被髙山蓋住頭便減福力此地特立馬。稍出頭插天但惜起在戌之末闕故官不大顯。

唐狀元飛鳳形祖地圖



交馳大小馬。雖在大山蓋。下却喜層次。清楚旺相且為金馬故掌兵權卯龍枯。澁酉馬光采故二貴皆酉上發科。

紫氣垂頭。且有裀褥為証。却不大發。唐穴向一小池。雖得紫收水。而穴前却峻削。乃發顯貴。看來消砂之功。神矣哉

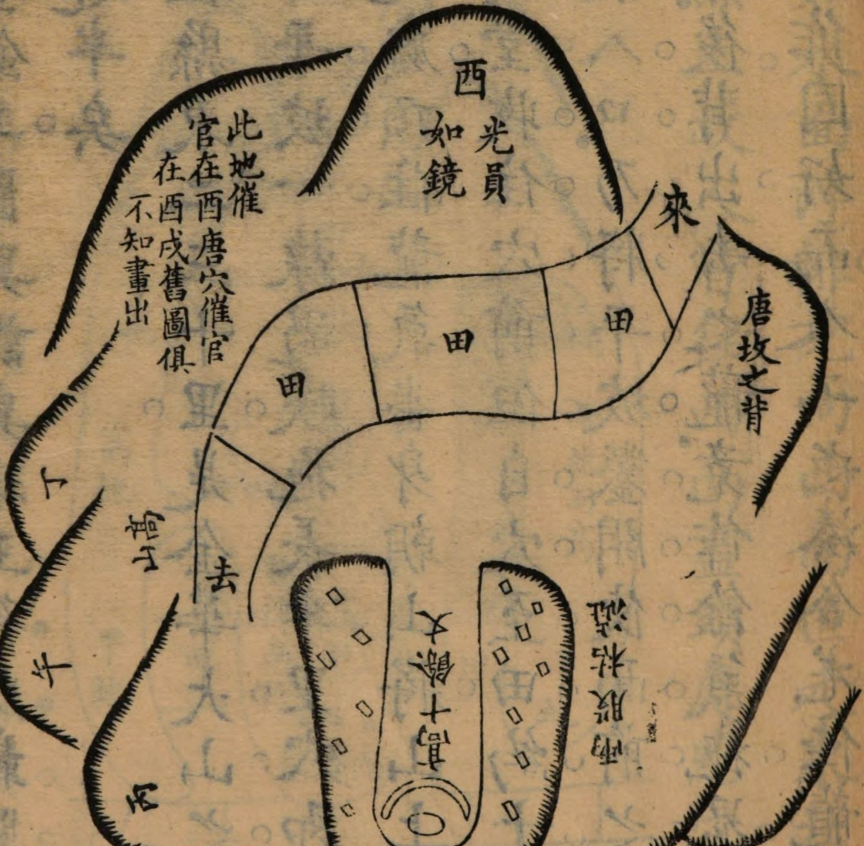
予閱蘭溪飛鳳形。龍身強旺。垣局緊簇。未砂員淨。貼近身側。戌砂雖遠。有四箭。而天馬高拱。明堂甚小。應三代發福。乃傳數代後。得田龍裏催官地方發者。以龍身雖是垂頭紫氣。而枯槁。乾澁。多頑石也。正頭。乘卯氣。扦庚向。得納甲淨陰法。明堂又正大寬平。而發止丁財者。以火宿森森。而申煞遠照。

戌未二砂雖開面向來却制爲奴上手砂太重下手砂稍輕且堂形雖似可觀而水情終不凝靜也唐穴則于左耳側木頭閃角處乘寅甲氣扦申向相遠不過二三丈而戌未更加親切面前小池幽閒靜貞右手田水遶來左手青龍一臂逆水插上以收之最爲緊簇遂發大福世人看地可不慎與甲龍出狀元鼎甲予于蘇州竹塢文震孟祖地蒸山周宏祖地并此地三見之已世人爲何以寅甲而棄之所以然者二十四龍與砂內乾甲坤巽多

出㬎甲子龍多出解元以乾為八卦之首甲為天干之首又為乾納巽為角木蛟所居為二十八宿之首坤稱至哉坤元與大哉乾元並稱而子且為地支之首也外此丙午丁以在天子端門辛司文章而納于巽故亦出元

趙氏金釵形坐卯向酉酉上朝山員淨如鏡所以配金釵也逆水而横過下首左臂從朝山後大山走過來緊護金釵之山在穴視之相去不過數丈貼切親近不使水走風吹為力最重是探花遠祖

原與別家共葬彼則竟絕但形局甚好而左右兩股亦少潤澤多石石又皆偏向右邊不相拱合似亦美中不足處以



予親臨飛鳳金釵二圖與說與琢玉斧所載圖說
兩相較視思過半矣
探花近祖地在縣東二三十里是金華大山之下
艮龍落脈到田平坡一線過峽拖長半里穴即點
在東咽過峽之處頂住龍氣番身朝山將山上下
來之水層層到堂收住穴前但自穴至田約十五
六丈田水不能入口乃將平坡鑿開使面前之土
覔與田相平等後背出去之龍竟作餘氣拖鬼據
此地山川之結作固好而人工之湊合尤佳龍自

束氣過後形如水面浮排竟向西南直走東北向山脚處特其餘土故人皆往西南盡頭處點穴却

蘭溪趙相公志皐祖地圖

大田坂無收拾

左右護砂不起面前田坂大數百畝曠蕩無收拾

生氣散于飄風自然消索不振向後高山之下田源層層拜來明堂周正緊簇方是眞明堂明堂亦自有眞假世人不知無奈臨田處是龍餘土眞氣不到穴點其間必不能發此點穴欲朝山向好明堂不得不用胥腧受氣法點在承接過來脈氣之處而自穴塲以至田際却遠有十五六丈田水不能到口則生氣不靈動乃用人力中間鑿去一條開成鉗口以為甬道使與田平收進田水如此作法砂水並收方能發福地好以人力成之閱此大

尋龍歌括引證地圖說目錄 共一十六

蘭溪飛鳳金釵二地舊總圖 陽歌七頁

唐狀元祖地飛鳳形真圖 九頁

瑞龍金釵形趙探花祖地真圖 十一頁

蘭溪趙相公近祖地 十二頁

龍游岑山下余氏父子進士地 尋龍歌十四頁

休寧董德彰留記珠塘地 十六頁

休寧賴布衣留記伯山地 十七頁

無錫大池口徐氏架上金盆地 十九頁

諸暨平濶地二十九頁
武進横山橋蒼龍搽尾楊氏地三十二頁
武進陳圻梧桐枝黄氏地三十六頁
杭州西湖南屏山下地四十三頁
無錫青山彎都御史髙忠憲公祖地五十三頁
武進白家橋世科甲二白尚書祖地五十三頁
無錫龍山尾秦氏世世科甲地五十四頁
蘇州支硎山張氏巨富發貴地五十五頁

目錄終

長人學問。故附錄于此。

尋龍歌

尋龍先識行•與止•此大綱也。一望便知。去來分合勿昏迷。此亦大綱。但求其合處。餘皆可知已。遊鱗風翼非眞落。此處宜着眼。須別眞與假。勒馬橫弓識止機。孰非砂。勒。馬。之。砂。有。力。孰非水。橫。弓。之。水。多。情。看地到此。便有把柄。便有入手處。

龍之行動未住曰行。砂走水流。停止不去曰止。好箇停而不去。砂回水遶也。何以知其行。水之所分。

山之所發。此龍之行處也。人所易知。何以知其止。水之所交。山之所會。此龍之止處也。人所易知。故觀今之南龍。長江與南海相夾。其脈起岷山。趨夜郎。踰五嶺。由汀歷邵。抵信走徽。盡于建業之江陰。此南龍起止之大略也。南龍盡于江陰以建業言也。若以天目言。則又盡于海寧海鹽。故劉伯温曾有大記。今之中龍。黃河與長江相夾。其脈起西嶺。行隴右。過漢中。出熊耳。落河南。盡于山東之登萊。此中龍起止之大略也。人言中龍。實止淮揚。山東

之太山。則北龍從遼東下海。起登萊。結太山。以作山西外水口之大捍門。今看太山。山面皆向西。趨兗州。而渤海石焦險惡。元時海運受累。是太山從遼渡海而來。不為無據。今之北龍。鴨綠與黃河相夾。其脈自崑崙。出闐顏去瀚海。轉白登。循常山。盡于燕京之平彎。此北龍起止之大畧也。北龍從西北轉向南行。左股遼東。遠在邊徼。中股燕地。僻處直省之東北角。均無中天下而立。定四海之民之勢。唯右股山西等處。北來雲中諸大山。擁鎮于後。

而黃河界其上。太行千餘里長山。抱攔關鎖其下也。所以上古聖人。歷來諸大名賢。多出其間。所云居中建極。以御四方者。似惟山西省為然也。余遊京師。但見上手西山。雄峙一方。層巒疊嶂。向南直奔。並不回頭彎抱。下手通永。皆平原曠野。無崇山峻嶺。插出水口。以作下關。如此形勢。上。重。下。輕。所以遼金與元。歷數甚短促。明季稍長。究亦皆一敗不能復興。非若漢唐宋。中間衰落。又能再振。此事唯望忠君愛國之大臣。欲定鼎不替者。思所以獻謨

可也。余想中國形勢。好像人之右手覆掌形。北龍。自北岳恒山。向南直走。正似右手太拇指然。中龍。陝西在食指根上。骨節用力處。河南以下。在食指之二三節。所以彎抱乎拇指者。南龍。如中指最長。則又彎抱乎食指。雲貴廣西等處。如無名指小指。縮退西南隅。以配東北遼東諸地方。今觀閩浙進京。路非正北。皆由東南至西北。共五六千里。中半折來。從北京正視南方。則閩浙之插下海中。似有二三千里。則京城正在拇指外。山西等處。實在

虎口中間。如此看來。則形勝之在何處。不言而明已。極其中。或高隴。或平支。支中幹。幹中支。郡邑市鎮。宅墓基地。不可勝紀。總之水與山交而氣方聚。交則聚。龍因水界而氣旋止也。界則止。故楊氏曰。分牙布爪龍欲行。分布便行。藏牙縮爪龍欲住。藏縮便止。撓棹閃後龍欲去。撑上前去手足向前龍欲止。向前踞住。非欲止乎。古人又曰有訣法識龍行。山山脫卸向前騰。又一法。知龍止。山山合抱如朝揖。此即山之去來分合。而可識龍之起止也。此

其一○蔡氏曰○其出也○必有自然之來○則有分水以導之○其沒也○必有自然之止○則有合水以界之○有合無分○則其來不明○有分無合○則其止不眞○此即水之分合動靜○而可識龍之起止也○此其一○上分下合○此爲正理○有分無合○固是虛花○若有合無分○穴多結作○古人云○不問後頭來不來○只要金魚水蔭腮○若有蔭腮金魚水○後頭不來也自來○每見發福舊地多如此○不然○心目昏迷○起止莫辨○徒將龍身撓掉溜下○指爲乳頭○最易誤人○混認左右枝脚

畧鉤。錯作龍虎。最易騙人。糊塗混過。亦似門面堪觀。精細審來。並無真龍住落。此皆心目昏迷所致。要知何故昏迷。人能自醒乎。故劉氏曰。雖或開門立面。總歸風翼遊鱗。正此謂也。是以善尋龍者務窮龍身之發足。迂了。善審局者務求砂水之交橫。此在登穴處求之。俗人錯解。認青龍。便走到青龍身上去認。辨界水。便走到界水界處去辨。可笑可恨。故劉氏曰。砂如浪湧。水如鱗交。誰識方來之跡。水似橫弓。砂猶勒馬。孰知止札之跡。正謂此也。風

翼者。風林宿鳥。焉有寄翼。遊鱗者。急水遊魚。豈有縱鱗。

朱子曰。冀都是正天地中間好個大風水。山脈從雲中發來。大同等處。雲中正高脊處。言雲中地形在正高脊處也。自脊以西之水。西流入龍門西河。自脊以東之水。東流入海。前面一條黃河環遶。右畔是華山。聳立為虎。自華山來至中為嵩山。是為前案。遂過去為太山。聳于左。是為龍。淮南諸山。是第二重案。江南諸山及五嶺。又為第三四重案。

罨鈎。錯作龍虎。最易騙人。糊塗混過。亦似門面堪
觀。精細審來。並無眞龍住落。此皆心目昏迷所致。
要知何故昏迷。人能自醒乎。故劉氏曰。雖或開門
立面。總歸風翼遊鱗。正此謂也。是以善尋龍者。務
窮龍身之發足。迁了。善審局者。務求砂水之交橫。
此在登穴處求之。俗人錯解。認青龍。便走到青龍
身上去認。辨界水。便走到界水界處去辨。可笑可
恨。故劉氏曰。砂如浪湧。水如鱗交。誰識方來之跡。
水似橫弓。砂猶勒馬。孰知止札之跡。正謂此也。風

巽者風林宿鳥焉有寄翼遊鱗者急水遊魚豈有

縱鱗

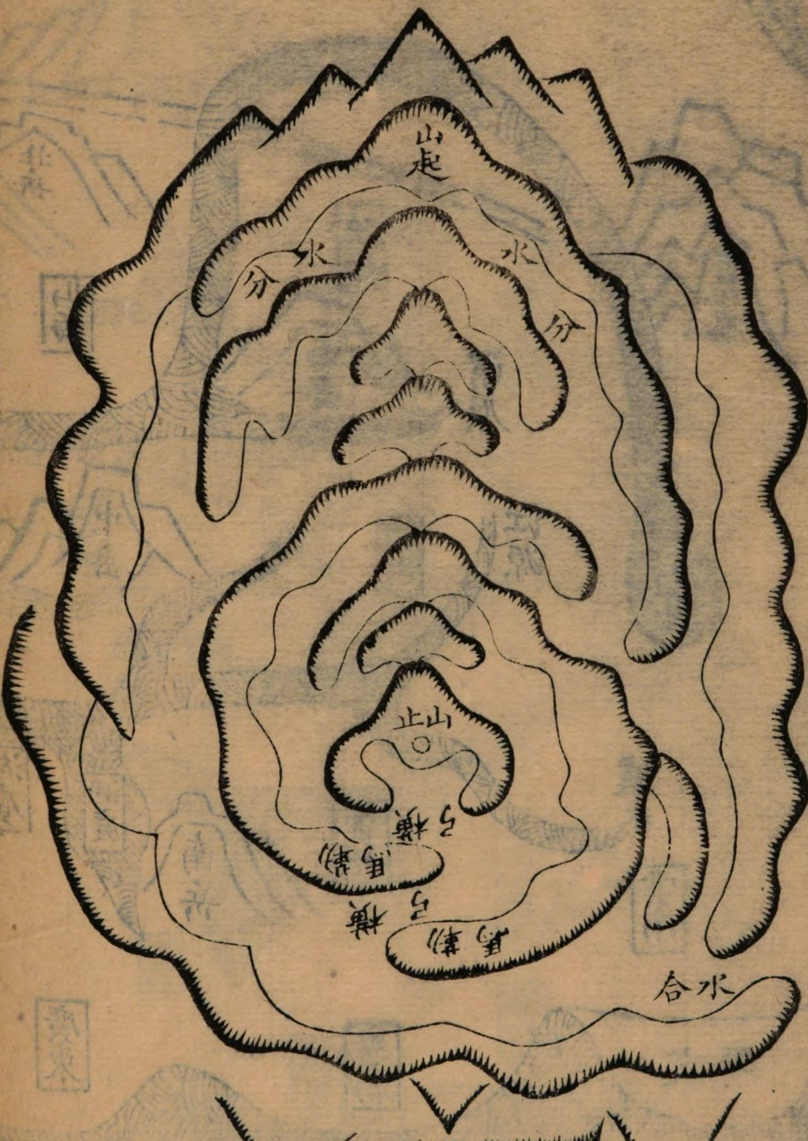
朱子曰冀都是正天地中間好個大風水山脉從雲中發來大同等處雲中正高脊處言雲中地形在正高脊處也自脊以西之水西流入龍門西河自脊以東之水東流入海前面一條黃河環遶右畔是華山聳立為虎自華山來至中為嵩山是為前案遂過去為太山聳于左是為龍淮南諸山是第二重案江南諸山及五嶺又為第三四重案

中國三幹龍輿山

燕然山
女直
鴨綠江
衛輝
天壽
通州
京師
灤平
遼東
鐵嶺
碣石
黃河故道
東岳
山東
河決
河南
泗州
朝鮮
鳳陽
江寧
日本
太湖
鄱陽
江西
浙江
福建
瓊

水分合起止之圖

山水起止分合勒馬横弓之圖



吳興唐子鎮曰北龍燕京為枝結堯都為正結

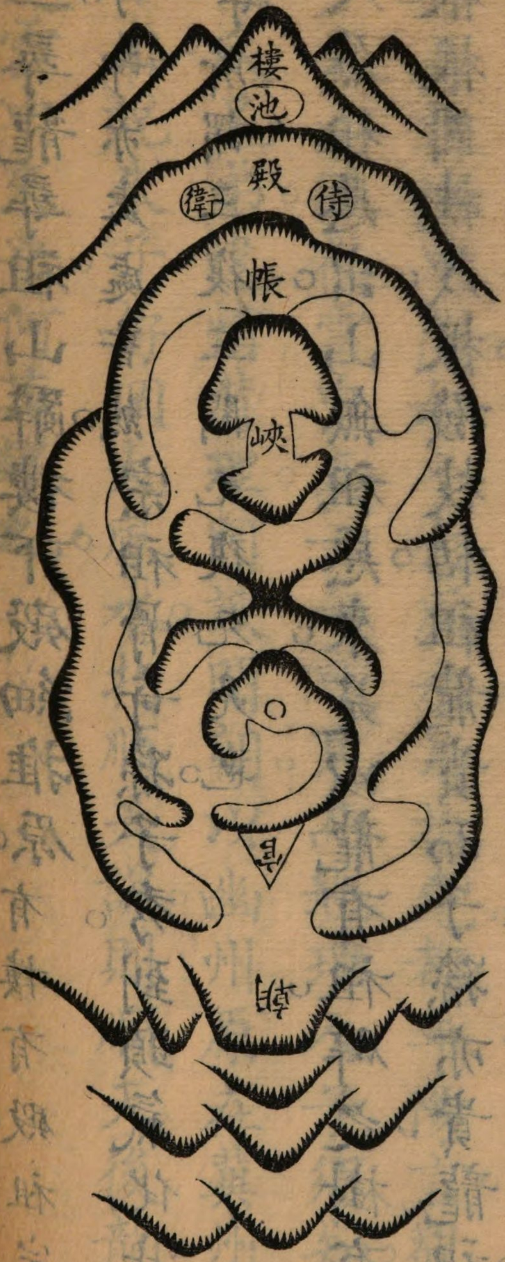
仁山金氏曰天地常形固相為勾聯貫通條理各有脈絡北絡中絡南絡外唯太山則特起東方橫亘左右以障中原為中國表鎮

安徽按察司王公諱興禹嘗謂予曰先生亦知太山所自來乎人皆言從中龍河南下來殊不知中閒平原曠野全無墩阜脈脊可証今以其形勢之可據者觀之實從遼東渡海至登萊上岸以結太山予聞之欣然大慰曰予向觀輿地圖見登萊海

中。石焦嵯峨。水波噴激。不解其因。今日方知其為
太山崩洪也。元朝海運。屢屢壞船。唯此之故。後遊
京畿。經蒙山太山左右。見其大勢。皆從東而西。則
金仁山特起東方四字。非虛語已。且朱子所言。冀
都。正天地中間。好个大風水。是指堯都平陽言。觀
下文山脈從雲中來一句可見。而地理人子須知。
徐氏兄弟。違情背理。阿諛明朝。以幽州原在冀州
分出。說朱子好個大風水。指順天說。則順天後龍。
是雲中來乎。何其謬也。

第二尋龍尋祖山辭樓下殿細推原。有樓有殿。祖宗
好了。却亦處處皆然。宗祖骨奇孫子秀。到頭氣化此
中傳。所謂三復三闗元復元。是也。
人無祖惡出。山無祖惡來。是以龍有祖辟之樹有
根。根固枝茂。根撥枝枯。祖龍貴而子孫亦貴。龍祖
賤而子孫亦賤。總之祖喜高昂端聳。高聳不足喜。
喜在端與昂。形忌低弱欹斜。形低不足忌。忌者欹
斜與弱耳。廖氏曰。祖龍高起名樓殿。常有雲氣現。
繚遶名為聚嶂山。根本在其間。珠山集。曰尋龍法。

龍祖樓殿池衛圖



看龍宗。祖宗高大子孫雄。高大而雄。皆老山中粗惡相。若是龍祖微弱了。到頭氣化也相同。到頭微弱。尋地大忌。合之可知龍祖所係之重已。

龍行出身。頓起高大星峯。謂之龍祖。以老山中言。
龍祖高尖曰樓。木。火。也。員平曰殿。土。金。也。樓殿之
下有單池。名曰天池。蔭龍水。有雙池者。左曰侍右
曰衛。乃大合水發源之處也。皆自老山言。如嶽之
黄山。杭之天目。宜興之桐棺。為衆龍發跡之始。
第三尋龍分正從。兩傍為從。各自起峯。以護中龍。主
中生。端坐默無言。誰知三脈難拘論。曾見兄弟兩枝
奔。兩相朝應。兩邊皆結穴也。會主賓雙路至。一枝結
穴。一枝作案。到此枝幹向誰分。請君如法工着眼。須

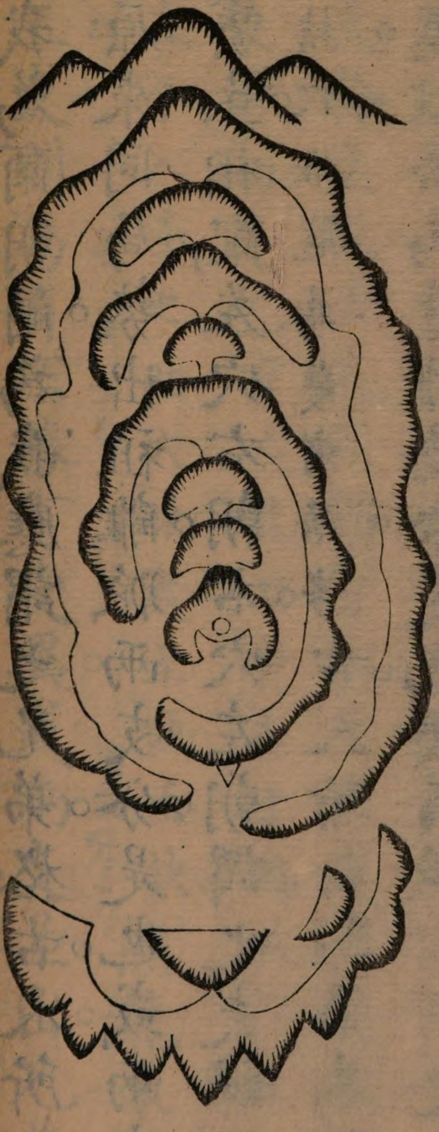
將主從別卑尊。主尊從卑。然尊者却端静低小。而卑
者却踴躍起伏。作威作福。
龍之初起。莫不同宗共祖。是的。出脈之際。自各殊
支異脈。是的。或從旁出。或從中出。也拘不定。中出
之幹為主龍。兩旁分支者為夾從。此從出脈偏正。
以定支幹主從。古人所謂穿心中出是真龍。龍不
穿心力量細。是也。穿心龍。不貴在于過峽行龍處。
而貴在于入手之結穴脈。處。至訣。至訣。然龍未必
盡皆三支。則局自不勝有變異。或兩支並出。兄弟

共結。我為爾朝。爾為我應。謂之兄弟格。古人所云。入穴原來同局勢。出祖離脈兩支。分是也。或兩支同來。賓主相配。左穴右朝。右穴左朝。謂之夫婦格。雌龍結穴。雄龍為護者居多。古人所云。雌若為龍雄作應。雄若為龍雌聽命。是也。須着眼以別之。

東湖主云。尋龍看祖山。自是常理。然却不可拘。儘有好祖山而結小地者。亦有祖山低微。而頓起星峯結大地者。不然。何以堯舜聖也。而生朱均。瞍鯀頑也。而生舜禹乎。總是人不知看地大竅。著書立

說。只好把這些上。起此話頭。曉得大竅。正龍中忽指為從從龍中忽指為正。俗人驚駭怪異而不知其有確據也。確據全在巒頭上。巒頭上有一定而不可易之理氣。不知此理氣者。決不知巒頭。元空雙山生旺墓。皆無用。

龍出三枝分別主從之圖



兩枝同出兄弟並結之圖

賓主兩枝夫妻互結之圖

第四尋龍尋帳峽無峽有峯空雄甲就中尋穴穴豈無難比大地眞融結融結二字正如爐中銷銀精液融化之妙言人立穴場有一種凝聚景況方為眞地

帳者龍之鋪張宏厚而挺身展翅乃龍之旺氣發舒為穴之根本果然平陽龍尤喜峽者龍之跌斷細嫩而脫胎換骨乃龍之眞精收斂為穴之咽喉非貴龍不有此也山龍固喜束咽平陽龍尤喜若夫夾從纏護之龍氣不透旺從何發舒氣不凝聚從何收斂此從龍之所以少帳峽也既無帳峽貴

氣。則雖龍身頓起高峯。祇為他人旗鼓護衛之具。

楊公云。正龍身上不生峯。有峯皆是枝葉送是也。

此二句話。誠不錯。知此。則知偷結地非大巳。

唯有眞龍帳幔多。貴人出入星高卓。入帳貴人出帳貴人。皆以木。星。為龍身也。峽中脫換更重重。穴結情形堪預度。註中講得明白。

從龍既以無帳無峽。而其力小。則眞龍必然帳多峽多而其力重。所以龍行開帳。龍方貴。脈出穿心脈始尊。穴後穿心脈。開帳者多。無帳者少。一重數

重為上格。偏脈偏出為下局。周探花蒸山脈是偏落的。故廖氏曰。若還開帳要中出。角落未為吉。不盡然。兩重三重開府衙。也有止發富者。一重只富家。也有開府衙者。若有貴人居帳下。此格真無價是也。是可知龍最以帳幙為貴矣。

東湖主云。曾見賴太素為秦檜王夫人葬祖地。在嚴陵分水縣西。名五馬奔槽形。過峽頓起一大帳。是三台形。穴結左台脚下。又見杭州西湖裏老龍井生于少保忠肅愍公地。庚龍折脚。三台。穴亦結

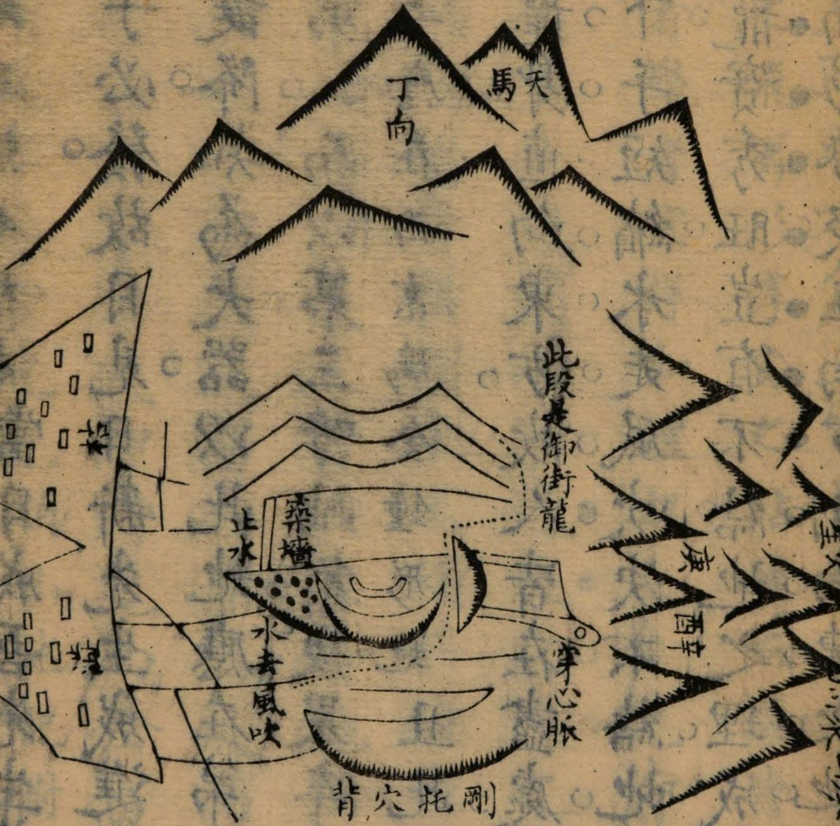
左脚又見龍游余恂解元翰林祖墳與休寧珠塘大地皆三台格而脈皆非中落皆在中台之東左台之西界水中山脚吐出一線脈來則角落未為吉似非得道之言分水王氏杭州于氏二地皆是左台脚落圖說未備岑山珠塘二地雖非中落而實為穿心之脈廖公言脈出穿心脈始尊此句大為有驗圖說附左

龍游縣岑山下余宅地

凡砂中用神衆小特大衆遠特近固已不知特大

特近之中又有衆老特嫩訣衆瘦特肥訣衆頑特秀訣衆濁特清之妙訣龍游岑山下余成吾先生自卜地左手玉屏兩塊右手來龍華蓋三台落脉一如文筆三枝案似御街天馬誥金作朝似衆子皆利而獨第三子諱日新者辛酉鄉科甲戌會榜其子諱恂者辛卯解元壬辰翰林富甲一邑者何故則以青龍手玉屏砂雖貴却老瘦帶石枯槁無顏色宜着眼又較右手山遠穴數百丈宜着眼此長弱之根也而右手以來龍作白虎既已有力宜

留心記。與左手。是客砂。有別又。三台文。筆秀嫩。光耀太。強勝了。比近峙。



此穴法。嚴陵黃泥。穵宋穴皆。是扦龍就。堂以點穴。者俗術何。為定以直。龍直向受。貧賤之害。

穴場也此三強之根也當日成吾先生葬元配時自知三子必發故目見日新先生成進士乙丑岫雲先生誕降知為大器以此地應在第三乃強以長孫作第二而以第三呼岫翁後果辛卯壬辰聯捷辰戌之應在西京塢金鐘形地且此地穴法尤為奇異龍身直向東方故人皆在盡處龍頭上扦葬殊知下手短縮水走風吹決不結地而後山三台落脈龍實秀旺豈有不結地之理成吾先生乃詳觀局面形勢聚在南方則向東之地非局勢已

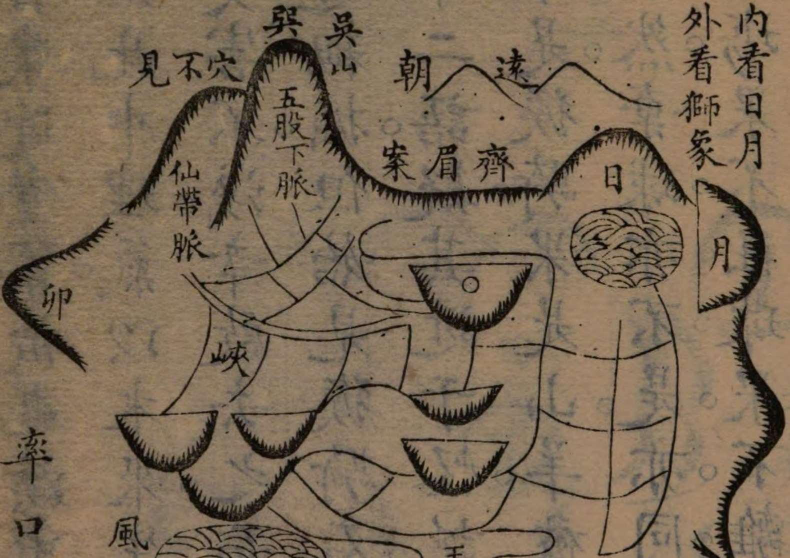
[illegible]在金星頭之右角上穴開向南橫葬此地穴法
[illegible]蘭溪之飛鳳形淳安之貼壁蝙蝠皆是怪穴不
[illegible]少法者學者宜詳加體認三台既侍立右手逼
[illegible]穴場而下手短縮之砂適在穴場之背以作樂
[illegible]識山宜着眼明堂橫列水不傾斜確難移易此乃
[illegible]有地之真竅者邑人皆以穴情勉强壽槨必然
[illegible]不殊知數十年後成翁合葬熱氣滿槨乾燥不
[illegible]氣脉從心中穿出成御街龍而發富貴者也

徽州休寧珠堂地記 伯山地記附內

閱古仙飛布。鵝塘筍坑尖。珠塘伯山諸大記。每竊想其地形。不知作何情狀。果為確然不可移易者耶。抑亦如各處土記。指東話西者乎。丙寅冬謬[illegible]任邑東竹林汪宅相招看地。得看呦鹿啣花。御天海螺。螳螂捕蟬。風飄羅帶。靈猫捕鼠。諸發福古地。而珠塘伯山。得寓目焉。但見珠塘果是五腦芙容帳。果是亥脈王字龍。果是獅象日月為捍門。所云翼軫星峯。蠟果然星峯高起。所云天機落在吳山上。果然仙帶脈渡過吳山上。頓起高峯。五股飄

下中抽落
田再起金
星蹲踞局
中亥脈入
穴日月獅
象居穴右
邊以塞水
口翼軫星
峯峙穴左

屯溪在此

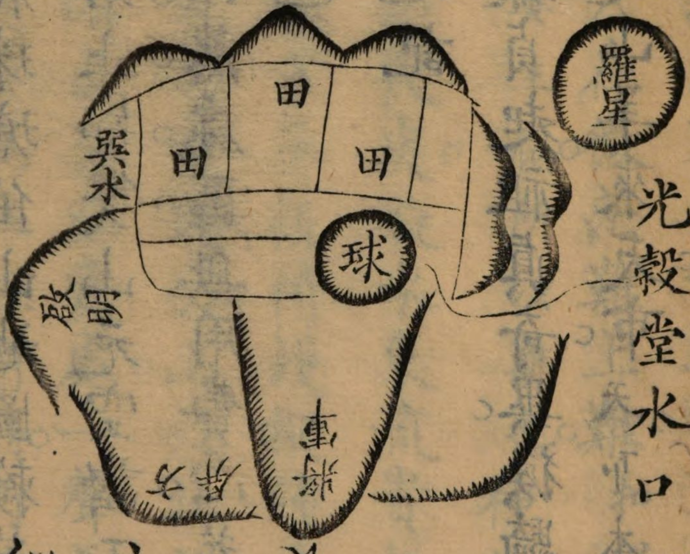


辛口在此

亥龍
王字
峽翼
軫星
峯等
語乃
李德
眞記

手以作催官案近堂緊被屯溪中街程氏所葬殊遺俗士不知此中理氣以木來生火之地反入土被木剋局受害不淺幸啟去之而伯山穴塲尚安然無恙未遭劚掘但始見猴騎石馬出離宮虎趕山羊來天市二語疑其近于怪誕誰知到地一看馬果是石果是猴騎果是山羊被虎趕來天市始謂就球固不然棄球亦不是亦同各處土記打諢謊語誰知穴塲果不在球果不離球而且坐着啟明面長庚果然穴塲在啟明面長庚之所移動不

休寧縣賴太素留記伯山地圖



聞有見吾刻本而扦葬者竟非艮穴法。山背有石似羊。

天市龍入首。從左肩廉貞起祖處來。故云虎趕來。

得。如此方信古人明白示人。在人未得此道眞竅。遂茫然亂猜耳。今將珠塘伯山地圖。賴董黔記。公諸同志。共鑑賞之。若止知雙山元空諸五行者。不知中間造化之所。以。然。處。區。無用費心。蓋此道非挨星正法。不能知也。

賴太素伯山地記

大地大地眞大地。廉貞起祖眞奇異。猴騎石馬出離宮。該云坤。宮。虎趕山羊來天市。天下本龍。從有石如羊之寅方來。元機拋繡球。誰識球中意。意。字。

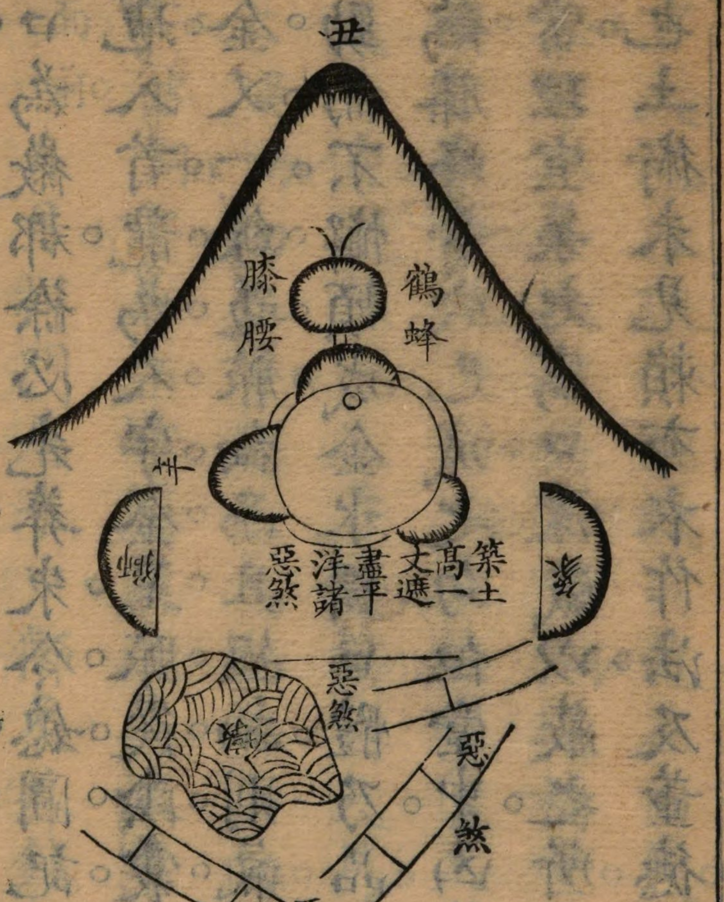
催官即用球也。就球固不然。棄球亦不是。打破球中機方識球中趣。穴在微茫難上難。扣得庚砂清方好。若侵入申。便要生禍。所以難也。神仙點破易中易。坐着向。啟明面長庚。璇水東流貴無比。三千粉黛列于前。卓立端方屏後倚。謾擬鐘鳴鼎食家。子姓皇皇千萬億。嗟哉嗟哉公山之北伯山南。踏破芒鞋幾往還。可惜眞金無賣處。一聲長嘆過三安。聞得荀坑尖地。更美。為汪姓所得。行將埋沒已。

董德彰珠塘地記

人言大地在珠塘。誰識眞龍在內藏。天機妙處從來秘。留與善人作福堂。浮詞。這福堂世無雙。後龍貴格非尋常。也是浮詞。五桂齊芳王字峽東西日月夾兩傍。是眞的。入首博換朝天馬。天機落在吳山上。是的。細參詳。天乙太乙焔山向。時人不許妄評章。虛詞。重峯疊嶂團團遶。萬派千流聚一堂。不在面前。日月捍門居水口。獅象外鎮勢軒昂。着實語。古人留記出卿相。我今還許狀元郎。積善之家扦此地。簪纓世代福無疆。此記便襲術家口氣伯

山記。方是吾儒身分。
又云脈出穿心又成蜂腰鶴膝龍予曾于無錫大池口。為徽郡徐必先葬朱令媳圖記附後
此地入首龍為人字金星脈從陰囊出即生一太陽金又一線過脈細而且短細則氣不散漫短則力勁而不懈頓成金水羽口體乃品字三台格且合鶴膝蜂腰穴已成之句但堂中凶煞雜亂惡不可當理宜築起窩口深藏以蔽之所云架上金盆是也。土術未見賴布衣作法及董德彰伯山之地

徐宅大池口地



而以形似浴鍋為笑談鄙也甚已法用縮杖吞穴

辛上作催官即在右台局緊氣暖速發地也甲戌

余欲自得。因常郡髙嵩侶先生。指刻砂水要訣。被必先獲之。巳卯春邀予葬媳。令孫徐峻戊寅生。該辛卯乙未。發遲則辛丑。決不爽也。郎君熙成訂議酬儀之。法備載鬮盟。若果如約。則更有以贈之。澆薄從事。唯靜聽焉。無用嘵嘵。

至于脫卸過峽。名曰結咽。咽係人身性命。峽關龍身死生。所以渡峽處。鑿斷不得。風吹不得。來則于此脫胎換骨。去則于此養成體局。關係甚大。論脈有長過。短過。正過。側過。之不同。峽中之脈也。語質

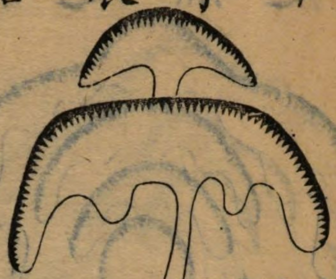
則有山峽。田峽。石峽。水峽。之不一。峽雖不一。而脈之過氣則一也。或來大去小。或來小去大。大小之別。或有迎而無送。或有送而無迎。迎送之別。或胎與伏之遞傳。傳在隱顯之間。或雌與雄之互配。配有精巧之妙。或欲度而起天弧天角。壯觀。或將成而結鶴膝蜂腰。精美。不拘陰脈陽脈。雙脈與單脈。最喜重疊包裹。雙脈者。或乾亥雙行。或丙午雙行。之類。單脈則單乾單丙之類。非言形也。故無圖可畫。總喜包裹不使風吹。無論遠峽近峽。一峽二峽

峽。若得多多益善。峽不宜多。多。則力疲。峽最喜近。近。則氣緊。是以善尋龍者。峽中之奧妙。豈可不窮。所以都要知道。善審峽者。穴內之情形自可預料。果然不差。正過者。入穴亦正。好點穴了。側過者。入穴亦側。穴要點得巧了。山護者。穴結山藪。好看的。水護者。穴近水邊。好看的。石脊與玉池殊峽。故漱石之與挺月。質分燥濕。好看的。山峽與田峽異體。故山谷之與田際。局別高低。好看的。去山小而無迎者。氣將斂伏。而知其結作之在近。看地好訣。去

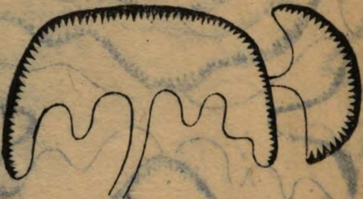
山大而有迎者。氣正發洩。而知其涉歷之必遙。看地好訣。故卜氏曰。轉關出峽處。最怕風吹。風吹則龍驚寒。入首結胎時。尤嫌水劫。水劫則氣怯薄。廖氏曰。龍行過峽。脈有四正。出左右次。合之可得觀峽卜穴之法。

龍行開帳。有十字帳者。有丁字帳者。帳下頓起星峯高出山頭者。為出帳貴人。低在山下者。為入帳貴人。木星貴人體若金星。火星便不可名貴人。俗術不知分辨。胡言亂說。可笑。

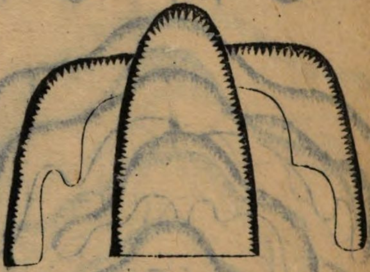
十字帳格



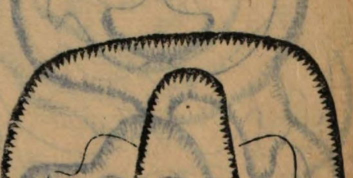
丁字帳格



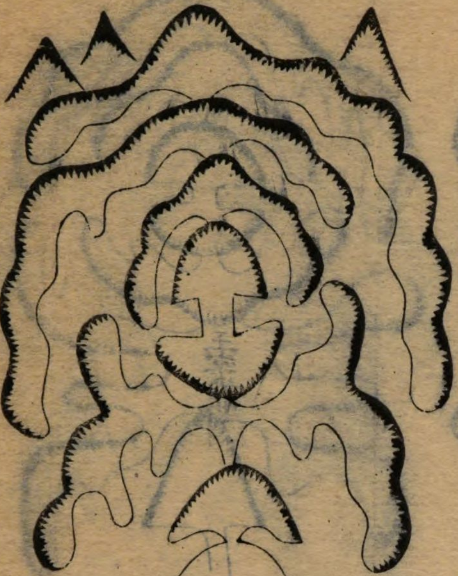
出帳貴人



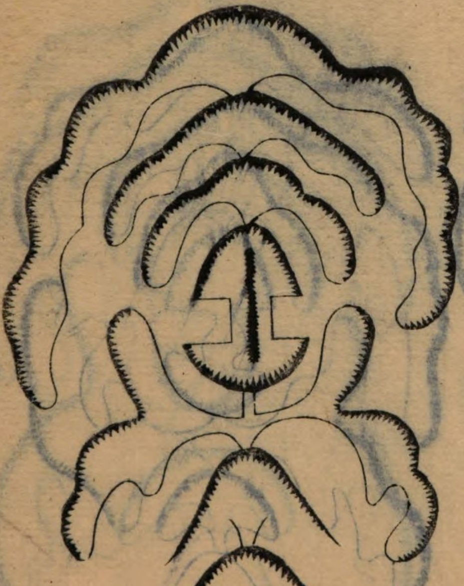
入帳貴人



陰峽之圖

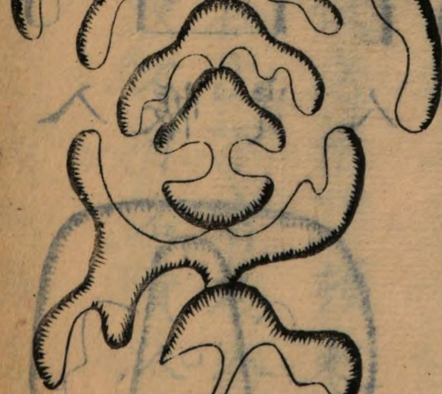


陽峽之圖

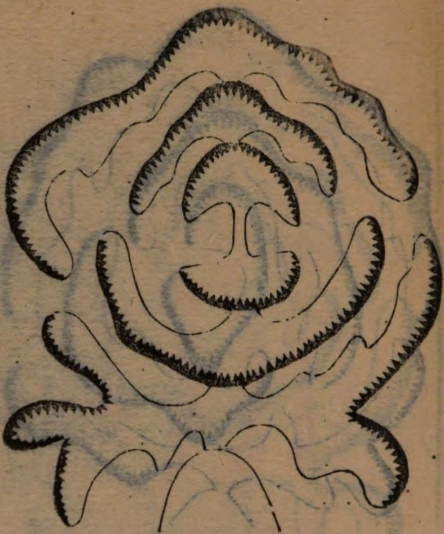


蜂腰峽圖有迎無送

鶴膝峽圖有送無迎

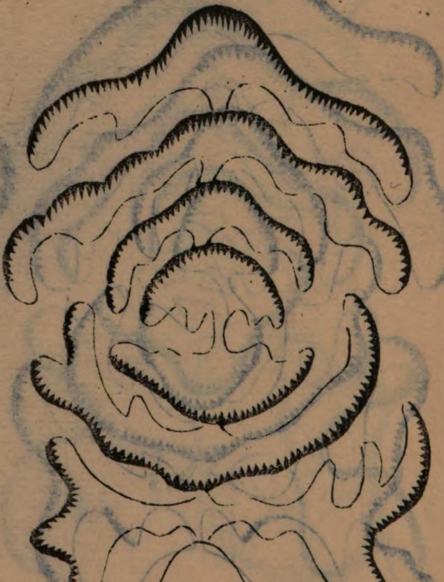


有迎有送

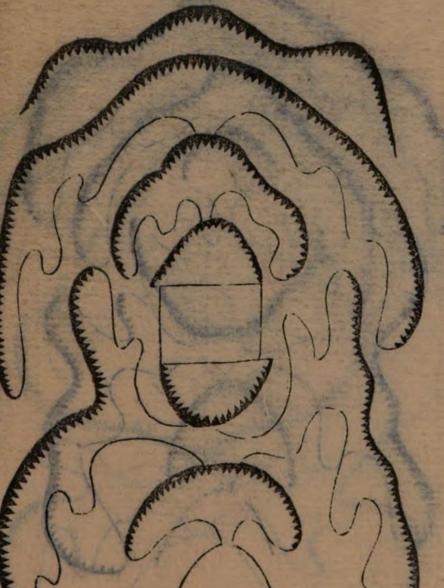


曲峽

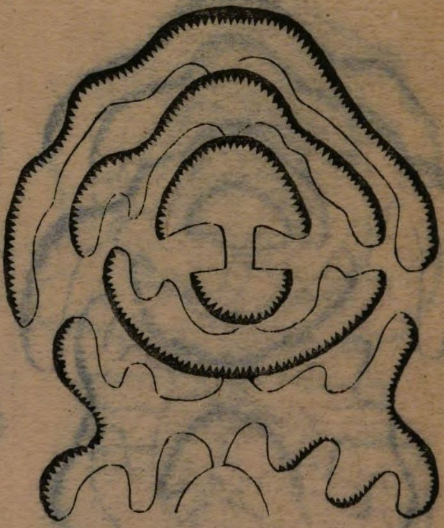
雙送雙迎



濶峽

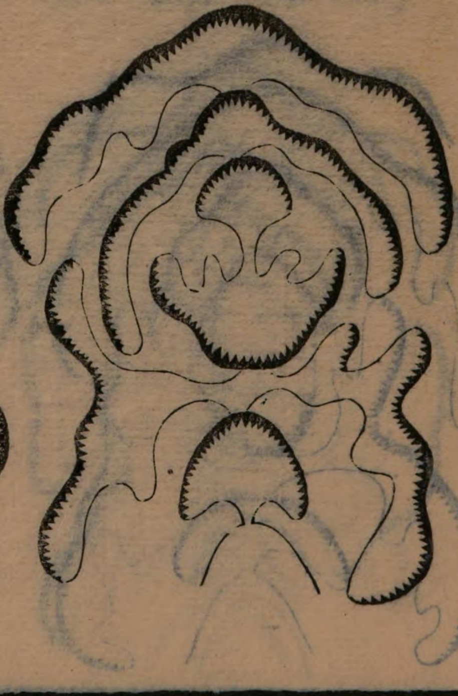


來大去小

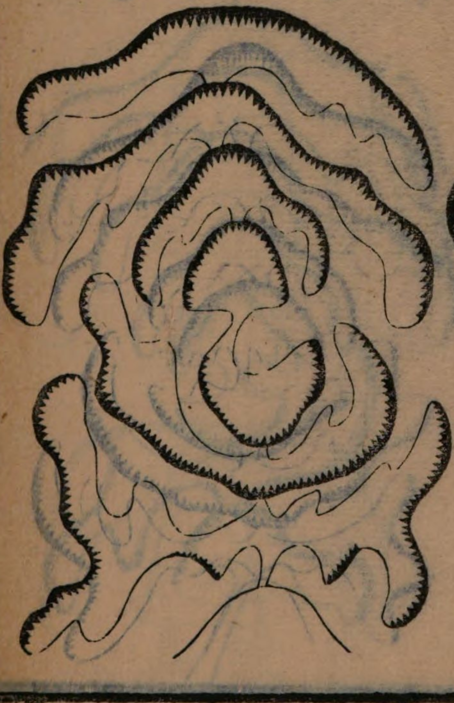


側峽

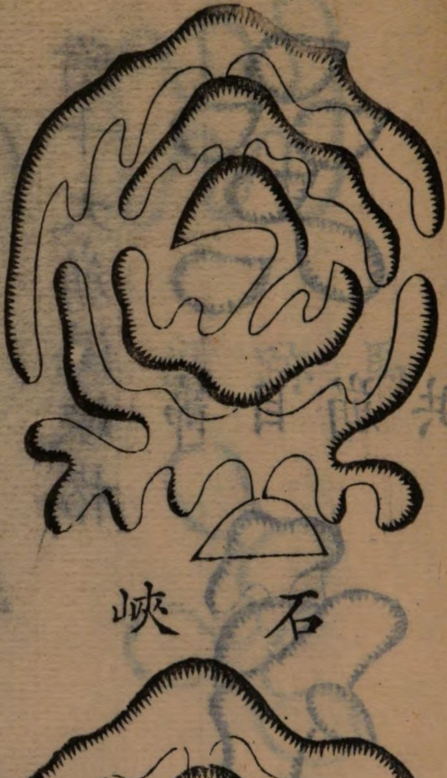
來小去大



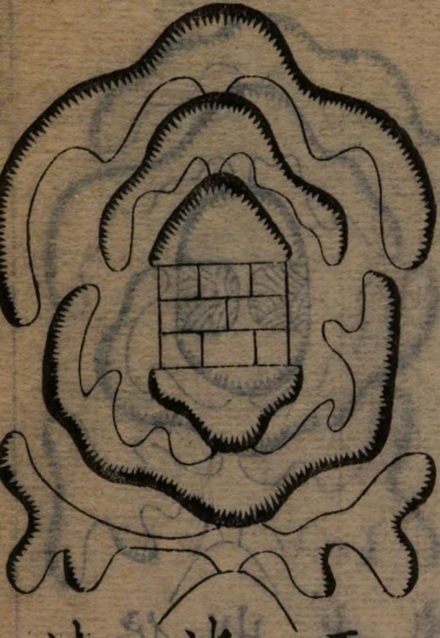
正來側去



側來正去

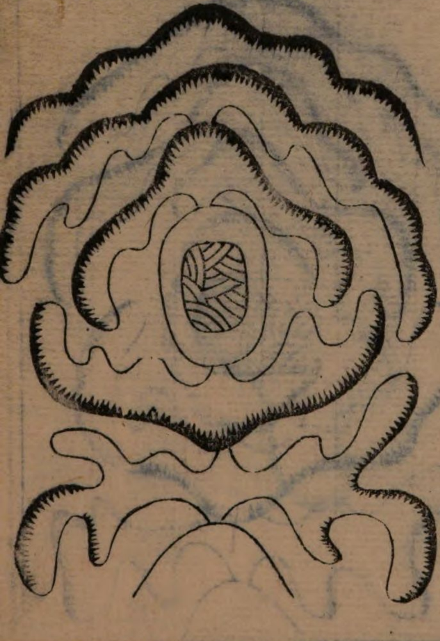


田峽

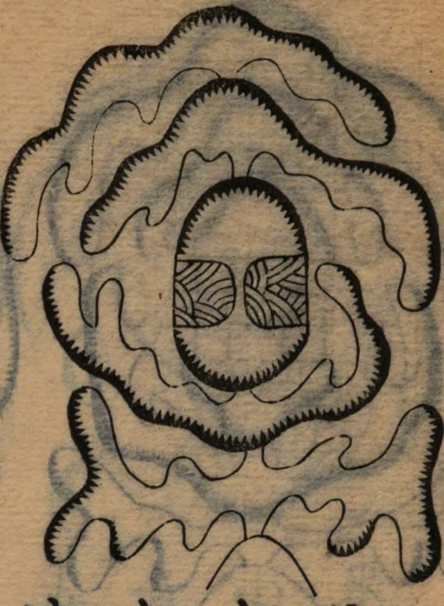


石峽

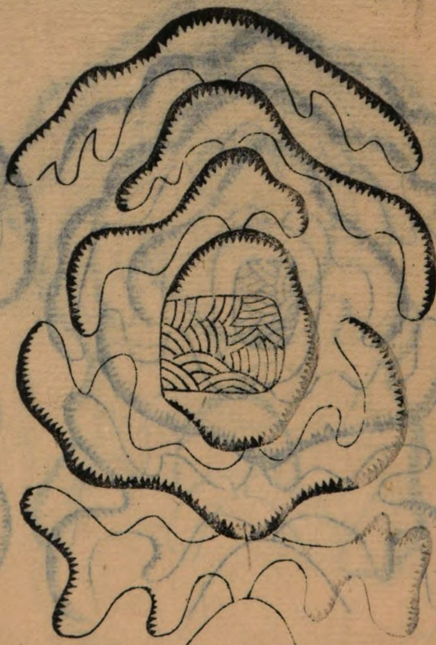
玉池峽



正出水峽



偏出水峽

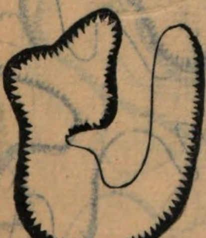


附十大崩洪峽格

模石崩洪

節目崩洪

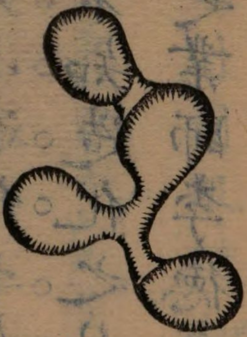
也字崩洪



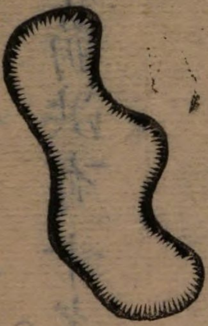
川字崩洪

交角崩洪

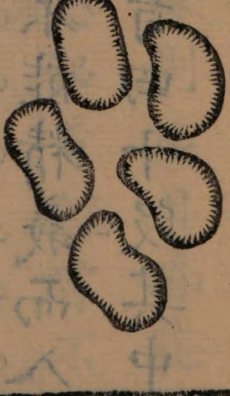
馬跡崩洪



之字崩洪



螺蚌崩洪



十字崩洪

斷續崩洪

石梁度脈過水。形有十格。廖氏曰。朋山共水難尋脈。石上留眞跡。喚作崩洪有十名。官貴此中生。

東湖主云。尋龍看帳峽。理之正也。不拘帳峽。而知地之眞假。行止大小。造化之妙也。不知理之正。則無規矩之可守。不知造化之妙處。不能精義而入神。善哉。董德彰之業師李德眞。秘旨四十段。其中之一云

看地有一大竅識得破時頭頭是道否則說元說妙都是無據有據則開眼便知無據則心目昏迷自欺欺世前賢著書立言已自說破秘旨何嘗不在書上世上懵懂漢草草看過致使一粒金丹竟為千古不傳之秘可笑可恨習堪輿者總是以一得自矜不肯虛懷善下禮拜真師遂悞一生今試執人而問之曰好地何處好一難曰砂之秀麗也水之有情也而重龍者則曰龍之聳拔也龍之活動也龍美砂水有疵不妨結地果然此話未嘗不

驗。如桐廬上杭埠。出姚尚書地。砂水有反背的。龍。
差。雖。有。好。砂。水。無。益。也。果然。此詰未嘗不驗。此重
本之論也。吾不謂其不然也。龍豈有不重之理。穴
中煖氣全靠龍脈行來。然龍之美。惡。何以辨。龍之
眞。假。何以辨。龍之行。止。何以辨。此二難。世人既知
重龍。則龍身作何辨法。詎可不知。此即其重龍而
詰之也。則人人皆能言之。而人人不能知之也。不
知而言。則言皆妄言。又試執人而問之。曰。龍何者
爲美。三難。曰。峰巒之磊落也。星辰之端正也。有个

字飛鵝也。有蓋幢也。此貴龍也。然也。然吾嘗見有美星峯而結地不佳者。人安知。此有星峯不佳而反結美地者。人益不知。有蓋帳飛鵝而出貴者。人人皆知。有無蓋帳飛鵝而亦出貴者。人便不知了。且有个字而未必貴。盡多。無个字而未必賤者。盡多。則又何說也。四難。此處大。有把柄不得竅者。何以知之。而談地之貴者。則又曰穿心。夫穿心之龍。百不得一。而極貴之地未必穿心。則又何說也。五難。今又執人而問之曰。龍何者爲眞。曰有頓跌也。

有曲折也。一脈之清。一星之正也。駁盡然也。然吾嘗見有頓跌曲折脈清星正而不結者。則又何說也。六難難盡世人俗見。而世世人每于此處尋地葬下大敗受禍。今又執人而問之曰。龍何以止。曰有蜂腰鶴膝也。山來水聚也。細嫩之極也。山水之盡也。然也。然吾嘗見龍無蜂腰鶴膝而亦止者。甚多。砂飛水走而亦止者。更巧。此在穴外視之則然。若在穴中決不飛走。有極細極嫩而龍不止者。人人解不來。有不細不嫩而龍反止者。人人解不來。

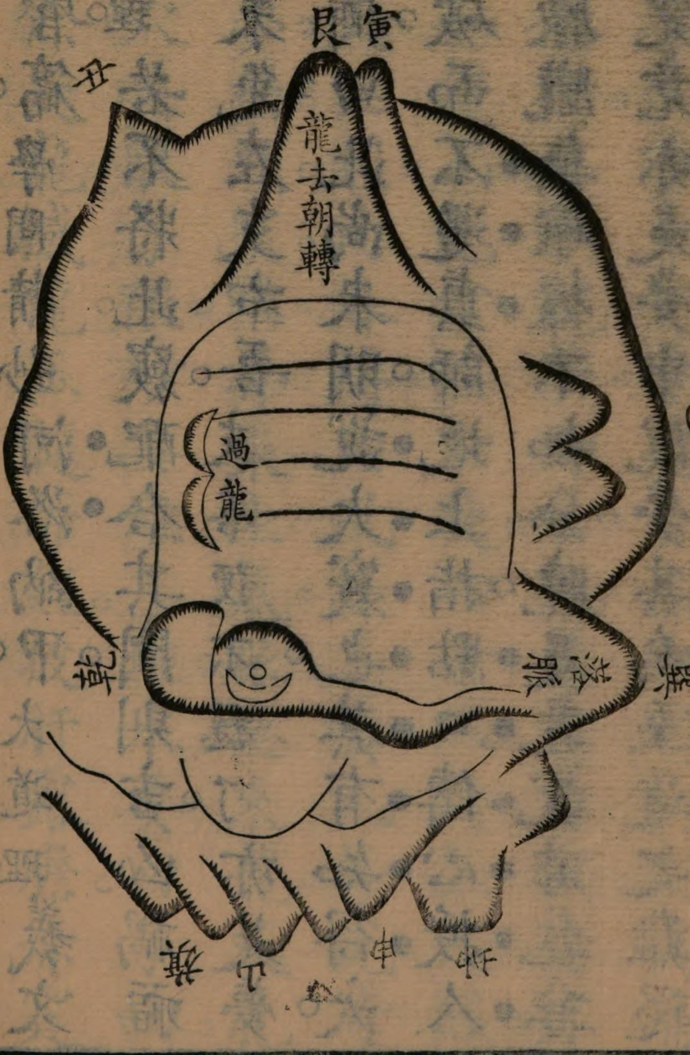
有不止于山水盡處而胥結閃結者甚多則又何
說也七難難到此難得盡情透徹總人不得竅使
吽怪吽奇得了竅甚是平常總之有一大竅在行
止于此辨眞假于此辨美惡于此辨富之大小貴
之輕重于此辨尚有生死禍福年月房分皆于此
辨人人識得人人不識得可惜可恨世人要識得
請于書中察之無訣空空看的于山上看之無訣
空空走的仍不若于人中察之無師傳授枉勞心
此關一破則地之有無大小瞭然在目矣 眼睛開

了鉅細皆見。吾姑微言之。以醒世之夢中說夢者。

東湖主云。李仙夢中說夢之言。深中堪輿家病痛。非但時流俗術。夢中說夢。即古人著書垂訓者。亦然。理氣家如雙山元空。左右旋。四十八局玉尺經。四大水口。天玉經。內外傳。以及祿馬貴人等說。皆是夢中說夢。巒頭家唯葬乘生氣。脈認來龍及龍要來了來。穴要偎了偎。砂要堆了堆。水要回了回。數語外。其餘疑龍撼龍玉髓等經。披肝露膽。赤霆陰符。以及十二倒杖等法。皆是夢中說夢。然此尚

曰理未眞旨未確也。其有眞而確者。如雪心賦句句眞言。催官篇學問精妙。河洛納甲大道理。義文八卦大道理。若不將此竅配合其間。則吉凶禍福不能確應。未免左支右吾。支吾便不穩了。亦是夢中說夢。然猶曰此尚未明說大竅也。其有知得大竅明白說破。而不遇眞師地上指點口傳心授。人雖似醒而朦朧無確據。不知分曉。是乾說非乾。非巽指為巽。究竟亦是夢中說夢。甚矣至道之難遇也。時流奈何以門外漢輕言門內事乎。

大地多結峽中。諸暨縣西。土名平濶。縣龍過峽處。結一大地。穴後帳幔重重。面前貴人髙卓雲漢。予為趙方旦葬



祖母其發福祖地在豸頭山寅申巳亥四山皆起
故方旦以戊申生命庚午鄉榜甲戌會榜今此之
地寅申對峙巳亥夾耳力比豸頭山更重數十倍
葢此地論龍則諸暨縣龍也從浦江來有百里出
縣去有二十里則龍氣之長可知論穴即結在縣
龍身上横龍緊貼脊為扳鞍穴則穴情之確可知
論水即在龍神峽中窩聚內堂則水不走漏可知
論砂坐山坤申即後龍祖山也朝山寅艮即前去
縣龍也右手巽金即入穴之來龍也左手乾金即

穴傍之護龍也。四砂俱在本龍身上力旣重已。而又形勢雄壯垣局團聚其福澤詎淺小哉。蔣侯方伯不能專美于前已。

第五尋龍須識勢詳將勢字剖君知生强順進旺爲吉反此凶惡不堪支。詳細分別在第十一辨疑似節。

龍勢行度其名不一。曰生龍。曰强龍。曰順龍。曰進龍。曰旺龍。曰平伏此勢之吉者也。曰死龍。曰弱龍。曰逆龍。曰退龍。曰衰龍。曰懶坦此勢之凶者也。郭氏曰。三岡氣全。八方會勢。前擁後護。諸祥畢至。

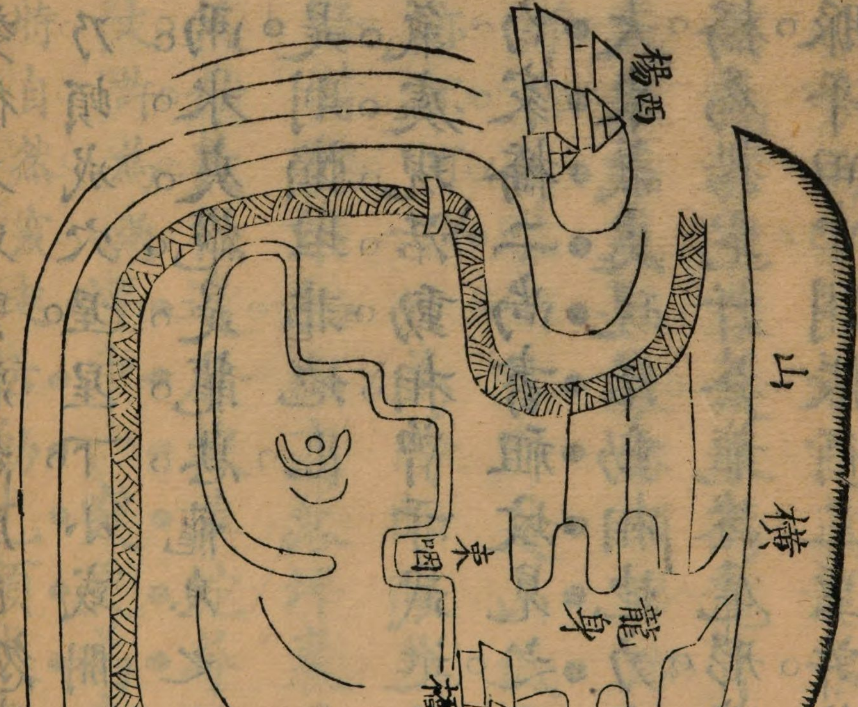
此旺龍之勢也反是則弱矣
劉氏曰眞龍發足之初猶萬馬奔馳之象此之謂
强龍也反是則弱矣
卜氏曰所取者活龍活蛇所忌者死鰍死鱔此可
以得生死之辨矣
廖氏曰順是開睜向前往逆是反背去進是龍身
節節高退是漸消條此可得順逆進退之辨矣
楊氏曰莫道高山方有龍却來平地失眞踪平地
龍從高嶺發高起星峯低落脈高山既認好星峯

平地兩旁尋水勢兩旁界水是真龍水纏便是山
纏理霜降水涸龍不見春夏水高龍背見此是平
洋看龍法過處如絲或如線亦須形跡明顯若渺
茫無憑終不可信高水一寸即是山低水一寸水
迴環寸許間亦不可信只為時師眼力淺便云此
處少峰巒句語精潔誰知山高落坪裏退卸愈多
愈有力祖宗父母數程遙灰線草蛇尋脈脊脊路
亦須數尺或丈許為憑坪中一突更為奇一路行
來將到結穴時自然突起活動尤須求束氣湧起

突來展開大勢復又束緊將結胎已忽然入局口鉗開氣得束乃頓成穴星星下小或開口大或開鉗胎孕乃成兩水夾絕是龍息龍息之所風藏氣聚而煖已反是則懶坦非地也

東湖主云東氣處現活動相曾于武進三官堂尚書胡濙祖坟白家橋二尚書祖坟見之平陽地有束氣則地力大束氣處現活動相地力尤大予曾于武進橫山橋為楊宅扦蒼龍捲尾形龍從橫山脊中一線落脈平田中開帳行三里許結橫山橋

陽基。轉向
西。行將入
首。束咽短
而細頻起
高土。穴結
高土前。左
手伸長二
十箭。收盡
西楊橫山



脚下諸水立乙山辛向面前田水層層遥拜富而且貴之地楊偕行楊嘉會兄弟友于愛衆親仁以承祖父忠厚之德應得此地

第六龍格分偏正龍身尚格者最少格取梧桐為最勝更少萬中不得一次之芍藥楊柳龍此格十分中得二三个字一訣傳心印字字珠璣

梧桐枝兩畔平抽正个字之格也絶好雙送雙迎甚難遇楊柳枝邊有邊無偏个字之格也到頭則不偏了偏處自有合來不成偏之巧蒹葭芍藥左

右互傳。草。个。字。之。格。也。勢。甚。活。動。杞。梓。蓁。芽。半。有
半無。仄。个。字。之。格。也。格。亦。蒼。老。朴。實。看个字法。分
正偏草仄四樣精絕。玉髓經。曰停勻惟有梧桐枝。
雙送雙迎兩手勢。對節分生作穿心。此龍百中無
一一。此。正。个。字。也。左有右無過一節。右有左無亦
非異。此名原是蒹葭樣。但要星辰得位。地星辰得
地是眞龍。遮會生枝不偏廢。多因木火作星辰。蘆
葉尖尖左右至。一等名為芍藥。龍左右相生本不
同。分處光員有枝葉。此是木星帶水逢。此。草。个。字。

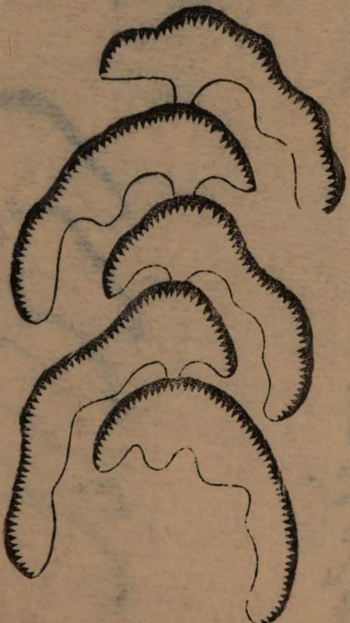
也。又有蓁芽杞梓枝。半有半無似人字。此龍全是木星傳。只喜星辰無雜忌。此。仄。个。字。也。更有偏生楊柳枝。偏有偏無極乖異。此名原是受偏處。半枯半榮無意味。忽。然。入。首。變。梧。桐。楊。柳。枝。頭。正。心。是。此。偏。个。字。也。入首忽變梧桐。則後龍雖半榮半枯。無害已。人曰此龍多偏發。發長則三絕。發三則長絕。殊不知穴場左護則三絕。右護則長絕。得護者發。失。護。者。絕。龍龍皆然。不獨楊柳枝也。曾見有左右皆護之地乎。百中無一二也。或者亦有左右繚

抱如燕窩形者。然一手稍高數尺。一手稍低數尺。便止得稍高數尺者發。甚有左右高低相等者。而一手近丈數。又一手遠丈數。而遠丈數者便凋落已。此造化原有不齊之處。非梧桐枝。房房均發。揚柳枝。便有發有絕也。或曰。據子言。則人家斷有缺陷。而余嘗見二三房人。戶戶同發者。則又何故。余曰。此故易知。故由祖坟所蔭。祖坟蔭長房。則長房之孫子。个个興隆。祖坟蔭仲房。則仲房之孫子。人人才幹。若祖坟所蔭此房之父母。死後葬地。便分

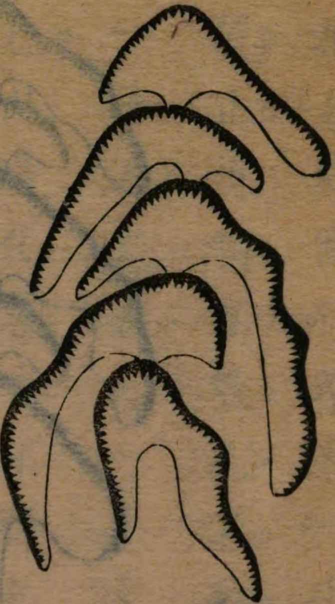
高低。詎能久長同發。
東湖主云。看龍格之法。此段最精。

梧桐正个字

芍藥草个字

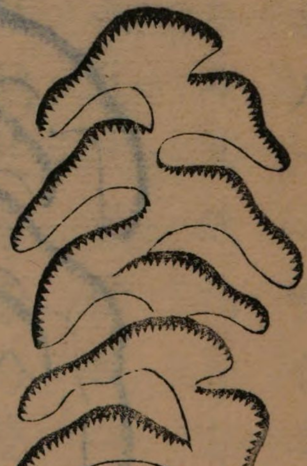


蒹葭草个字



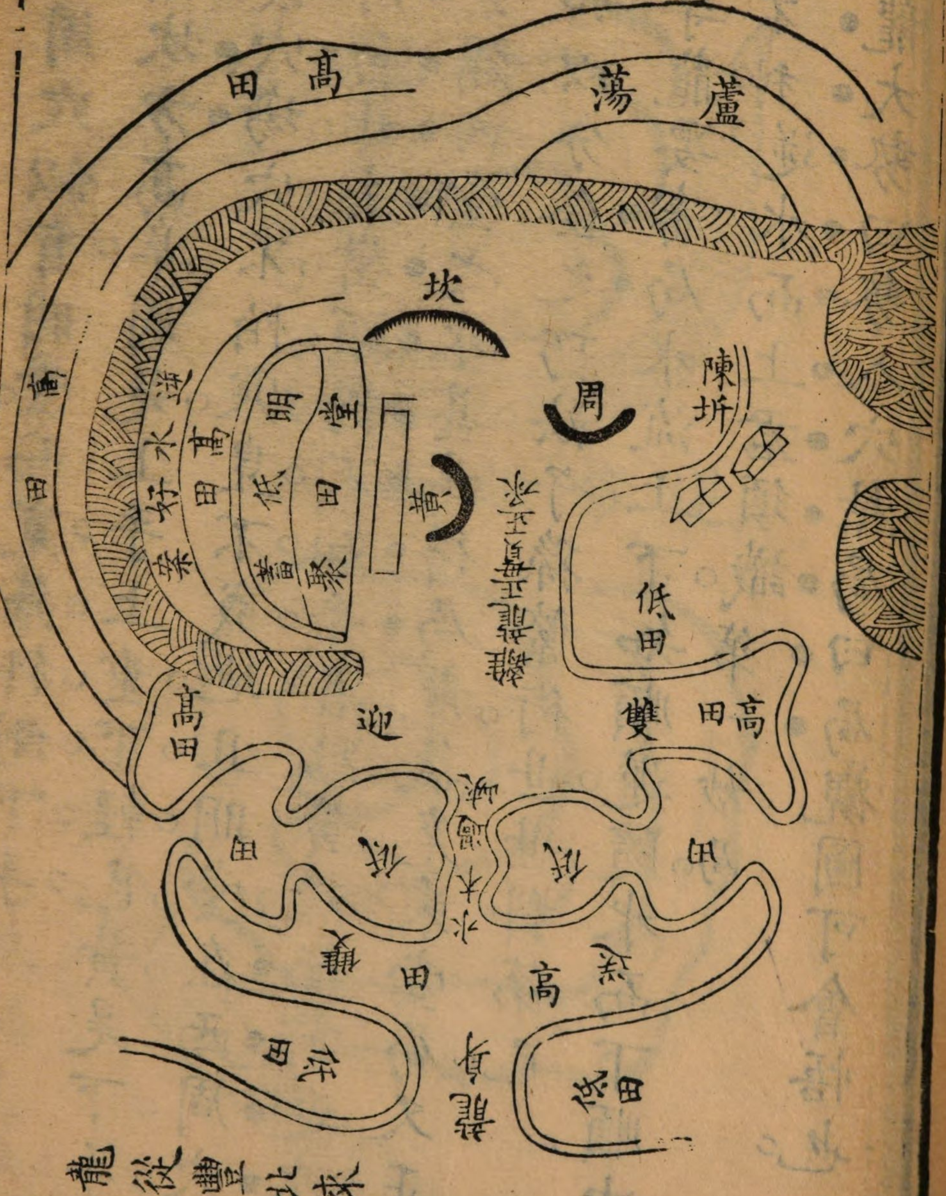
楊柳偏个字

蓁芽仄个字



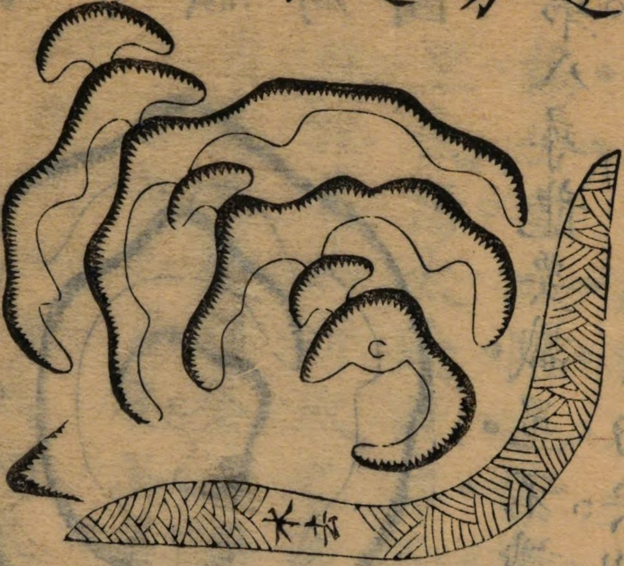
格雖不同訣在得穴武進豐北陳圻地梧桐枝余爲橫林黃又元點穴全身打動周姓穴點局外不與龍貫串藉口來龍梧桐枝何益之有

武進陳圻梧桐枝龍地圖

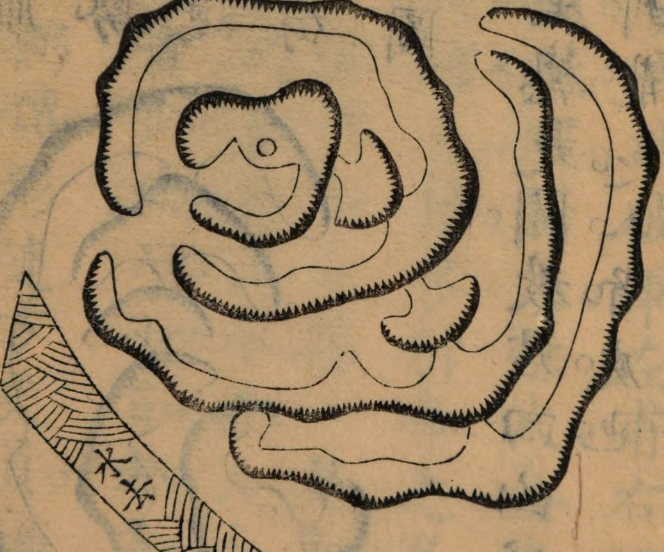


右地周穴似有明堂。而寬蕩斜側。下手無關怎能
發福。坎方高阜。周是上手。上重下輕。已黃是下手
緊護。穴場穴不怕寒。豈不成地。且明堂在西。周穴
為何向北去。巒頭獨不知乎。吾點黃穴面前逆水
案緊關內堂之水。甚為得局。龍氣充乘。堂局又正。
再加以分金之巧法。子孫繁衍。世世科第。已。
第七尋龍要審局。水流上下知順逆。隨水而下順中
評。最不利。逆水而上君須識。第一妙局。
行龍大勢曰勢。入穴結局曰局。觀圖可會悟也。

逆勢局圖



逆勢順局圖



順勢順局圖

順勢逆局圖

第八尋龍要識星。不識龍星總是閒。教君四凶幷五吉體別方員直曲尖。此講到龍之入首處也。

金水木火土。此五星之正名也。尖員曲直方此五

星之正形也

貪狼巨門祿存文曲廉貞武曲破軍左甫右弼此楊公之九曜也紫氣天財孤曜掃蕩燥火金水天罡太陽太陰此廖公之九曜也楊廖所命之名雖殊揆吉凶所取之義則一古傳曰太陽一星即左甫高員覆鐘釜覆鐘金大武金特立金獻天金雲中金高而員覆釜金高員者少低而小員者多低小便是太陰太陰本是右弼傳形迹方更員蛾眉等砂金水元來名武曲三腦如金宿飛鳳形最確

木星紫氣號貪狼。一尖直更長。貴人獨立。天財誰
識巨門體。三般頭腦異。平腦是。御屏凹腦是。玉几
雙腦是。天馬。天罡正與破軍同。脚下出尖峰。金頭
火脚。狐曜祿存同一字。撚拳正相似。金頭木脚。却
亦難認。又說祿存如耙齒。燥火廉貞實一名。尖斜
芒帚形。聚火格。名龍樓。最好。掃蕩屬水配文曲。斜
拖帛一幅。長如生蛇。横似景帳。又名掛榜。此楊廖
之正九曜也。

第九識星要變求。九九喝形莫差謬。

此言廖公九曜之變體歌云一星每變為九樣其一名本相聯氣居二分氣三第四開脚參五為弓脚六雙爪七變番身巧八是側體九倒身八十一形真形有高低與肥瘦喝名莫差謬此廖公九變中每變之九體也

東湖主云第八第九兩節皆言入首結穴之星體非言行龍也

識變由來未為精剝換生尅推休咎

博換之法有二

以五行言金木火陽也欲博水與土而陽資陰育水與土陰也欲博金木火而陰藉陽生是以木火行龍星非不貴而尚恐孤陽之寡偶此話甚是金水轉變龍若欠秀而似得二氣之相資所以富貴地金水行龍居多卜氏曰詳觀八國之周流細察五行之變化此二句是言四旁非說龍身可知五行之貴有博換也

以山體言脈出條條細小或氣盛而湧成高岡有力了龍行巍巍高大或氣斂而變作微墩脫卸了

或側峯而番成正隴。局面正了。或老幹而生出嫩
枝。秀媚了。或逞奇而嚴石崚層。固是說行龍。然亦
有入首。如杭州飛來峯之張宅地者。或示弱而闒
阜拓落。雖云拓落。其中却有精神。方吉。或山遇水
界。石骨渡江而重興營寨。儘多。或山亂形雜穿珠
吊脫。而別作門墻。儘多。或高山脫落坪麓而隴帶
支體。嫩秀了。或平地脈來直硬。而支帶隴情。振拔
了。談不盡眞龍變態。無非高下相生。是小大相續。
是。肥瘠相間。是。俯仰相承。是。雌雄相配。是。祖孫相

肖。是。廖氏曰。退卸博換粗者細。凶星變吉氣。最妙。老龍生出嫩枝柯。跌斷不嫌多。也不可太多。楊氏曰。剝換如人換好裳。如蟬退殼蠶脫眶。或從粗大落低小。或從高峯下坪洋。合之可知山體之貴有博換也。

東湖主云。剝換之義。皆巒頭中有自然而然之形與勢。不假人力為之者也。下生剋制化二義。論理最為精妙。易悅人心目。書獃子及無識假術。遂藉之津津不置口。孰知從舊地上看來。全無關係。每

見太陽居離。而生尚書。金居火位。巨門在卯。而出宰相。土在木中。金釵在正東。而趙志皐探花入閣。明時宰相。地在蘭溪。紫氣居西兌。而賈似道南宋専權。雖是奸臣。却居相位。地在天台。故鐵彈子化難生恩看解星數語。議論精密。而上山登臨。全無用着處。可見凡讀地理書。非徒托之空言。要當質之實事。

生剋之義有二 此理不可不知。却是迂談。

以五星言。水生木。木生火。火生土。土生金。為相繼。

木剋土。土剋水。水剋火。火剋金。金剋木。木為相滅。卜氏曰。先貧後富。多是水來生木。始榮終滯。只因火去剋金。木為祖。火為孫。富而好禮。金是母。木是子。後必有災。此是五星推之而有生剋也。

東湖主云。先貧後富四句。雪心賦止說得生剋二字。竟忘却去來二字。止知水生木。故云先貧後富。止知火剋金。故云始榮終滯。却不知水來生木火去剋金八字之妙。細玩來生二字。是後頭生上前來龍。來生穴為上生下。得先天河圖順生之數。細

玩去尅二字是前頭尅過後去穴去尅龍爲下尅上得後天洛書逆尅之數巒頭中只宜上生下龍來生穴爲生進不宜下生上穴去生龍生出以洩我氣漸致貧窮只宜下尅上穴去尅龍爲尅出不宜上尅下龍來尅穴尅入以受殺氣主致凶絕是故龍神祖山是火火生土土生金金生水水生木一路生到穴中爲順生主大富貴若穴後主星是金金尅木木尅土土尅水水尅火一路尅到祖山爲逆尅亦主大富貴天地間大道理止此兩局

後來各家五行。紛紛俱從此變出。是賦該云。先貧後富多是水來生木。終榮始滯皆因火去剋金則來生去剋四字乃明

以五位言東為木旺之地。北受生而西受剋。有理。南為火炎之方北受剋而東受生。有理。金爍于南而秀于西。有理。水生于西而旺于北。有理。離為土所自生震則土所受剋。亦有理。卜氏曰水在坎宮。鳳池身貴。好話。金居兌位烏府名高。好話。土旺四牛當生卿相。木生文士。應出翰苑。此自五位推之

而有生剋也。
東湖主云。洛書逆剋地。曾于西湖南屏山見之。辛
亥偕馬姓友行至土屏山下。忽見倒地木長十餘
丈。予曰。子破母腹而出。當有大地。遂走向木身盡
處。乃見一員淨金星轉身。視主山。但見山石森森。
火星獻秀。辭樓下殿處。曲屈如蛇。予曰。龍格最大
速發地也。友曰。此地葬四五年。初一綢緞舖。今化
兩個發。誠速已。但金木相剋。余忌而棄之。先生深
讚出自何書。予曰。仍可我金剋彼木。不可我木彼

金剋且予業何經友曰周易予曰此旨出此經也向來地理書止虛言河洛之理不知指出實用來唯鐵彈子游氏註中透露眞訣却未見諸巒頭不意此處得見此地後數年覆視之九曜在坤方塚立巳亥局吉地凶葬止出女貴或曰納甲之法向來刻本亦說不明白自鉛彈子

書出已後坊刻皆知發明則此河洛大數將來衆著可知已予曰亦吾願也但俗術不知此理固不足責而儒家好此道者亦同俗士無知爲足異爾

第十制化歸高識死中逢救生中剋要知生死之所以然處便把持得定或向本位論榮枯或兼四時詳推測此二句正是消納之法世人那得知

制化之法有二理甚精妙無益于形

以本位論金產兌垣堅質不憂爍于冷炎好話木生震地巨材何愁折于鉤金好話火臨金鄉爲寡

撥。遇北辰而炎滅。好話。木居西地為失勢。愁兇宿以殘根。好話當思設使目前。竟有此地。則。我。當。用。何。法。而。制。之。而。化。之。土木共居離。仇貪生而我何憂剋。話更好。水土同居震。敵受制而我又何慮。話更妙。此推之方位而取制化也。玩味此句。是。巒。頭。中。自有其制化。非。人。力。能。制之化之也。星經曰身旺不憂剋制。身衰最怕刑傷。或資生我者而旺。是。或借我生者而相。是。或賴貪生而怠剋。是。或反借煞以為權。亦是。理正于此。可類推矣。此皆就巒頭

中。死。呆。的。砂。頭。論。之。未講及人之制他化他也。唯
人。能。制。他。化。他。則。我。有。權。已。
以。四。旁。論。一木衆。金寸珠不堪數斧。可危。、一水衆
火。杯滴豈勝輿薪。可危。金畏火焰藉土多而可救。
造化。木憂金琢。賴火盛而免傷。造化。此推之四旁
而取制化也。前賢曰。弱不敵强。也是。寡不敵衆。也
是。理正于此。可類推矣。

十一疑·似·須致意。休教心目自昏欺。

疑似之法有二 此節宜着。實。細。看。方得眞地。

以龍勢論。旺龍與散龍相似。辨得好。强龍與怒龍相似。辨得好。生活與驚懼相似。辨得好。平伏與懶坦相似。辨得好。順勢與走竄相似。辨得好。進勢與頑蠢相似。辨得好。剖斷一有少差。禍福自無可準。

旺者千枝百葉。而彼護此纏。形如蜂屯蟻聚。散者千條百緒。而彼背此反。勢如潵水傾珠。纏護背反四字。是辨旺龍散龍之眼。强如良馬之騰湧。而星峯氣勢自端嚴。怒若疾虎之軼奔。而體勢巒頭多敧側。端嚴敧側四字。是辨强龍怒龍之眼。生

活者起伏盤旋。而山朝。水抱。驚懼者走閃拋露。而水返山逃。朝抱逃返四字。是辨生。活。驚。懼。之眼。氣勢平伏者勢如靜水之風生微浪。而吉在隱。隆之中。形勢懶坦者脈若片氈之鋪張。平地。而勢無高下之別。隱隆無別四字。是辨平。伏。懶。坦。之眼。順勢如水之朝宗。星之拱北。而行度手足自。安。帖。竄勢如羊遭虎逐。花被風飄。而體勢手脚自飛。斜。安帖飛斜四字。是辨順。勢。竄。勢之眼。進勢者龍雖崔巍。而峯巒。多。有。面。頑去占者。勢雖雄偉。而星體不。開。顏。

有面開顔四字。是辨進。勢。頑。蠢。之眼。卜氏曰。審禍福于毫釐之間。度順逆于性情之外。寧于有處求無。莫向無中尋有。此可知形勢之疑似。不可不剖也。以星體論木不木而火不火。土不土而金不金。星曜雜亂休着眼。大要辨。尖不尖而員不員。方不方而曲丁曲形體歪斜枉勞心。大要辨。楊氏曰。大率行龍少全局。雜出星峯多變易。輔星似弼巨似文。長短高低細推辨。但當辨其是何星辰。無關。穴。中。禍。福。劉氏曰。壘壘江山如疊翠。喝名不上亦徒

多。雜亂參差。便無地已。時師請認雜中雜。莫去說
談地理歌。卜氏曰。土之小巧者類金。參形雜勢。木
之尖亂者如火。眩目惑心。合之可識。星體之疑似
不可不剖也。

十二當知棄取訣。萬里河山一覽知。

純吉者人所決取。亦人所易取。純凶者人所決去。
亦人所易去。唯有行龍時吉星疊疊。或局變凶曜
而結奇胎。此龍吉而穴怪者也。亦有離祖初凶曜
種種。至中博尊星而活死骨。此龍怪而穴吉者也。

是將何以定去取乎。龍凶穴吉。人易取。唯龍吉穴凶。最難取。

珠山集曰。問君術看龍。訣貪巨武甫最難得。行龍入局純此星。世代富貴無休歇。有訣法辨凶龍破祿文廉最是凶。出軍出賊遭瘟火。止作神壇社廟。崇此可以定純凶純吉者之去取也。

廖氏曰。九個天罡人道惡。六個吉神落。若穿金水土星辰最好救。人貧天罡亦有好穴。九個孤曜名不好。凶個藏金寶。元來生水與開金。穴向此中尋。

孤曜亦有好穴。九個燥火有吉凶。七個是仙踪。能效前人翦火法立定登科甲。燥火亦有好穴。九個掃蕩未爲奇。七個蘊天機。法宜裁蕩奪神功。奕世產英雄。掃蕩亦有好穴。據此則知龍眞穴。怪者或亦堪取也。

楊氏曰。莫道凶龍不可裁。也有凶龍起家國。蓋緣未識間星龍。貪中有廉文有弼。好或有破軍間斷生祿存時有巨武力。好十里之中卓一峯。小者成大弱成雄。好此是龍家間星法。大頓小伏爲眞踪

好。一山便斷為一代。看在何代生間龍。是的。便向此中定富貴困弱生旺隨星峯此句好極細玩之。大。有。看。法。在。內。困弱之龍無氣力死鱔烟包入砂磧。果然。十里百里無從山獨自單行少收拾。無從山。便不好了。君如識得間星龍。到處鄉邨可尋覓。唯。知。造。化。之。妙。者。方。可。到。處。尋。覓。非。止。識。一。間。星。便。了。龍非久遠得全氣氣要全全氣在久遠處来此句大有力。易盛易衰非人力全在久遠之龍非人力可造作者據此則知龍。怪。穴。吉。者。或不盡棄

穿湖主云。間星龍。曾于蘇州獅子山見之。正結一將軍踏弩形。穴雖正而實怪。胥結一橫担扳鞍穴。一龍氣甚巧。人却不知。偷閃處結一油榨形。穴大怪句時人俱無識者。一條火土局。一條木火局。皆富貴雙全。一條純火局。人丁大富。人識局方識得地。

。文云。據廖氏一段龍吉穴怪者。既可取。據楊氏一段龍怪穴吉者。亦可取。合看來。則無地不可取。無之而非地。已要知無之非地。將操何術以定之乎

世人何不于此究心也。

又云楊公言龍非久遠得全氣易盛易衰非人力。言人家發福久長必得龍家全氣欲得龍家全氣由于龍神久遠也此誠千古不易之論而得道之士非但求龍身久遠取其全氣尤當于撥砂法內分其醇雜局醇者悠久局雜者暫發更得卜地之要領因撰

悠久暫發地辯

東湖主云凡地有初葬發數十年而止者也是好

的。發了再圖地不妨。辟如竟不發之地。詎不差強。有墓數十年後而勃然興發者。初年不利。最難忍耐。有初塟即發發至數百年不替者。此地第一等者。有塟遲至數十年而所發亦止得五六十年者。大不好地。寧可初塟即發數十年而止也。或曰龍。為。之。也。龍神有大小之不同也。即龍非久遠得全氣。易盛易衰非人力之說。或曰。水。為。之。也。水法有久暫之各別也。此單講水法之家。余曰。皆非也。為此說者。係從來勦襲之偽書。及當今瞽盲假術。不

知造化之所以然處而設此說以欺人者也大凡山川融結處一地必有一局局中只有生神旺神環拱凝峙並無煞洩夾雜是謂純粹以精者墊下即發發至數百年而不替如局中有生氣即潛藏一煞氣有旺神即隱雜一退神生氣發貴輪至煞氣絕丁旺神發富挨到退神貧乏所以發福數十年而敗此竅不由龍不由水而總由乎砂山麓平洋悉皆如是古仙云收得一宮砂水正自然榮貴不須疑若兩宮便愁參差又云尖山秀出只消一

峯兩峯誠慮砂多則雜不能悠久也已上乃正理
易于辨別者然而進此一籌有更宜辨別者如一
發便止無錫青山彎高宅地乾山巽向龍虎二砂
丑未峯起應發兩甲殊一自未至丙中間丁煞一
自丑至卯中間艮洩皆微示動機最怕者忌藏于
隱隱所以一發便止如發而屢發武進白家橋地
癸山丁向壬子砂起貼腦照穴此外並無一夾雜
砂即尖山秀出只消一峯兩峯之說所以科第十
八九人內丙子壬子中者官至尚書此二者易爲

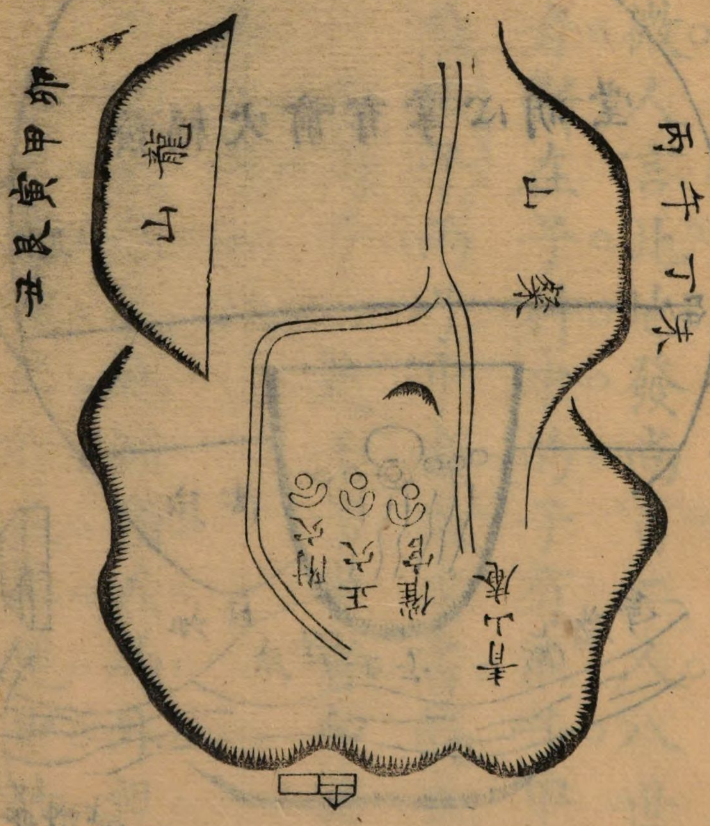
辨別者也至有生旺二砂卓立元武左右兩傍皆帶退神而福祉悠久如九龍山尾秦宅地者坤龍艮向坤申二砂插天焰穴左臂庚酉右肩丙午退神疊疊應如高氏地發一二便止高氏馬鞍塢祖塋一穴扦午山子向者已先發福殊一穴坤山艮向未免受累乃科第一二十人傳數十世而勿替者何也艮以左右退神內止有洩而無煞一訣長幼二房弱而不絕一訣則丙午庚酉有人擔當其咎一訣凡煞洩所值房分尚有人存則不移累他

房仲房得以專享生旺二砂故發福最久專享專字要緊設使洩中有殺長三丁絶則左右洩氣併歸仲房遂難云久要訣至訣抑或當年止生二孝子一人並無大三兩子則二孝子吉凶並收一發而弛必已要訣惜箸塢地火土相生局而俗以亥龍向丙撥亥為煞大浮地木火通明局而貪湖中秀墩立坤向南方一片洩氣故此發福中子孫多有受其害者可憐俗術因二孝子派下發福久大幷將此二地而揄揚之却不知發福家之年與命

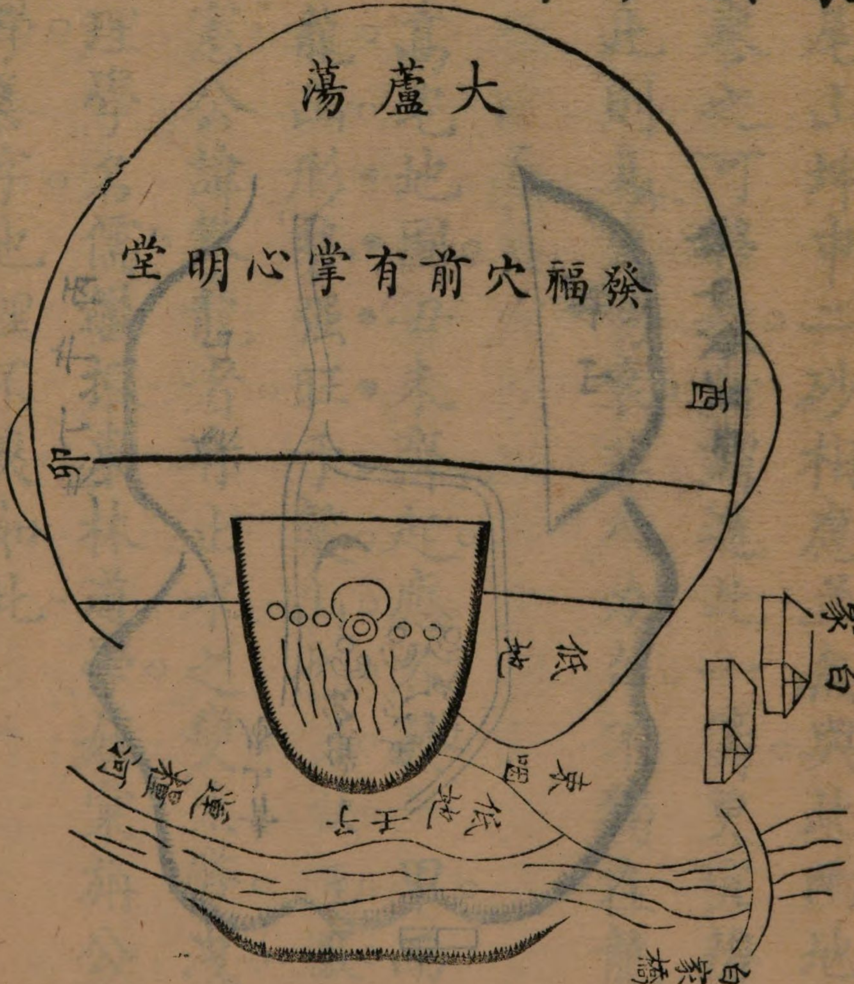
止與龍尾山。坤申二砂相應。並無與此兩地合者。詎爾虛譽之可移哉。所謂進此一籌更宜辨別者此也。據此則易盛易衰。非人力。向不獨在龍氣上辨矣。

青山彎高宅地圖。丑未齊起。應各發一甲。而皆丑科者。以龍山形勢強旺于粲山也。至訣至竅生帶殺。故忠憲公諱攀龍者。有止水之變。生帶洩。故忠憲公為理學名儒。繼振東林道學。姪彙旃公諱世泰官提學。善字地理不爽如此

青山彎高宅地圖



此白家橋青溪。故圖予登地閱。時人言子卯午酉皆發。余曰子一獨不看

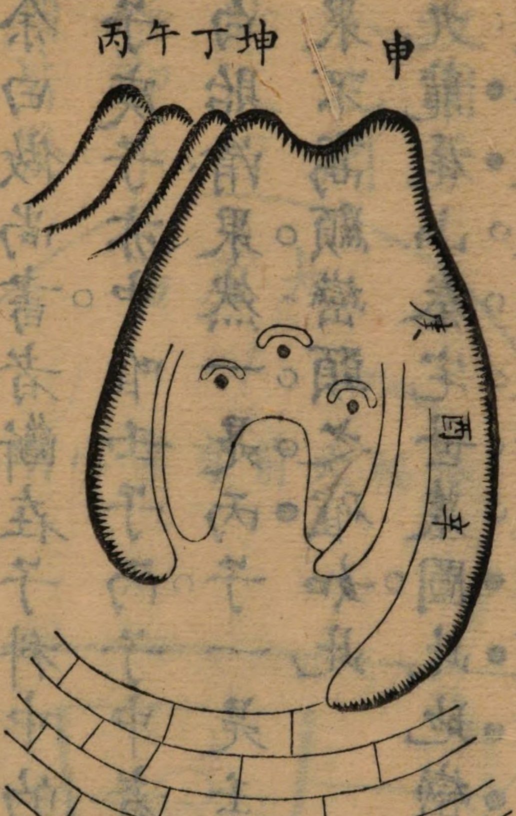


入首東咽。前已言之。穴腦。起頂。力尤。更重

此巒頭乎據此巒頭子午科發起官星甚旺卯酉中者官爵低微人言此地發尚書二人八世一品余曰做尚書者斷在子科中的子有五子甲子戊子庚子亦中唯壬子丙子中者做尚書隨來白昂白貽清果然一是丙子一是壬子中者卯酉中人果不高顯巒頭之確如此

九龍尾山秦宅世墓圖此地巒頭在局外視之亦覺渙散及到穴場遂整肅清秀在外視申砂亦覺委隨穴中乃同坤砂峭起如雙薦然主穴居中二

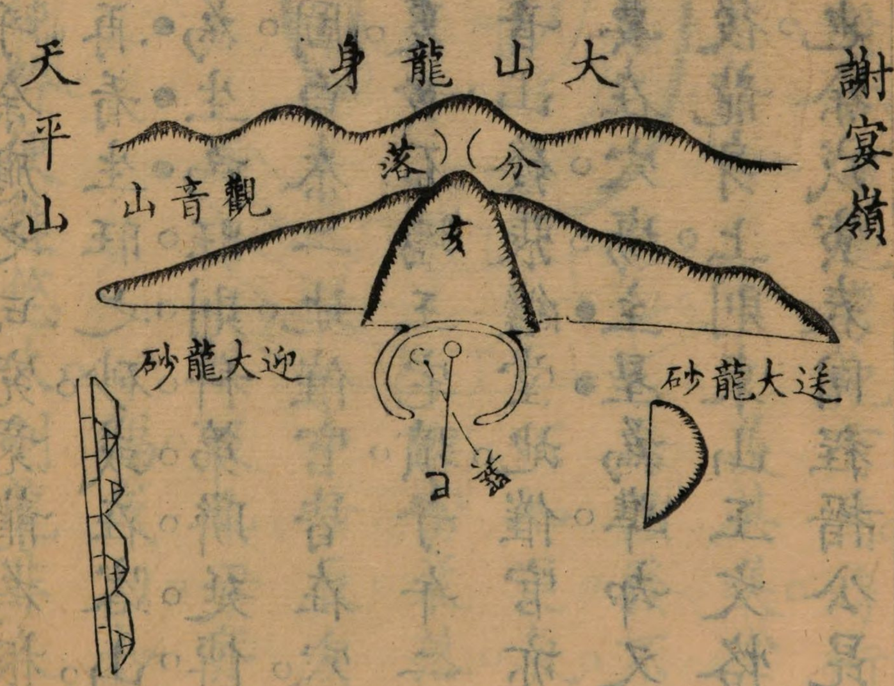
孝子附左。三孝子附右。青龍彎抱有情。時術皆欣



羨其美。空嘆長
房該發不發。而
不知退氣爲祟。
理當衰落。此地
申子辰亥卯未。
及巳丑年命發
福。或曰。如此看
來凡地止求砂局純粹。便能悠久。則龍非久遠得

全氣句詎非虛語乎余應之曰究竟龍爲根本凡
地先求砂局純粹再看生旺之砂或在客山或在
主星若入首主星爲生爲旺則科第聯延傳十數
代而不替即此三圖白秦二地催官皆在穴後龍
身上其外如後圻裏黄石墻王宅墳子午二墩即
在本地上蘇郡觀音山發張繼堂地催官亦在穴
後各處地皆然總要在穴場主星爲凖却又不在
後龍身上若混認後龍身上則東山王文恪公乙
卯砂何爲止一代也余戊寅春同程楷公昆玉往

龍池看地。因登張宅墳視之。在墓道前但見四山散漫。局不緊湊。將到山脚。後山稍有情緒。尚未見其為可取也。及至登穴。乃見來龍主星晶光煥彩員淨可愛俯視



穴中外局雖曠而穴場則窩藏幽靜主穴亥山巳向余曰亥山一丈可致富于此驗之已再閱右穴乃乾山巽向余欣喜曰此穴發貴已主穴撥亥為財帛附穴撥亥為催官以四沖論則發期在亥巳以三合論則發期在卯未雪心賦刼殺出于何方則求三合四沖之年應沖合之法吉凶同推搢公曰聞張宅鄉榜果發在丁巳科次日到太湖潭西見其新造大墳外貌似可觀實按之全無滋味行術者不遺卻發福祖墳而讚新地則學業進已

此地遠視大龍從天平山來竟走謝宴嶺者張宅穴後主星乃大龍撓棹山也龍身分出頓起一太陽金左右山排開以作大龍迎送砂而發福宏大乃如此

姑蘇獅山地黔附録

獅子山中一石球將軍踏弩在前頭啟明坐焰長庚窟天市官催福力優弩靶勸君高把起弩弦踏處要低鈎點穴之妙在此龍閒星穴正抽富堪敵國貴封侯

獅子項間有一索。索中金鎖堪斟酌。天邊玉鼠降端門。雉尾扇開招黃貉。君不見獅頭石巉巉。獅球員又員。翰林學士是解元。獅子剛下山。番身便回轉。一轉轉向天平去。黃金白璧滿車輦。

潭東地黔

潭山初結潛龍地。傳說劉國師記語。壬子峯高落脈低。天市貴人端拱立。元龜朝斗合天機。金門射策君王寵。瓜瓞綿綿麟趾宜。古記傳來非誑語。福

堂原是善人基。

袁玉書云。世之堪輿家。開口便說幹龍。便說盡龍。予初聞之。亦喜其言。而登臨間。每見發福古塚。多不在老龍與水盡處。及閱師訓曰。看龍之竅。老龍跌出嫩枝柯。大地多從胥裹落。二語。乃尋龍正訣。予因恍然有悟云。龍之有幹有枝。辟如開花生果之樹然。龍之起祖。龍樓鳳閣。侵漢沖霄。猶樹之有根本也。中抽老幹。向前直奔。猶樹之有中幹也。左右分枝。纏繞護從。猶樹之有椏枝也。水窮山盡。四

散分飛猶樹之有梢杪也曾見有根幹梢杪開花結果之樹乎非但中幹梢杪無花無果即開椏分枝處亦必離幹幾許方有花果是地之嫩枝胥結正猶樹之椏枝纏護處花釀果碩也雖起祖老山山水盡處未始無地然發亦不大大亦不久詎若花釀果碩處之為益大哉吾師以為然否師曰子之喻言進乎技已因再拜進曰論龍巒頭固如此已至于理氣不拘天星貴賤二十四龍龍龍結地此中大竅敬聞命矣但八龍煞曜催官最忌師云

方太先生言龍得八曜水來乃成大地此何說也
夫予曰淳安方臘祖墳巽龍入首酉水特朝正是
假殺為權地之極大者殊誤用玉尺經巽見辛辛
見巽兩承妙用之說竟坐乙向辛夫巽龍乙山撥
龍為殺穴既受剋面前辛向酉水流動向又受傷
唯龍眞穴的氣旺脈清所以勃焉興起占據數州
而穴被龍剋既違本山結穴之意酉水殺辛又少
化煞為權之方所以不數年而撲滅設使當日遇
着眞師扦立卯山酉向則穴與向皆得生旺氣便

去逆效順。而為吳越錢王汪越國公。似亦不難。然此言其大者也。唯民間大小墳塋犯八煞病。至細至密處。有水剋向。者有向剋水。者有水剋水。者有向剋向。向者。共有四弊。予便讀歌。已水破局。節已言其例。推之。二十四向莫不皆然。予聞言因嘆曰。殺曜一歌。人人知誦。若非吾師指點。許多關係。犯之竟不及覺。世人方看幾句地理書。即以知地自恃。何哉。

尋龍卷終

1747/2938(2)

CHINESE - JAPANESE LIBRARY OF
HARVARD - YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
JUN 30 1953

點穴歌括引證地圖說目錄 共六

橫山橋包氏山北巨富地 七頁

淳安白茅灣賴布衣扦貼壁蝙蝠七進士地 十一頁

蘇州陽包山張氏世甲科地 三十四頁

蘇州虎邱南十房庄白玉蟾仙師扦仰天螺螄形劉氏解元進士地 五十一頁

常州南門外石荅裏呂宮狀元宰相地 五十五頁

蘇州白玉蟾仙師扦橫山尾開府地 六十七頁

凡地局中砂水有高者低者大者小者遠者近者向者背者頑者秀者斜者正者以及來去緊寛開閉聚散皆禍福所關猶如向來古文每篇內有起落開闔抑揚頓挫諸法時刻地圖皆糊塗描畫不知方位形勢猶如選家止刻白文一篇予人不知句讀圈點現出眉眼之法今各卷地圖悉照地上情形一一寫出指示吉凶所以開明後學其關係匪淺鮮也

目錄終

嚴陵張九儀增釋地理琢玉斧巒頭歌括

受業諸暨陳綵持三 庠姓嚴

趙斌方旦 榜姓朱

趙溥功成

男張廷楨貞木

張廷樫聖木

壻蔣徵祥發其同課

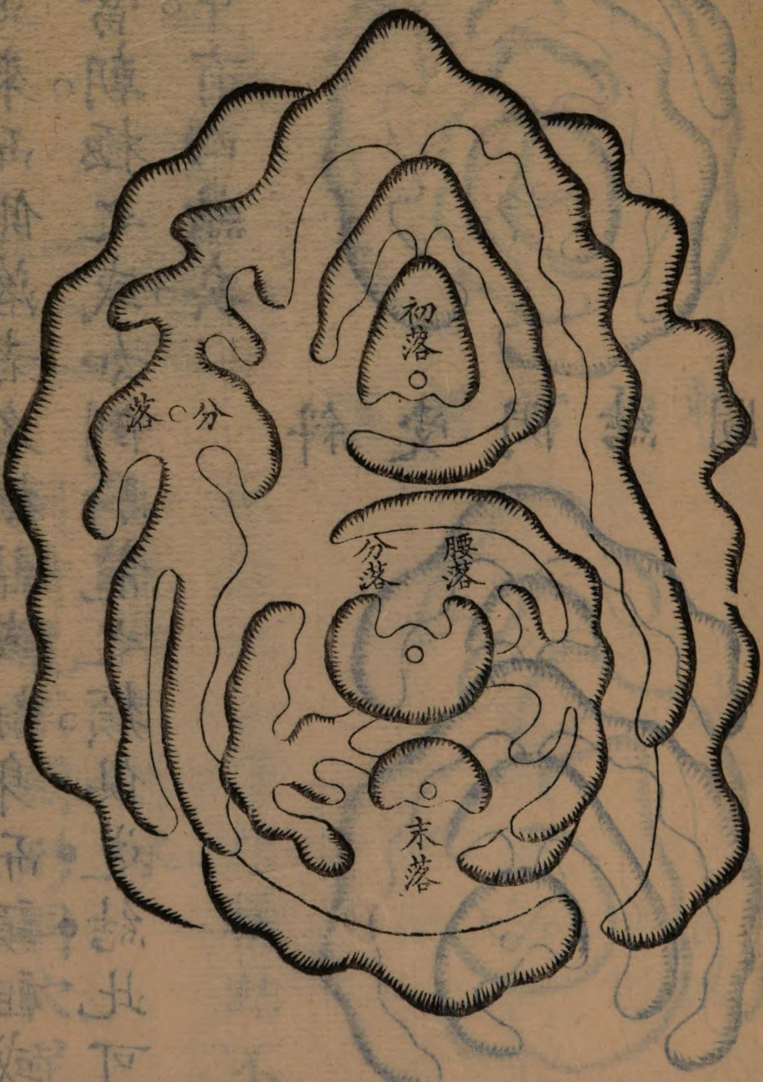
受業暨庠袁士麟玉書參訂

點穴歌

立穴先須知四落。初末胥分皆可作。
廖氏云。入穴先須明四落。有落皆堪作有字宜思。初落由來近祖山。局勢必須完完字。理該寬字為妙。胥落餘枝作城廓。吉氣于斯泊。是的。末落名為大盡龍。氣勢最豪雄大盡非風吹水刼。則微弱單薄。故喜豪雄。分落後龍擘脈去貫串還可取。豈有不貫串的。此可識四落之大槩矣。四落原本有四圖。似不見。要要在一局中而尋四落。則有落皆堪作。有字之義方明。

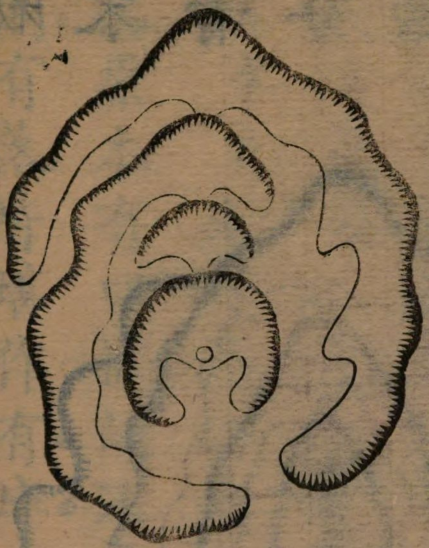
初末胥分結穴之圖

第二結局更精元。欲求穴的分明。合。

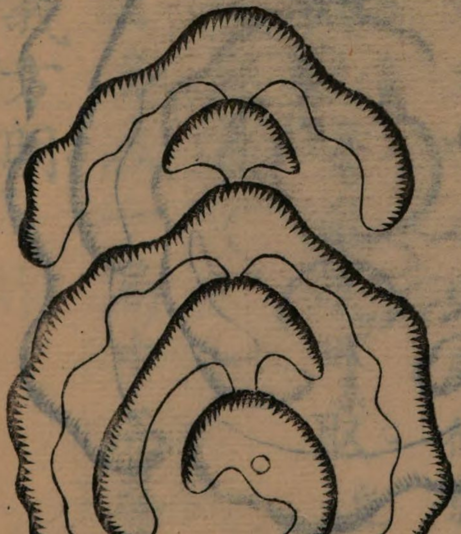


何謂結局。直來而撞背者名順結順來而斜出者名閃結正來而側落者名橫結或翻身而顧祖。或轉面以當朝。極之或如倒騎龍之類。俱逆結此可知四落。中有四結矣。

撞背順結圖



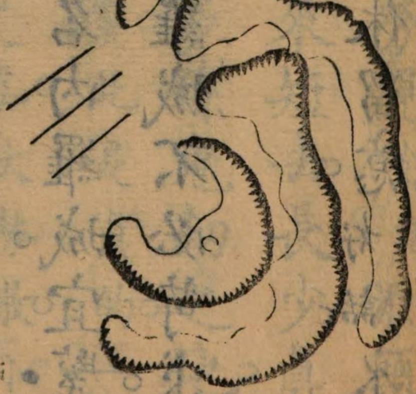
斜受閃結圖



側落橫結圖

回龍顧祖圖

轉面當朝圖



順結不如橫結。橫結不如逆結之得水。倒騎龍不圖。形同穴星篇。

第三教君詳四勢。勢中首取羅城密。

四勢。前後左右周圍局面是也。詳前觀後。防空曠而吹胸刼背。大忌。覘左盼右。忌凹缺而割耳射肩大忌。郭氏曰。障空補缺。天造地設。可知四勢貴周密矣。

東湖主云。羅城有内外之分。穴場名内羅城。宜緊小宜周密。不可放鬆。看其城廓外羅城不必苛求

大小聚散任君裁。高低偏正勢中懸。

山以氣止而不徒聚。故諸峯散亂休留意。好話。水

以氣全。而不亂蓄。故羣流返去莫勞觀。好話。源頭
水尾無大地。每凶多而吉少。好話。來短去長少眞
結。當禍重而福輕。好話。神前佛後多係鬼刼之地。
亦不盡然。石粗水響鮮有眞氣之鍾。此是眞的。一
山顧。一水歸。無因小聚而昧大散之勢。大勢散。小
勢聚。安有大地。四水遶。四山聚。當知大勢而棄小
節之疵。若穴內看見的。亦不好。故卜氏曰。一山一
水有情。小人所止。大形大勢入局。君子攸居。此四
句極是。但世人不解。遂以緊夾出公卿之地指為

小人所止。以寛蕩整公卿之地。指為大人攸居。甚多誤事。取小醇而忘大疵。是用管中而窺豹。通病。就衆凶而尋一吉。殆猶緣木以求魚。通病。劉氏曰。無情無意慢輕遊。萬嶂千山不轉頭。此是北京之西山也。縱有前山生秀麗。須交穴穴是虛邱。好句。蔡氏曰。大勢若聚。則奇形怪穴而愈眞正。是大勢若散。則巧穴天然而反虛假。是合之可識四勢之貴團聚已。

山昂局窄高處點。是的。四畔平和低處潛。是的。砂局

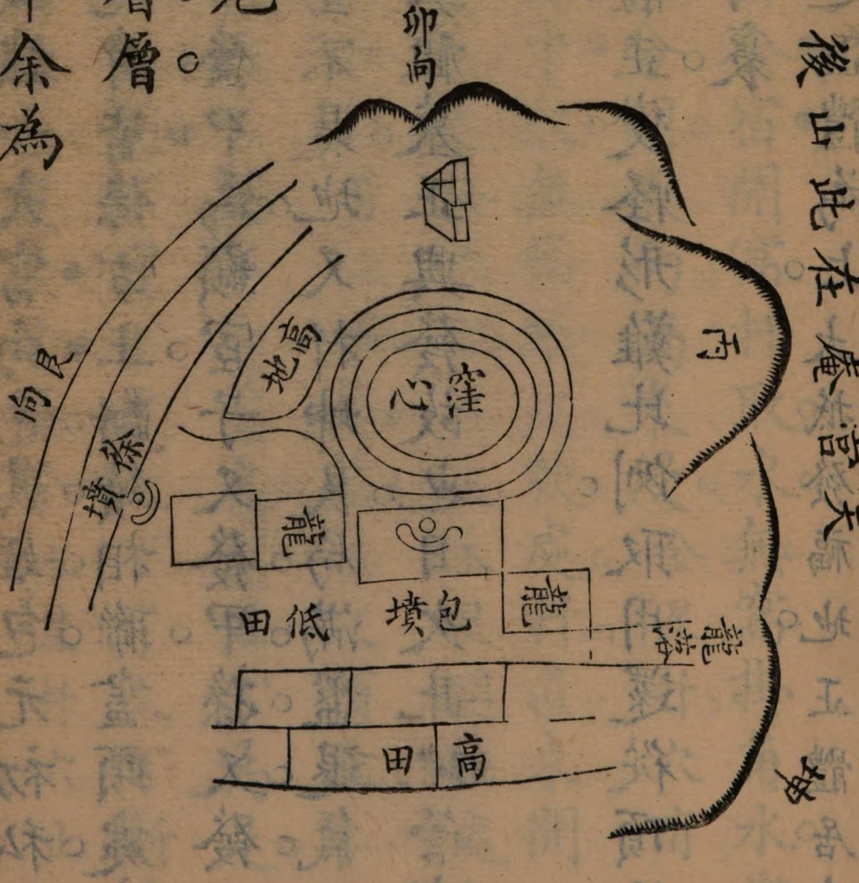
均匀中正作。極是。邊寬邊緊穴當偏。更是水斜山亂
窠中隱。此匀大妙。樂空下短定番身。是的。有來有局
尋盡結。亦好。山窮水盡向胥尋。正法。
四圍高逼穴易壓。嶺上尋蹤。亦須要窩。四畔低曠
穴恐露。麓下留情。窩藏了。左高而壓穴尋右。右高
而壓穴尋左。任我推移。推移兩字。大得變通之法。
但左高則依左。右高則依右。發福地皆如此。前逼
而穴宜扦後。後逼而穴宜趨前。隨吾進退。雪心賦
云。三吉起于何方。則取前進後退之步量。即此推

移進退之意。或近壓而遠秀。或內瀉而外收。穴須高取而論周圍。即嶺上尋踪之意。或遠粗而近媚。或外窄而內寬。法須低藏而求窩聚。即麓下留情之意。低窩則富。藏聚則貴。四伴團巒宜識穿弓而架箭。穿弓架箭之妙。非但砂局均匀中正作者宜然。即邊寬邊緊穴當偏者亦然。凡穴在外雖有偏正之殊。在內則正而不偏。方能發福。看古仙跡便知。衆山粗雜。須知移步以換形。粗中求秀。雜中求清也。山水兩佳局罕有。官祿兩就法須知點穴全

要得此竅倘山不如水之有情祿當就則就之也俯而就下曰就如口就食必須到口如水不若山之秀拱官當迎則迎之焉仰面迎高曰迎如主迎賓形親忘切來脈若天然休貪朝秀而誤轉所以有貪朝失穴之病過水如弓返喜得砂蔽以深藏一案能遮百煞衆大一細取其細女坐閨中而不露穴穴皆然衆細一特取其特鶴立鷄羣而自奇精句坐忌空下忌短特論常理豈所執于翻身廻結之局所以無樂無鬼的地皆發山直來穴橫受

多犯衆忌彼惡知乎脫龍就局之權局固當就龍
萬不可脫此言脫龍者脫其直硬急廹之龍而脈
氣則依然一線貫入穴中也勢逆砂順誰識離鄉
堪取貴果然水朝砂抱須知此地好救貧如此地
自然朝貧暮富三山齊來望縮藏者而尋穴至言
諸脈亂出有跌斷者則為真要訣蔡氏曰山川之
變態不一咫尺之轉移頓殊或仰視而醜或高視
而好或左視而妍或右視而媸或秀氣在下而高
則否或情意偏右而左則虧此可知四勢之貴裁

取矣。東湖主云。註中山不如水。之有情祿當就。則就之曾于武進橫山橋山北一地見其四水窩聚層層圍遶蓄注堂中余為



包御賓卜壽域誠一大富局也其姪包元初私淑
予因得此地龍身皆係方土斷續相聯盡頭處常
州徐宅地葬下發甲為顯宦子又發甲孫又發科
殊砂飛水走全不是地又扦坤艮局滿盤退氣而
發大福者以其祖墓正與發故也日久此地管事
則不美已

第四點穴要識體正變怪形難比例取用還從頂足
分盡在髙人心目裏

穴體以五星之正體為上　大抵發福地正體居多

九曜之變體次之

古人辨穴歌曰金宿開窩扦取水無窩掛角水泡取若然窩角不分明硬面禍來侵金星扦穴有二法木星有節節中取無節鍬皮軟處扦直木開口却為奇陰穴定無疑陰穴者扦在木星開椏處也如陰戶然木星扦穴有三法火星結穴須取土入穴原來要木乳無土難扦尖盡處翦法方為是火星扦穴有三法水宿不宜下水穴下了人丁漸消滅好從金頂問根原應產子孫賢水星扦穴止一

法陰土不宜重見陰作穴須尋腹裏金忽如閃歸角裏落流金方可作（土星扦穴有二法）觀此訣而可知五星正體之穴矣

又曰本體自身無龍虎護借隔水平面倒地成星象體準高山上起頂下垂脈龍虎均勻者名曰懸乳上有頂下無乳左右分抱者名曰開口（懸乳開口分別明白）邊有邊無為單提須防直竄一長一短號弓脚切忌斜飛（單提仙弓分別明白）無頂扦凹尋沒骨貴有近樂棄正就斜安側腦喜得特朝

没骨以近樂為先。側腦以特朝為主。從巒頭上理會之。自可悟也。重龍重虎。雙臂要密。龍長虎長。直出當防。此可得九曜變體之穴矣。

又怪穴歌曰。穴有怪穴人不識。造化原可測。體格何曾亂。九星乍見得人驚。騎龍須要騎龍脊。龍住應無敵。此一穴。藏龜閃跡在田中。水遶是眞龍。此一穴。漱石不宜穿石罅。土穴端無價。此一穴。捉月雖云在水中。還要土來封。此一穴。斬關已見前人下。暫發久嫌假。此一穴。斬關與騎龍相似。而實各

別看後圖便明白也坐空轉面去張朝不怕八風搖言龍身不怕風搖非言穴場也仰高山頂現星辰平面最爲眞非但平面還要四面輪沿高起中間低而窩下方是變態無窮聊舉例作用皆如是

又楊氏曰龍已識眞無可疑尚有疑穴費心思大抵眞龍臨落穴先爲虛穴貼身隨虛穴倒是明白好看只是精神終不收斂用神終不肯爲我用穴有乳頭有鉗口有更有平坡無左右有亦有高峯下帶垂有更有昂頭居龍首有也曾見穴在平洋

四畔周圍無高岡。有決有高岡。俗人不識耳。隱隱隆隆。大發福秀。也曾見穴臨水際。俗人見此無包藏。有。決有包藏。若。無。包。藏。決。不。發。的。也曾見穴如仄掌。却與仰掌無兩樣。有。仰掌有穴。仄掌亦有穴。如覆掌便無穴。惟虎口或有之。也曾出穴直如鎗。兩水射脇自難當。有。更有兩龍合一氣。兩水三山共一場。君如識穴不識怪。只愛左右抱者強。世人同有此毛病。然發福地亦多左右彎抱。但有。彎。抱。而。發。者。亦。有。彎。抱。而。敗。者。此。處。當。思。何。以。別。之。此與

俗人無以異多是葬在虛花裏虛花左右似有情
仔細看來非正形辨之要靜氣虛心虛花假穴更
是巧仔細看來無甚好甚字妙似好非好怪穴異
形人厭看如何子姓世襲官只緣怪形君未識識
得裁穴却無難點穴全在能裁裁得由乎識得識
得真認得明方能裁得來請問將何訣法而識之
合此可得怪穴之體矣
東湖主云已上言盡怪穴情狀已極變幻然尚有
穴法可以摹擬殊竟有硬劈穴場匪夷所思者曾

見宋時賴太素在淳安縣西寺白茅灣為徐氏扦一貼壁蝙蝠形出進士三四人其穴甚怪穴後壁立全無脈氣注穴而穴下峻削高數十丈毫無裀襻兜唇生鑿一窩將棺吞入山內所可信者後龍是芎藥枝短短一線脈恰好鑽入坐山背心賴公所點穴場剛在後脈鑽入透出之處爾而尤妙者此地乃太陽垂木乳賴公不扦乳而扦右脇下者中股木乳左股肩上細瘦缺凹有風吹來龍被風掃面前朝山特起辛峯人立中乳視之峯面微歪

立右脇視則開面正朝右手砂脚在右脇視抱過內堂。水法合辛入乾宮百萬庄局。收住元辰不使走漏。在中乳視則欲過不過。水神直流故扦中乳者皆絕。唯賴公扦右脇穴背巽龍攢入之形確肖。

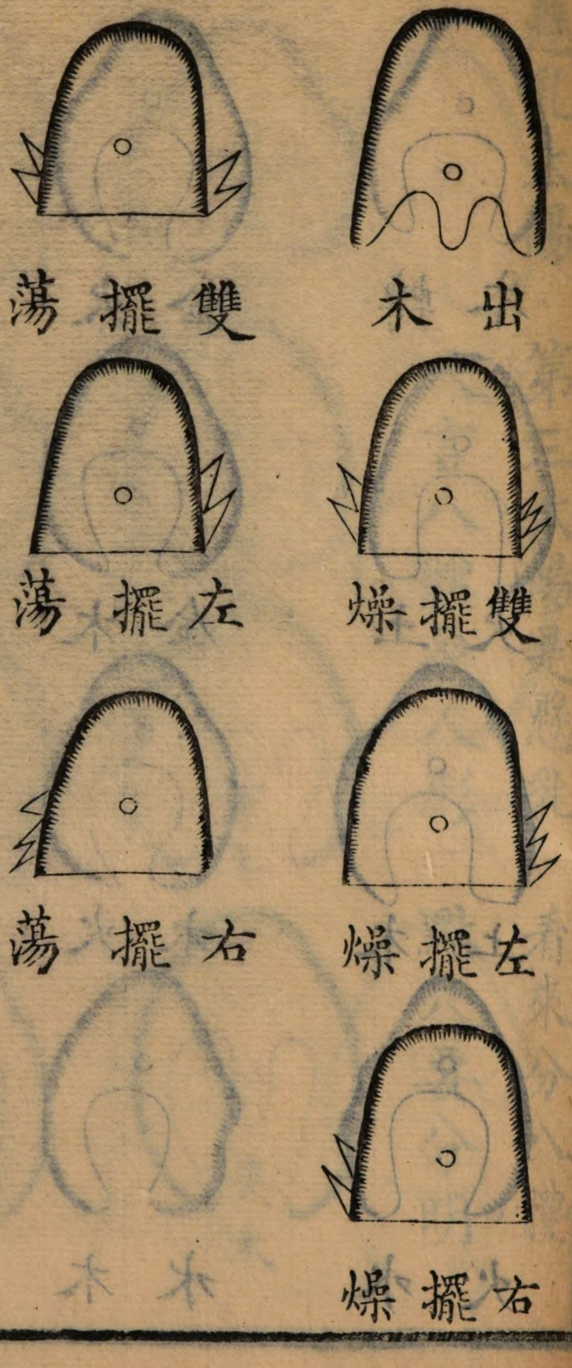
既緊接龍脉左邊凹風又不見吹面前辛砂正朝有情不歪右邊白虎眠在脚下收水不洩是非但善承龍氣抑且局中收砂收水之法更為周到

此地與真龍藏倖穴難尋唯有朝山識倖心龍行開帳龍方貴脉出穿心脉始尊一等名為芍藥龍左右相生本不同分處光員有枝葉此是木星帶水逢數句皆相合

附廖公正變穴格并詩歌　古來論穴最多如三十六穴三百六十山形及四十字一粒粟

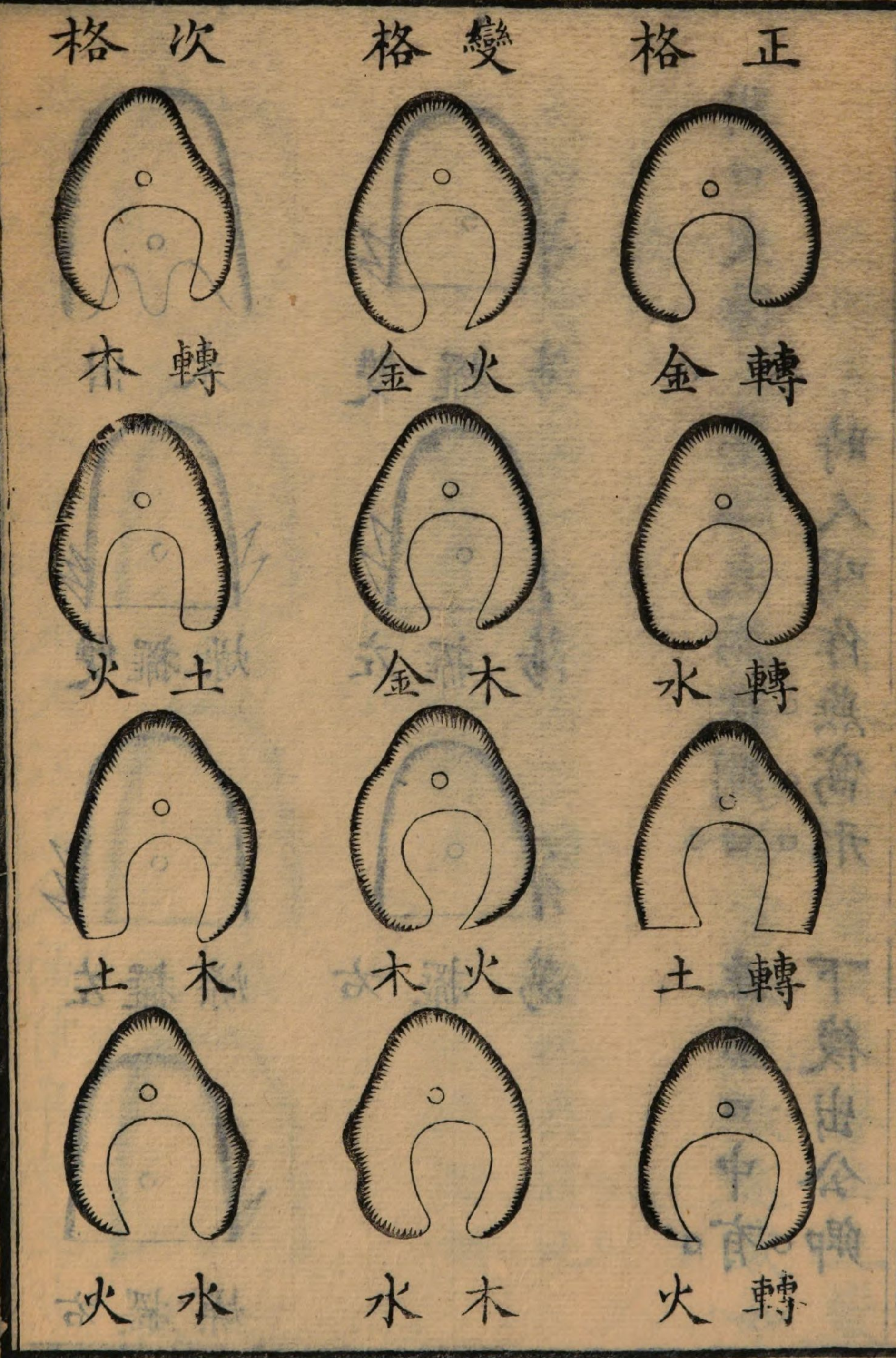
之類。其中理有出入。未可盡從。唯廖公九變穴格從星體所論最為精當無疵故述載如左。

太陽九變 第一太陽名正體。好把覆鐘比。此星最喜近清光。大小立朝綱。



開口太陽

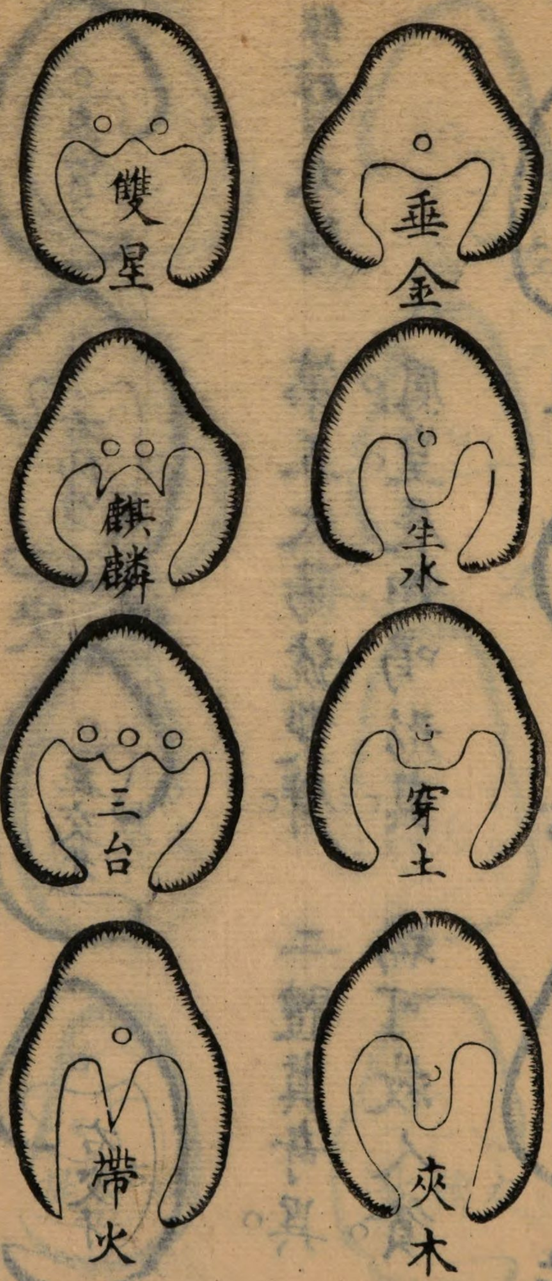
第二太陽號開口。生氣口中有。
時人喝作燕窩形。下後出公卿。


正格
轉金
轉水
轉土
轉火
變格
火金
木金
火木
木水
次格
轉木
土火
木土
水火

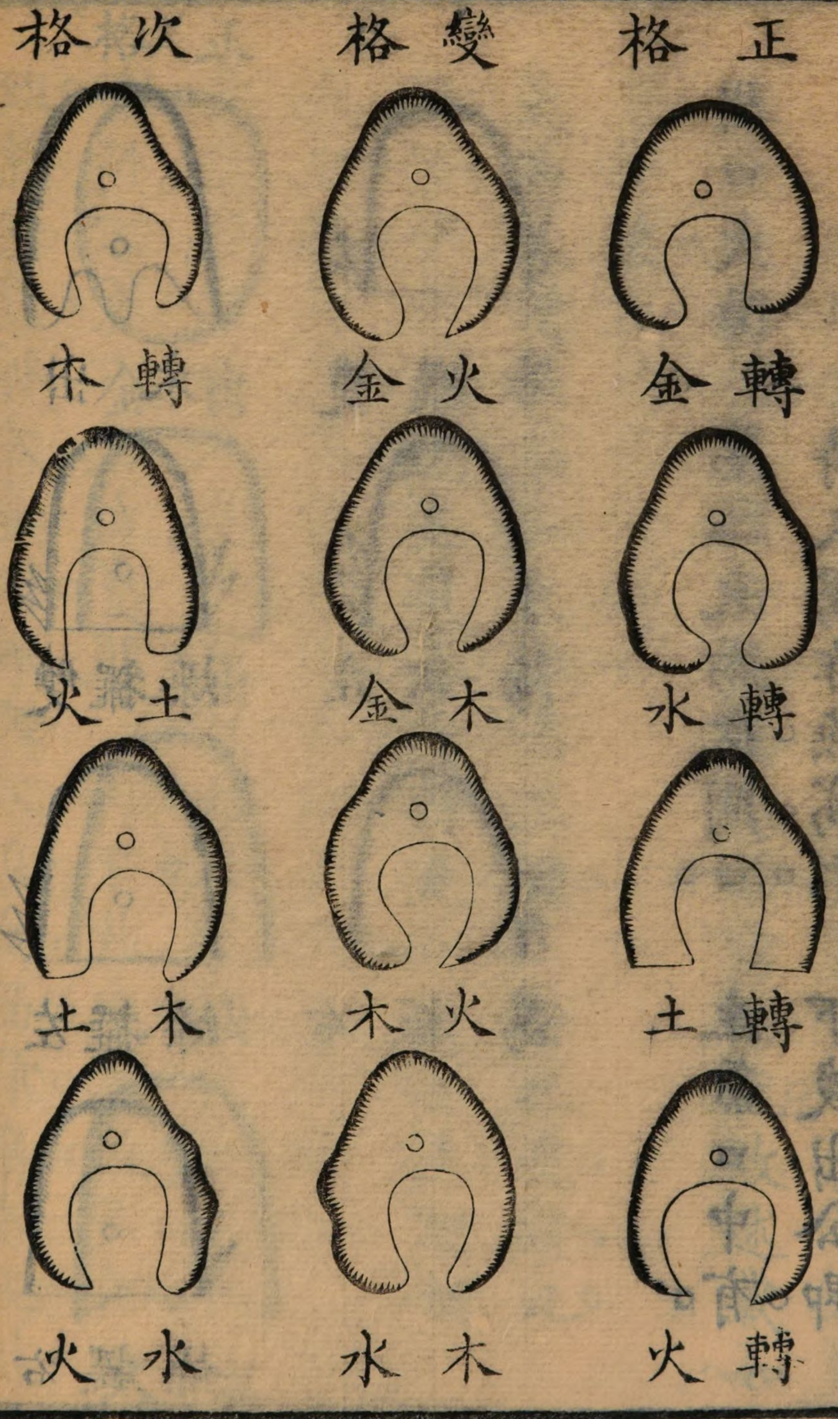
懸乳太陽　第三太陽是懸乳。看來分八體。

人言八體象人形。點穴要分明。

正格　　變格



弓脚太陽　第四太陽脚仙弓。左右本雷同。

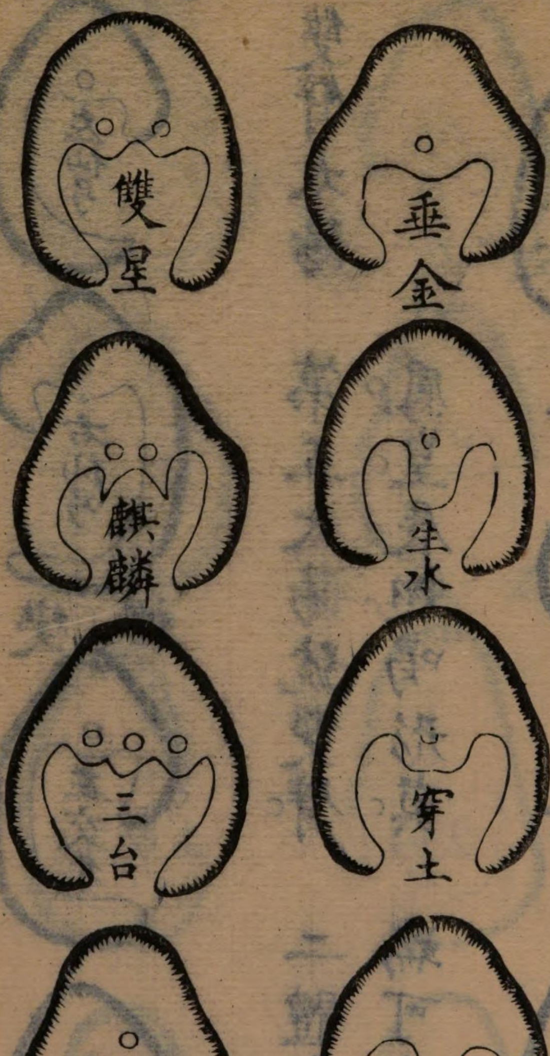

正格
轉金
轉水
轉土
轉火
變格
火金
木金
火木
木水
次格
轉木
土火
木土
水火

懸乳太陽

第三太陽是懸乳。看來分八體。

人言八體象人形。點穴要分明。

正格　變格



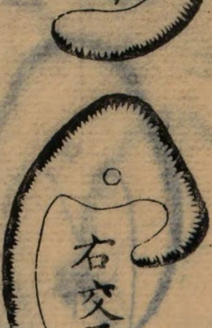
弓脚太陽

第四太陽脚仙弓。左右本雷同。

形似仙人蹺足形
官職任朝廷

正格

變格



雙臂太陽

第五太陽號雙臂
二體眞奇異
鳳皇展翅喝形眞
端可救人貧

正格

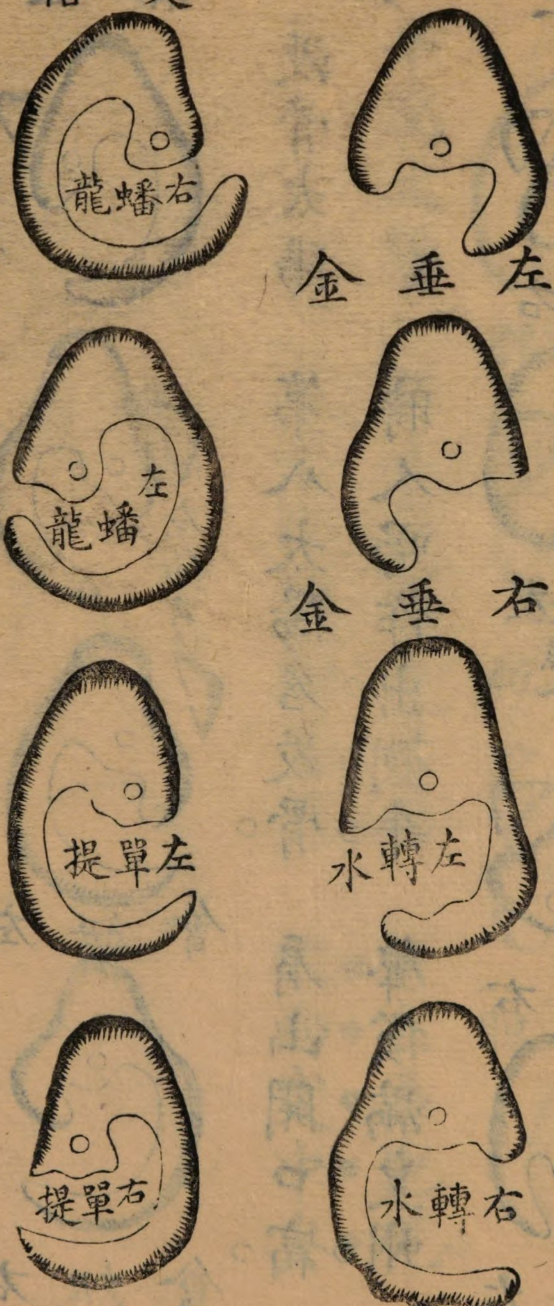
變格

右雙

左雙

單股太陽　第六太陽號單股。莫問無龍虎。
喝作行山白象形。。。官職此中生。

正格　變格



側腦太陽　第七太陽名側腦。肩下穴最好。

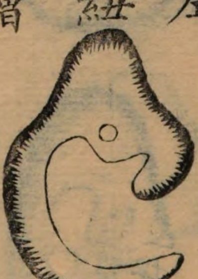
形勢真如虎下山。富貴在其間。

正格

右仙弓

左仙弓

左紐會

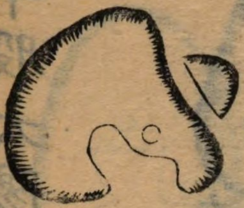

右紐會

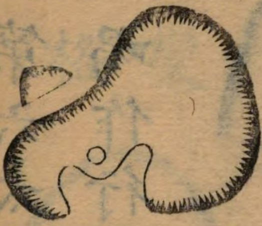
沒骨太陽

第八太陽名沒骨。眉山開口宿。

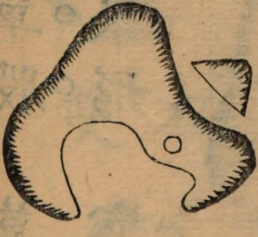
時人喝作出欄牛。聲價滿皇州。

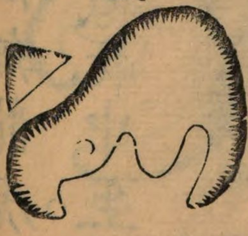
正格


右搖拳


左搖拳

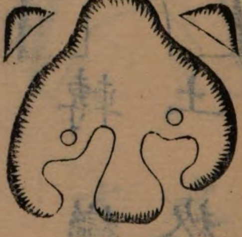
變格


右疊指


左疊指

右張胆

左張胆

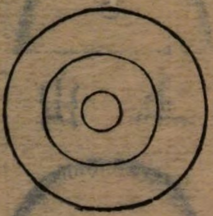


雙張胆

平面太陽

第九太陽是平面。只在平地現。

人言形狀似金盤。穴向突中安



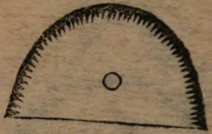
平面

太陰九變

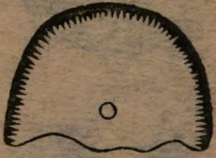
第一太陰為正體。低員眞可喜。

現在天心半月規。男貴女爲妃。

正格

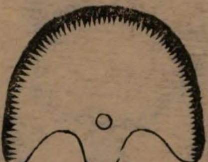


出土

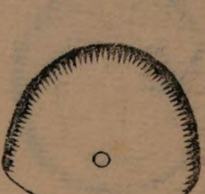


出水

出火



出木



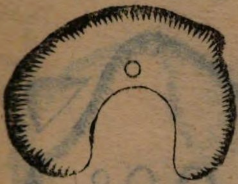
出金

開口太陰

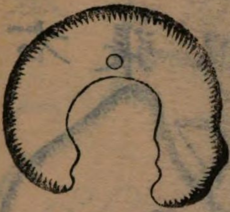
第一太陰號開口。形如伏兎。最堪扦。

眞穴如何剖。富貴出綿綿。

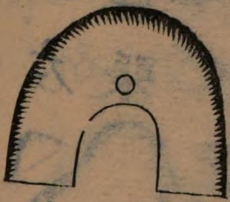
正格



轉金

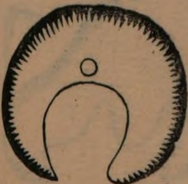


轉水

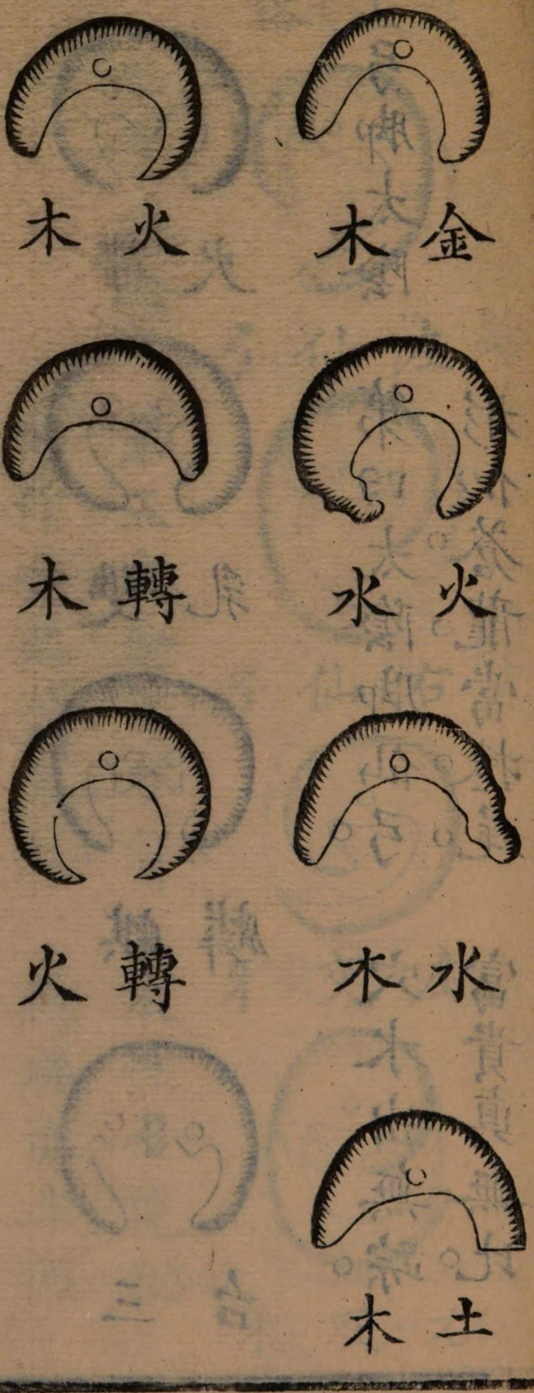


轉土

變格



金火



懸乳太陰

第三太陰號懸乳。八體從頭取。

低員形似獸。兼垂。

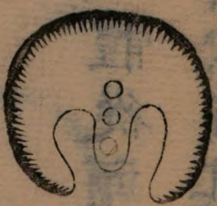
眞穴在其中。

正格

垂金

穿土

生水



夾木

滯火

雙乳

麒麟

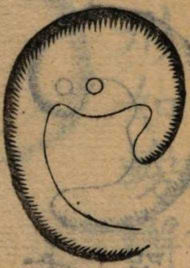
三台

弓脚太陰

第四太陰脚仙弓。
形似蒼龍。當捲尾。
穴水出無踪。
富貴眞無比。

正格

左仙弓



右仙弓

左交牙

右交牙

雙臂太陰

第五太陰是雙臂。本性多詭秘。
喝作金鷄鼓翼形。為福亦非輕。

正格

全雙

挾勢

挾刄

左雙

右雙

單股太陰

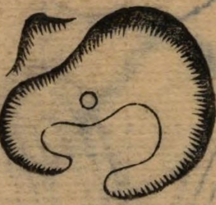
第六太陰號單股。下後人爭睹。

恰似金鈎形狀眞。從此著官箴。

側腦太陰

第七太陰為側腦。此穴真難討。
形如螃蠏自橫行。扦後定光榮。

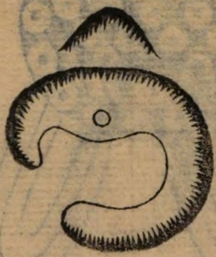
正格



没骨太陰

第八太陰號没骨。動處扦穴福。
要知眠犬是真形。代代有聲名。

正格



左搖拳

右搖拳

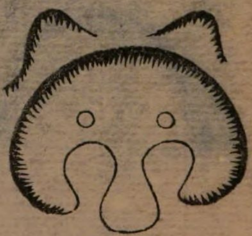
右疊指

左疊指

變格

右吐舌

左吐舌



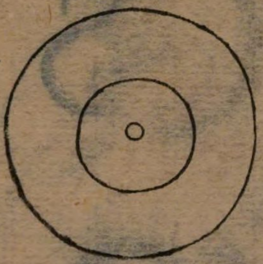
張胆

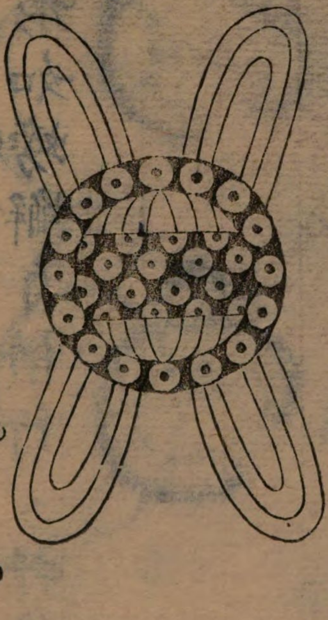
平面太陰

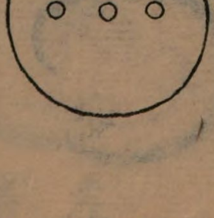
第九太陰號平面。過處多如線。

形如寶鏡。月團圓。正面一般看。

正格





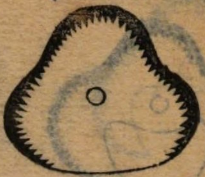


金水九變

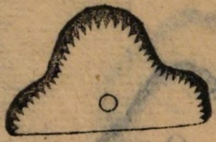
第一金水名正體。席帽形可擬。

此星清秀號官星。最喜近御屏。

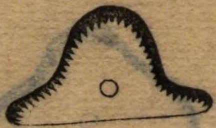
正格


出金

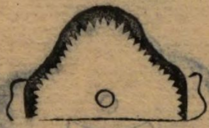
出水

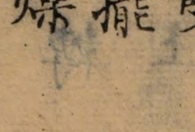

出土

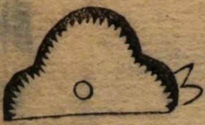
出火

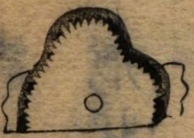

出水

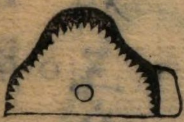
帶曜


雙擺燥


右擺燥


左擺燥


雙擺蕩


左擺蕩

右擺蕩

開口金水

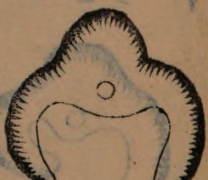
第二金水之開口。形狀恰似列三台。

此穴君知否。穴向口中裁。

水火

火水

土火



木火

懸乳金水

第三金水之懸乳。坐看展翼是飛鵝。

富貴眞可比。下後便登科。

正格

生水

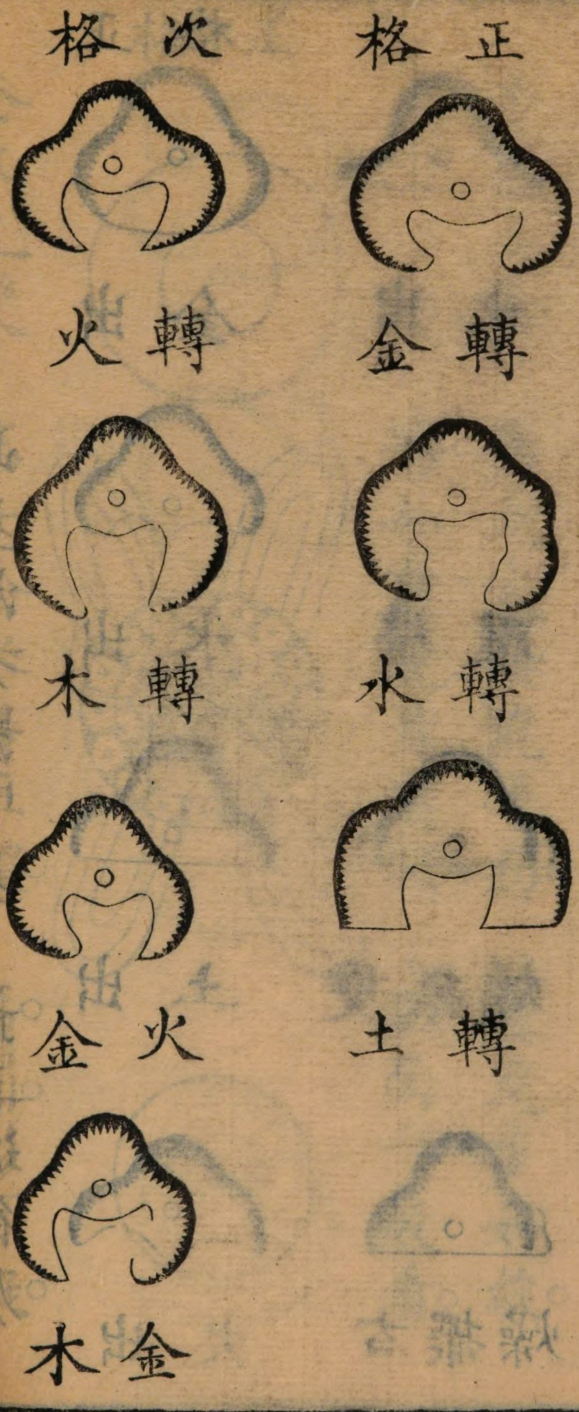
夾木

垂金

帶火

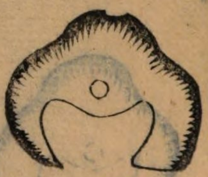
開口金水

第二金水之開口。形狀恰似列三台。
此穴君知否。穴向口中裁。



水火

火水


土火

木火

懸乳金水

第三金水之懸乳富貴真可比

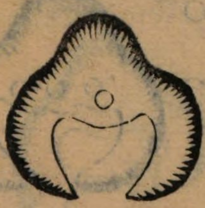
坐看展翼是飛鵝下後便登科

正格

生水

夾木

垂金


帶火

變格

穿土

雙星

麒麟

三台

弓脚金水

第四金水名弓脚。抱子猿相若。

此星發福最為奇。狹隘不須疑。

正格

左仙弓

右仙弓

左交牙

右交牙

正格

左右仙弓

雙臂金水

第五金水名雙臂。脚下多餘氣。

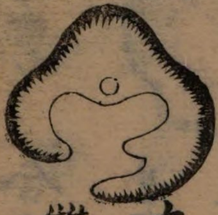
恰似翔。鸞。舞。鳳。形。官職此中生。

正格

全雙

挾勢

挾刅



左雙

右雙

單股金水

第六金水曰單股。形如象鼻喜彎彎。

此地出官府。合湊不為單。

側腦金水

第七金水名側腦。

看來終是好。

渴虎飲泉形最奇。穴法最元微。

正格

右仙弓

左仙弓

變格

右紐會

左紐會

没骨金水

第八金水名没骨。須用楊公術。

分明飛鳳下田形。穴向動中生。

正格

左搖拳

右搖拳

左疊指

右疊指

變格

右吐舌

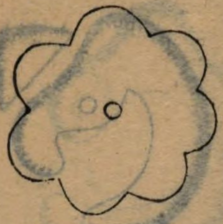
左吐舌

張胆

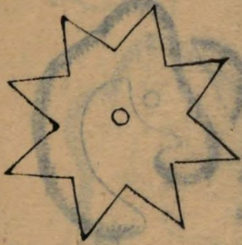
平面金水

第九金水之平面。一身員曲要分明。羅星要分辨。取類宜合名。

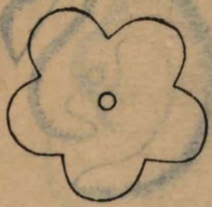
正格



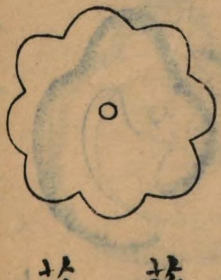
荷葉



蓮花

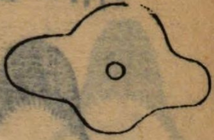


梅花



葵花

紫氣九變



條環

梭子

靈龜

遊魚

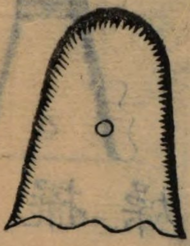
九个紫氣人盡喜。秀嫩方可取。

中間手脚有多般。高着眼來看。

正格

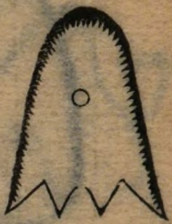
出金

出土

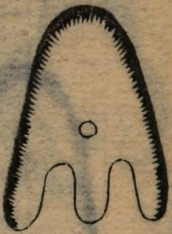


出水

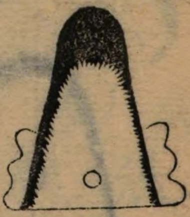
次格



出火



出變木格



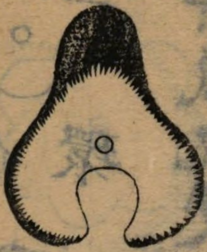
雙擺燥

左右蕩燥類推

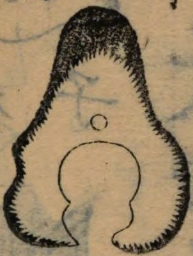
開口紫氣

第二紫氣號開口
口裏藏金斗
貴人端坐是眞形
金榜早傳名

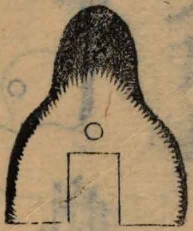
正格



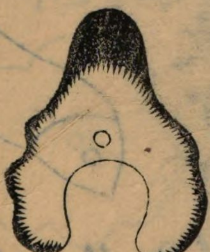
轉金



轉水



轉土



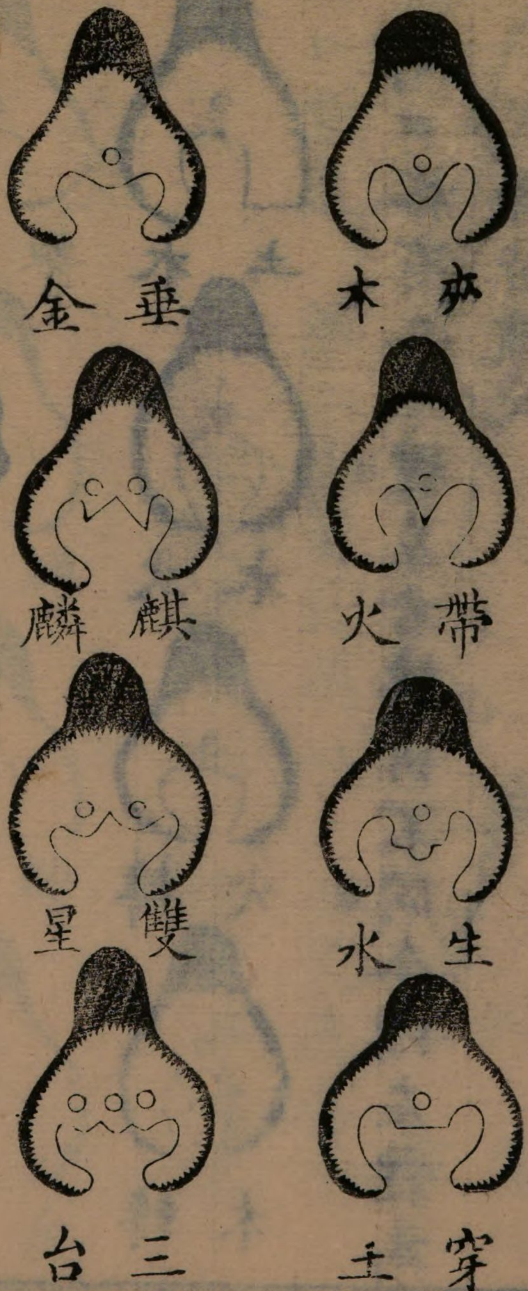
金水

開口格有二十體。左右轉出不同。今以左體為式。餘皆倣此。

懸乳紫氣　第三紫氣號懸乳。清秀眞可取。

亭亭盡是美人形。。。下着出公卿。

正格



弓脚紫氣

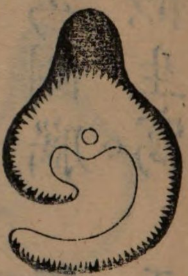
第四紫氣號弓脚。家業興隆也〻

美女抱兒形最似。清貴定有自。

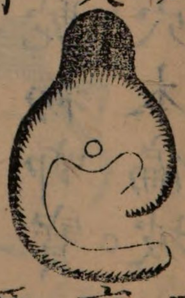
正格

左仙弓

右仙弓



左交牙



右交牙

雙臂紫氣

第五紫氣為雙臂。疊指不須計。

仙人舞袖生光輝。下後得官歸。

正格

全雙

挾勢挾

刃與各

雙臂同

變格

右雙左雙全

單股紫氣

第六紫氣名單股。有龍便無虎。

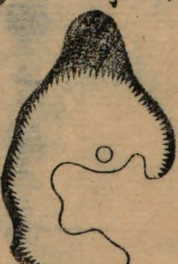
彎彎豢鼻是眞形。富貴足金銀。

正格

左垂金

右垂金

左轉水


右轉水

變格

左單提

右單提

左蟠龍

右蟠龍

側腦紫氣

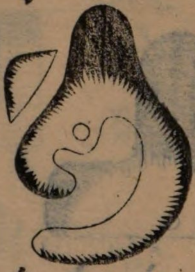
第七紫氣爲側腦。駱駝初御寶。

莫疑腦下似生窩。正穴本偏坡。

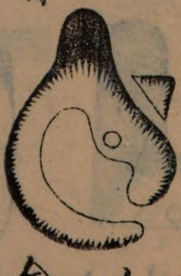
正格

左仙弓

右仙弓



左紐會



右紐會

没骨紫氣

第八紫氣名没骨。尖峯高突出。

形似仙人側臥身。動處合天機。

正格

右搖拳

左搖拳

右疊指

左疊指

變格

左吐舌

右吐舌

張胆

正面紫氣

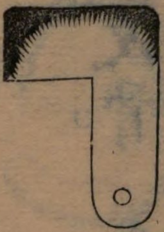
第九紫氣之平面。清秀人皆羨。

形如拜笏更平長。金榜姓名香。

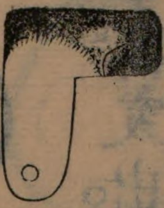
正格

上字

下字



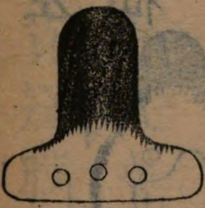
右曲尺



左曲尺

變格

一字



上字

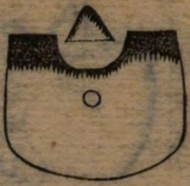
左曲尺

右曲尺

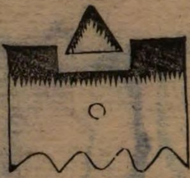
天財九變　第一天財之正體。凹腦斯美已。

形如展誥最分明。富貴永傳名。

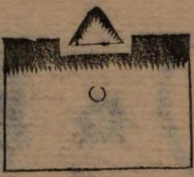
正格



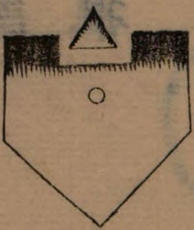
出金



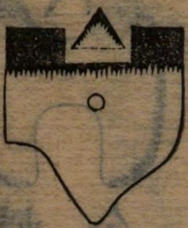
出水



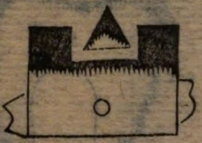
出土



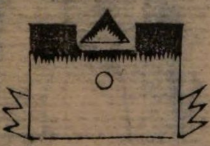
出火



出木



雙擺燥



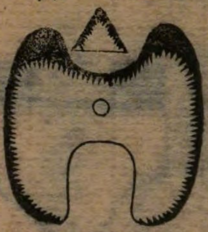
雙擺蕩

單左單右類推

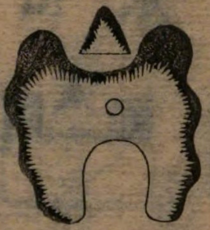
開口凹腦天財　第二天財號開口。凹腦樂居後。

形如玉几貴人凴。後代看飛騰。

正格

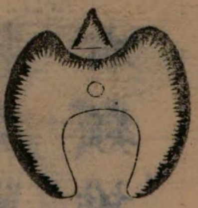


轉金



轉水

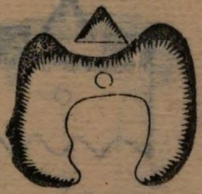
轉土



轉火

變格

金火



木水

舉此數圖
餘可類推

懸乳凹腦天財

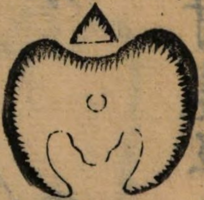
第三天財號懸乳。凹腦尤堪取。

形如踞虎聳雙肩。無樂也須扦。

正格

穿土

帶火



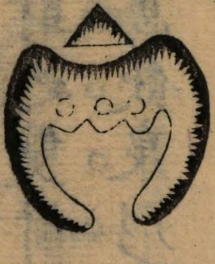
生水

夾木

變格

雙星

麒麟



三台

弓脚凹腦天財

第四天財之弓脚。凹腦當心作。

形似蟠龍。人不知。定斷足家資。

正格

左仙弓

右仙弓

左交牙

右交牙

雙臂凹腦天財

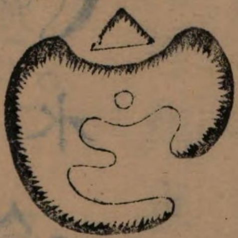
第五天財之雙臂。凹腦尤奇異。

恰如龍馬飲泉形。最好救人貧。

正格

全雙

夾刃



左單

右雙

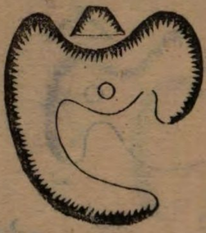
單股凹腦天財

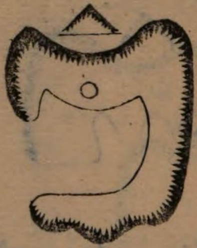
第六天財號單股。睡象形楚楚。

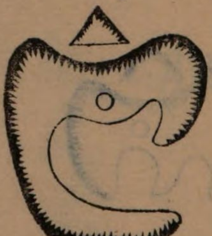
莫言無虎與無龍。扦着便興隆。

正格

左垂金


右垂金

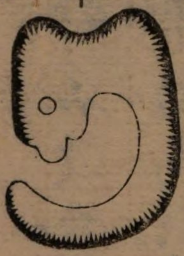

左轉水

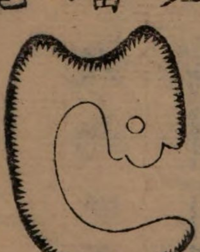

右轉水

變格

左單提

右單提


左蟠龍


右蟠龍

側腦凹腦天財

第七天財號側腦。作見令人惱。

○○○○○渴驥原來奔澗江。其穴側邊藏。

正格

左扳鞍

右扳鞍

左紐會

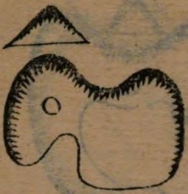
右紐會

没骨凹腦天財

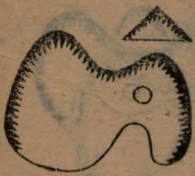
第八天財名没骨。穴向口中宿。

喝作將軍勒馬形。富貴有聲名。

正格

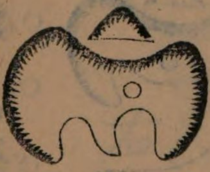


左搖拳



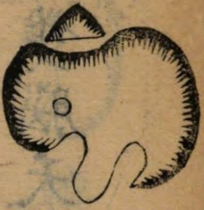
右搖拳

左疊指



右疊指

變格



右吐舌

左吐舌

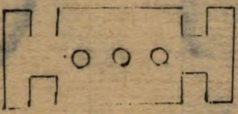
張胆

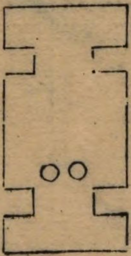
平面凹腦天財

第九天財之平面。低處星辰現。

負展胥軟是横琴。清貴播聲名。

正格



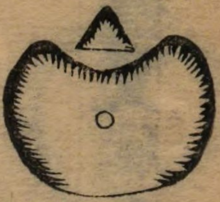


正體雙腦天財

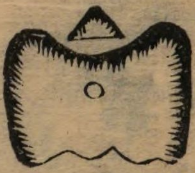
第一天財名正體。雙腦木金水。

貴人馬上勢軒昂。清貴福祿昌。

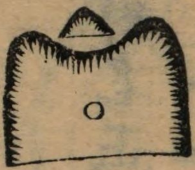
正格



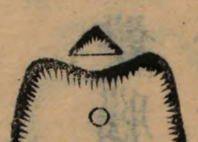
出金



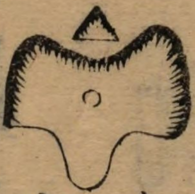
出水



出土



出火



出木

帶曜六圖與正體凹腦天財同。

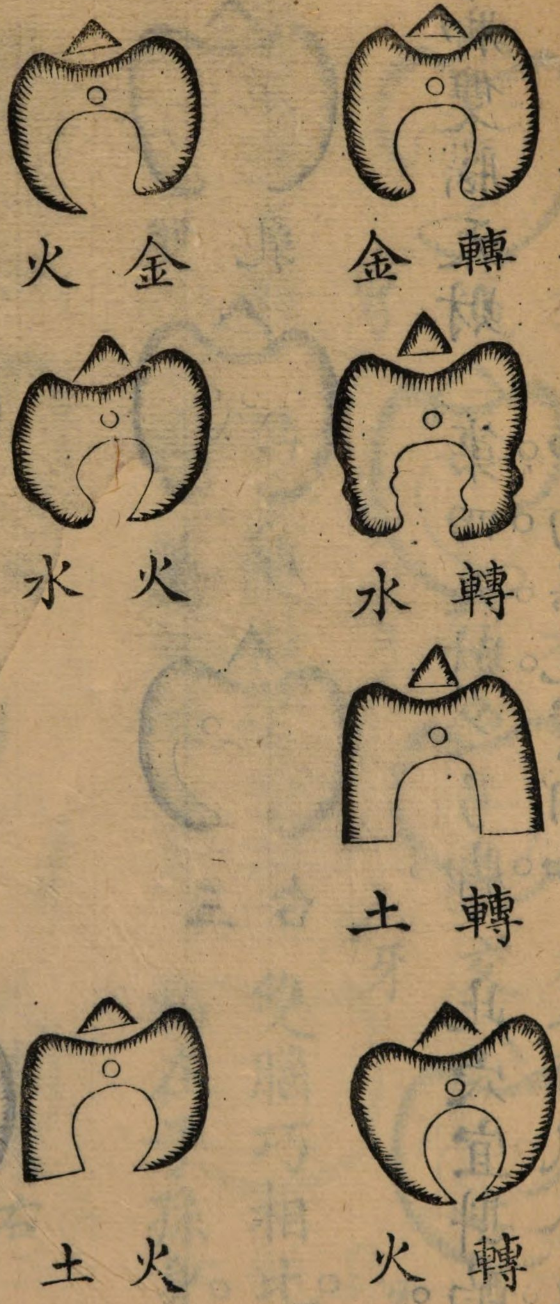
開口雙腦天財

第二天財號開口。便是量金斗。

形如天馬躡雲飛　撞脈有元微。

正格

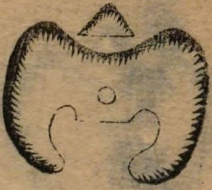
變格



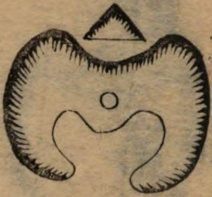
懸乳雙腦天財

第三天財是懸乳。無樂也堪取。
驊騮乘蹬是眞情。位列在朝廷。

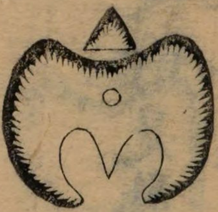
正格



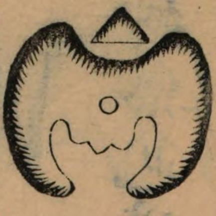
穿土



穿金



帶火

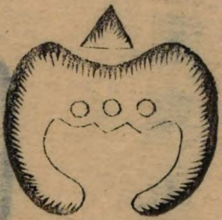


生水

變格

雙乳

麒麟



三台

弓脚雙腦天財

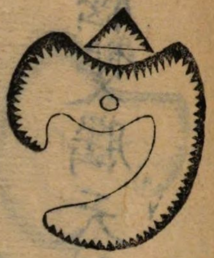
第四天財之弓脚。

神駒搖尾。實相如。

此穴宜斟酌。

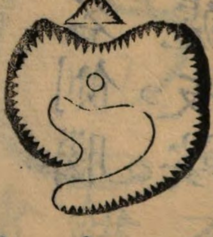
玉帶佩金魚。

正格



左仙弓

右仙弓



左交牙

右交牙

雙臂雙腦天財

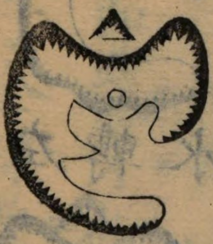
第五天財號雙臂。鳳皇展翅喝形眞。雙腦巧相比。福在子孫身。

正格

全雙

夾勢

夾刅同



左雙右雙同

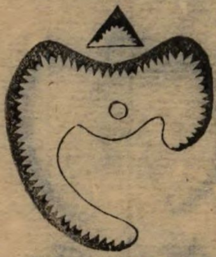
單股雙腦天財

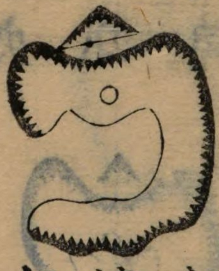
第六天財號單股。人號蟠龍土。。。

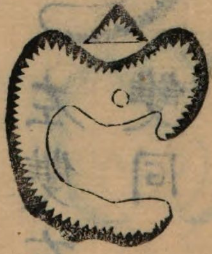
此星發越極非常。還要湊成雙。

正格

左垂金


右垂金

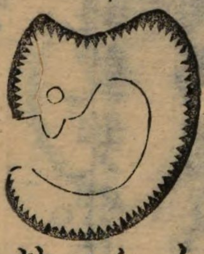

左轉水

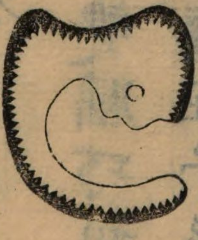

右轉水

變格

左單提

右單提


左蟠龍


右蟠龍

側腦雙腦天財

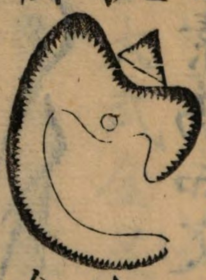
第七天財名側腦。穴向䏶間倒。

元來此體號扳鞍。山光平處看。

正格

右扳鞍

左扳鞍

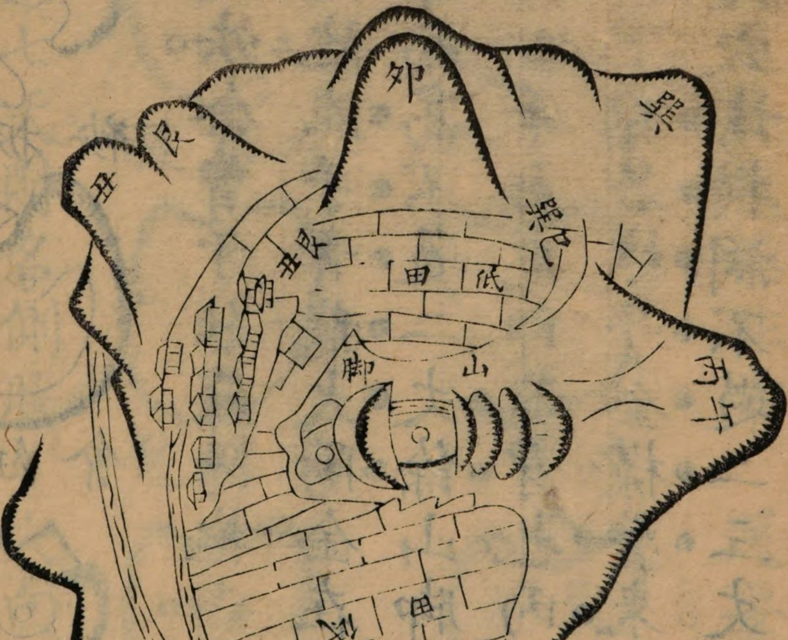


右紐會

左紐會

東湖主云。扳鞍穴法。余曾于姑蘇陽抱山。為張徵
有葬尊人見之。此地。左手青龍。太陽金。在壬子方。
近穴且緊有色澤而高不過二丈餘山脚兜轉。收
住堂水。不使走漏。右手白虎。即龍身也。丙午方。高
起百餘丈。層。層。卸下。有若梭子金樣。疊來到穴與
左手太陽金。緊夾穴塲。橫濶不過二三丈。據此巒

頭。非但為日後
世科甲地。而且
葬下即發。發之
加厚。初年葬在
龍頭盡處。拋頭
露面。不免風吹。
明堂穴下傾斜。
漸漸寬散去。更
遺。水。劫。徵有與胡來章。素為知交。得以遇余。余愛



其為人坦率眞誠不事澆薄乃撥壬子丙午四砂以作催官撥朝山卯砂大武金星以作丁財俾伊世發科第且巨富或武貴或白衣人為官

没骨雙腦天財

第八天財名没骨　奇怪人皆忽
腦似寒牛初出欄　穴向静中安

正格

左搖拳

右搖拳

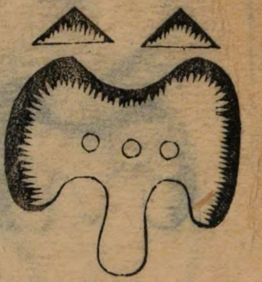
左叠指

右叠指

變格

左吐舌

右吐舌



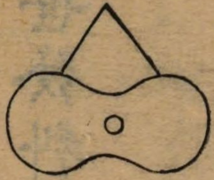
張胆

平面雙腦天財

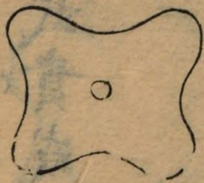
第九天財之平面。員曲貞堪羨。

藺形柿蒂任安扦。福祿最綿延。

正格



玉藺



柿蒂

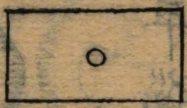
正體平腦天財

第一天財名正體。貞形在此已。

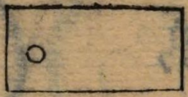
垂。珠。倒。氣。始堪扦。

玉枕出魁元。

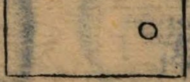
正格



垂珠倒氣



右角



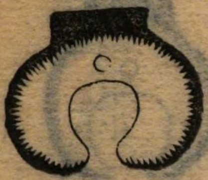
左角

開口平腦天財

第二天財號開口。莫言橫。几。最為凶。

平腦如覆。斗。吉穴在其中。

正格

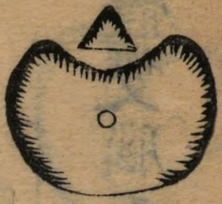


轉金

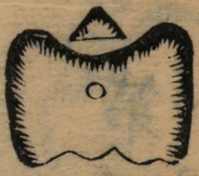
轉水

轉土

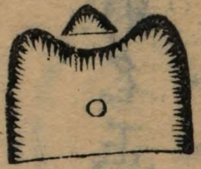
正格



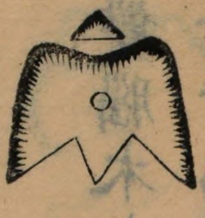
出金



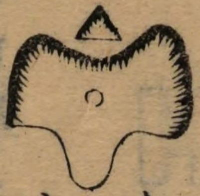
出水



出土



出火

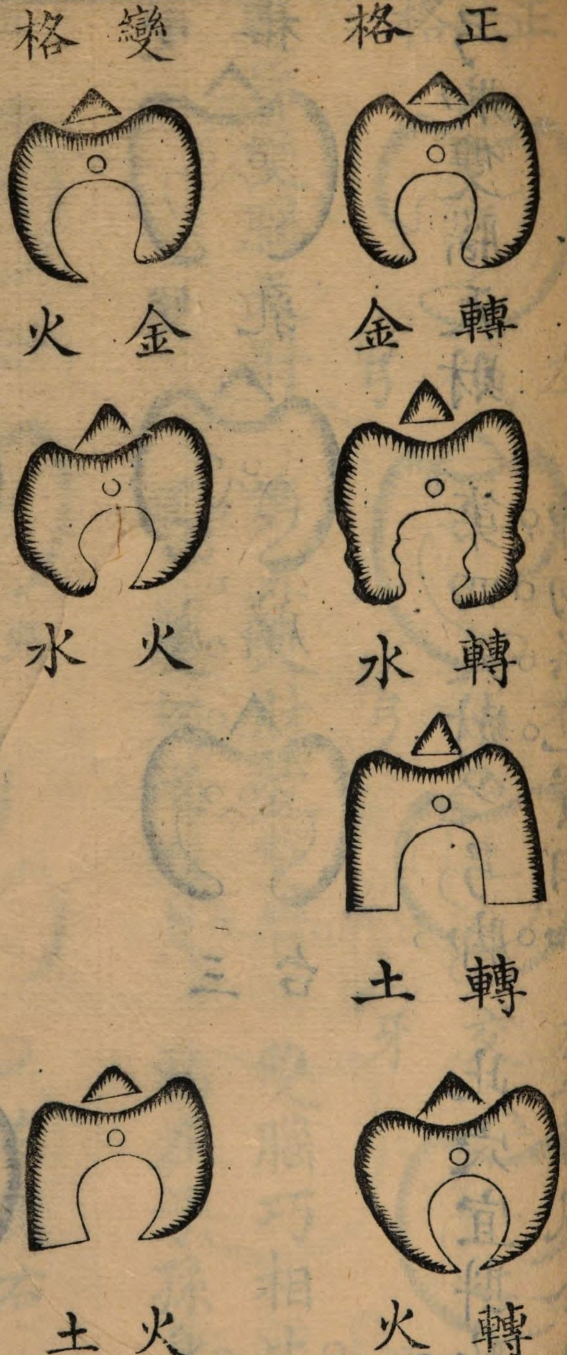


出木

帶曜六圖與正體凹腦天財同。

開口雙腦天財

第二天財號開口。便是量金斗。
形如天馬躡雲飛。撞脈有元微。

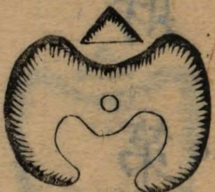


懸乳雙腦天財

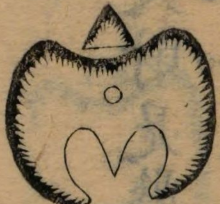
第三天財是懸乳。無樂也堪取。
驊騮乘蹬是眞情。位列在朝廷。

正格

穿土



穿金

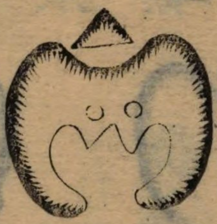


帶火

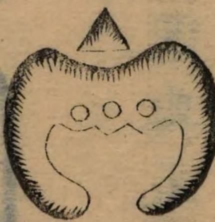
生水

變格

雙乳



麒麟



三台

弓脚雙腦天財

第四天財之弓脚。此穴宜斟酌。

神駒搖尾實相如。玉帶佩金魚。

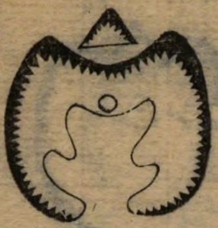
正格

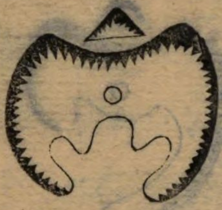
雙臂雙腦天財

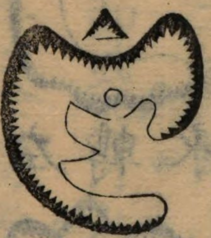
第五天財號雙臂。鳳。皇。展。翅。喝形眞

雙腦巧相比。福在子孫身。

正格







單股雙腦天財

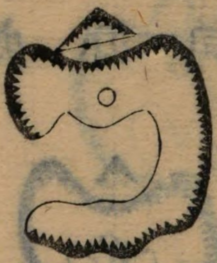
第六天財號單股。人號蟠龍土。。。

此星發越極非常。還要湊成雙。

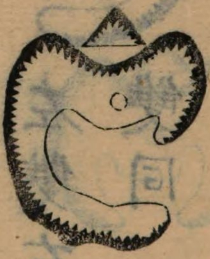
正格

左垂金

右垂金



左轉水

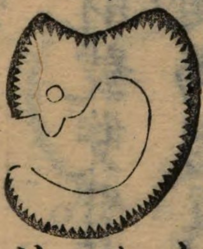


右轉水

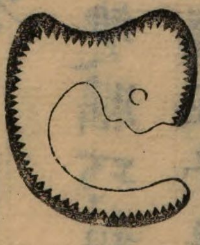
變格

左單提

右單提



左蟠龍



右蟠龍

側腦雙腦天財

第七天財名側腦。穴向脊間倒。

元來此體號扳鞍。山光平處看。

正格

右扳鞍

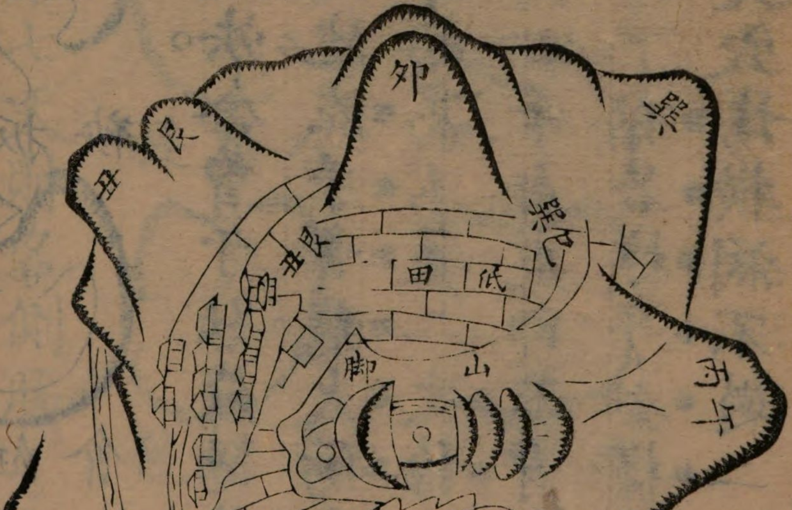
左扳鞍

右紐會

左紐會

東湖主云。扳鞍穴法。余曾于姑蘇陽抱山。為張徵有葬尊人見之。此地。左手青龍太陽金在壬子方。近穴且緊有色澤而高不過二丈餘山脚兜轉收住堂水不使走漏。右手白虎即龍身也。丙午方高起百餘丈。層層卸下。有若梭子金樣疊來到穴與左手太陽金緊夾。穴塲橫濶不過二三丈。據此巒

頭。非但為日後世科甲地。而且葬下即發。發之加厚。初年葬在龍頭盡處。拋頭露面。不免風吹。明堂穴下傾斜。漸漸寬散去。更遺水劫。徵有與胡來章。素為知交。得以遇余。余愛



其為人坦率真誠不事澆薄乃撥壬子丙午四砂以作催官撥朝山卯砂大武金星以作丁財俾伊世發科第且巨富或武貴或白衣人為官

没骨雙腦天財

第八天財名没骨　奇怪人皆忽
腦似寒牛初出欄　穴向靜中安

正格

左搖拳

右搖拳

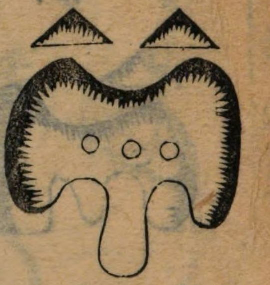
左疊指

右疊指

變格

左吐舌

右吐舌

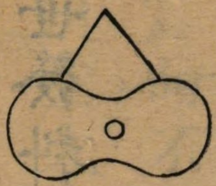


張胆

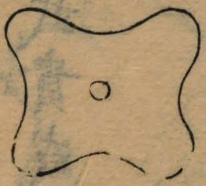
平面雙腦天財

第九天財之平面。員曲眞堪羨。
蒟形柿蒂任安扦。福祿最綿延。

正格



玉蒟



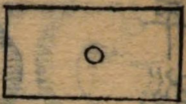
柿蒂

正體平腦天財

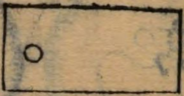
第一天財名正體。眞形在此已。

垂珠倒氣始堪扦。玉枕出魁元。

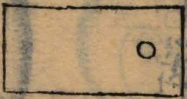
正格



垂珠倒氣



右角



左角

開口平腦天財

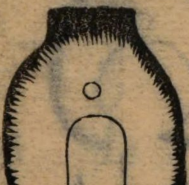
第二天財號開口。平腦如覆斗。

莫言横几最為凶。吉穴在其中。

正格

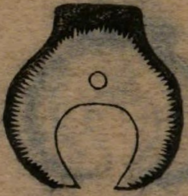
轉金

轉水



轉土

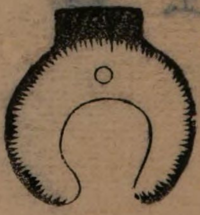
次格



轉火

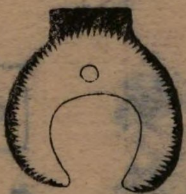
轉木

金火

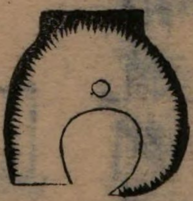


木金

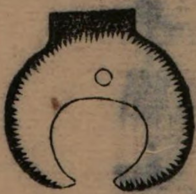
火水



木水



火土



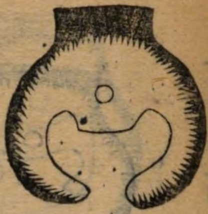
木火

懸乳平腦天財

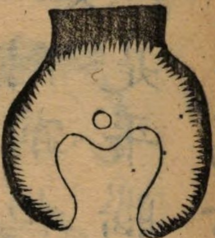
第三天財平腦乳。此穴人皆取。

看來端的是牛眠。乳上好安扦。

正格

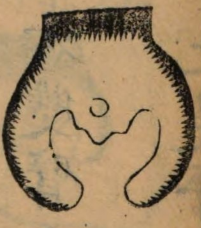


穿土



垂金

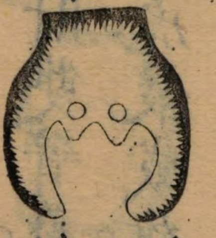
帶火



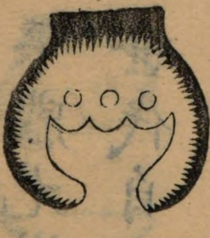
生水

夾木

雙星



麒麟



三台

弓脚平腦天財

第四天財號弓脚。橫來要後託。

蒼龍咬尾是眞形。家富有聲名。

正格

左仙弓

右仙弓

左交牙

右交牙

雙臂平腦天財

第五天財雙臂藂。形如伏虎最威雄。

平腦尤難遇。世代自興隆。

正格

全雙

夾勢夾亦變同前但頭格是平腦也

左雙臂如是右雙臂亦然

單股平腦天財

第六天財是單股。

此是平頭土。

形如睡象最奇哉。扦着足田財。

正格

左垂金

右垂金

左轉水

右轉水

變格

左單提

右單提

左蟠龍

右蟠龍

側腦平腦天財

第七天財名側腦。醜中還有好。

駱駝飲水是真形。乳在側邊生。

正格

左扳鞍

右扳鞍

左紐會

右紐會

沒骨平腦天財

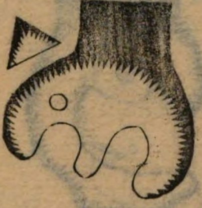
第八天財名沒骨。出林猛虎使人驚。

此法休尋突。穴向動中生

正格

左搖拳

右搖拳

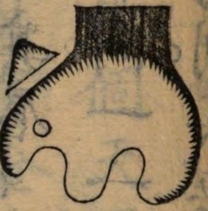


左疊指

右疊指

變格

右吐舌



左吐舌

張胆

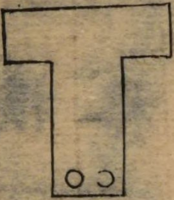
平面平腦天財

第九天財是平面。土氣須細辨。

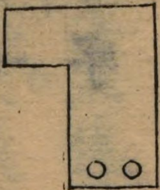
若還四直號方盤。中心最好安。

直格

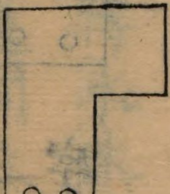
上字



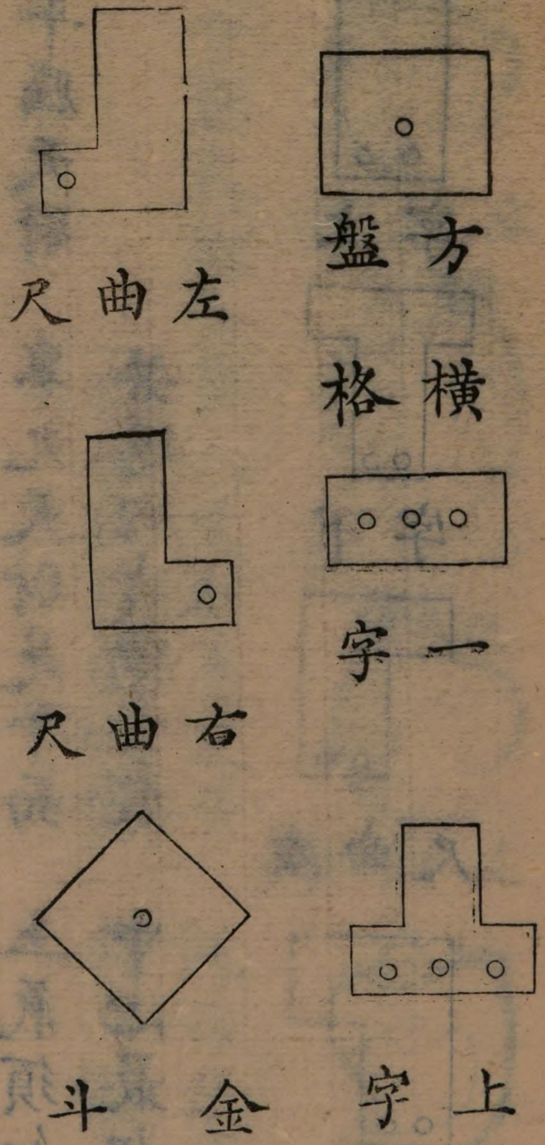
下字



左曲尺



右曲尺



右五吉穴體。其唇●句脚●句垂●句吐●句及左右擺●句轉●句變體不同。一一詳載于前。以下四凶穴。每體止舉其一為例。其垂轉等體。依前類推之。可也。

東湖主云圖甚好。但凹腦與雙腦渾同無辨別耳。

天罡九變

九個天罡人道惡。六個吉神落。
若穿金水土星辰。最好救人貧。

正體天罡

第一天罡為正體。車蓋形可擬。
此星凶毒最難當。因死陣中亾。

開口天罡

第二天罡號開口。轉水休嫌醜。
將軍大坐最威雄。邊閫立奇功。

懸乳天罡

第三天罡是懸乳。凶中有吉取。
從來此體象人形。扦着定光榮。

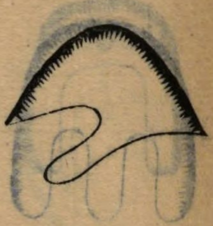
弓脚天罡

第四天罡號弓脚。不須嫌醜惡。
將軍蹻足形最眞。邊塞立功勛。

雙臂天罡

第五天罡曰雙臂。凶神有吉氣。
金鷄鼓翼是眞形。邊塞仰威名。

單股天罡



第六天罡號單股。惡毒如狼虎。
若還誤認亂安扦。凶禍不堪言。

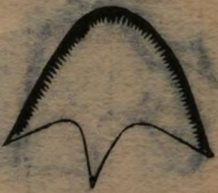
側腦天罡

第七天罡名側腦。凶中還有好。
從來形狀號紅旗。富貴不須疑。

没骨天罡

第八天罡名没骨。不必問窩窟。
原來動處好安墳。象似牛牴形。

平面天罡



第九天罡名平面。乍見令人眩。

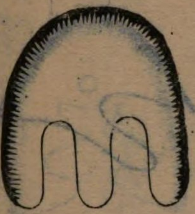
在地形如鉄蒺藜。埋子更傷妻。

孤曜九變

九個孤星名不好。四個藏金寶。

原來開口與生金。穴向此中尋。

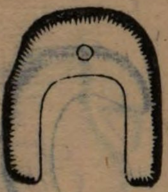
正體孤曜



第一孤曜名正體。覆磬若可擬。

少年相繼入泉臺。無板上山埋。

開口孤曜



第二孤曜號開口。誰識無中有。
形似金釵最好看。下後出高宮。

懸乳孤曜

第三孤曜名懸乳。最喜開金水。
喝作胡僧禮拜形。一發得人驚。

弓脚孤曜

第四孤曜脚先弓。不可槩言凶。
老猿抱子真形狀。此穴仍為上。

雙臂孤曜

第五孤曜名雙臂。此星不可棄。
蓮花五葉喝形眞。最好救人貧。

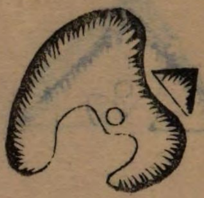
單股孤曜

第六孤曜名單股。此穴不足數。
蹇跎足跛更孤單。癆病與瘋癱。

側腦孤曜

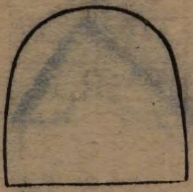
第七孤曜名側腦。此穴不為好。
茶槽竹梘水斜流。生離去外州。

没骨孤曜



第八孤曜名没骨。誤扦多泣哭。
號為雷脚。形至凶。禍害見重重。

平面孤曜



第九孤曜為平面。空說灰中線。
形如覆磬。得人憎。扦後絕人丁。

燥火九變

九個燥火有吉凶。七個是仙踪。
能效前人翦火法。立定登科甲。

正體燥火

第一燥火之正體。尖。刀。形不美。
名為刧殺最難當。路死沒人扛。

開口燥火

第二開口之燥火。好處君知否。
令旗形勢最分明。一發看飛騰。

懸乳燥火

第三燥火是懸乳。此穴穿金水。
走旗形象莫言凶。下後便興隆。

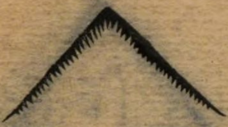
弓脚燥火

第四燥火名弓脚。此星吉神落。
其形個個是旗。形。走馬去朝京。

雙臂燥火

第五燥火曰雙臂。此穴名既濟。
形如猛虎出林來。請君依法裁。

單股燥火



第六燥火名單股。惡毒如狼虎。
若還誤認妄安扦。災禍日綿綿。

側腦燥火

第七燥火號側腦。曲穴水中討。
莫嫌斜反穴難安。旗尾動中看。

没骨燥火

第八燥火名没骨。動中方有穴。
勢若寒牛出欄形。剪火法中尋。

平面燥火

第九燥火為平面。地上象牙現。
此星莫作等閒看。下後出高官。

掃蕩九變

九個掃蕩未為奇。七個蘊天機。
法宜截蕩奪神功。奕世產英雄。

正體掃蕩

第一掃蕩名正體。形勢如流水。
誤扦後代主離鄉。更出少年亾。

開口掃蕩

第二掃蕩名開口。形如獅子吼。
此星不與俗人看。平步上金鑾。

懸乳掃蕩

第三掃蕩名懸乳。此穴原可取。
形如伏虎最為雄。扦後日興隆。

弓脚掃蕩

第四掃蕩名弓脚。此穴原不弱。
喝為獅子抱球形。富貴有聲名。

雙臂掃蕩

第五掃蕩名雙臂。好似鰲魚翅。
莫言此是四凶星。名譽滿皇京。

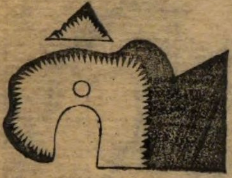
單股掃蕩

第六掃蕩為單股立穴原無所
若還誤用禍難當滛亂敗家囊

側腦掃蕩

第七掃蕩名側腦

没骨掃蕩



第八掃蕩名没骨此穴不可忽
形勢渾如獸出林富貴稱人心

平面掃蕩

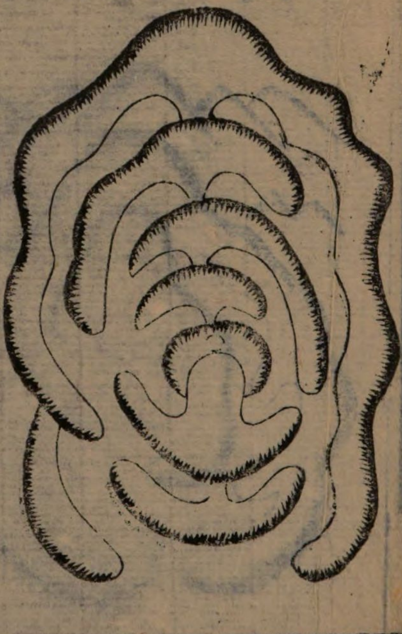
第九掃蕩為平面屈曲平中見
此星元只作蛇形富貴有聲名

右九曜正變形格以圖類推其義易知唯怪穴中有騎龍斬關二格最是元妙蓋騎龍者因前面並無融結中間有小巧星辰局面完聚騎之成穴去山祇屬餘氣故廖氏謂去非眞去者是也斬關者中氣雖稍停前山迢迢又結盡穴廖氏謂止非眞止者此也圖具左

盡騎龍穴

倒騎龍穴

正騎龍穴



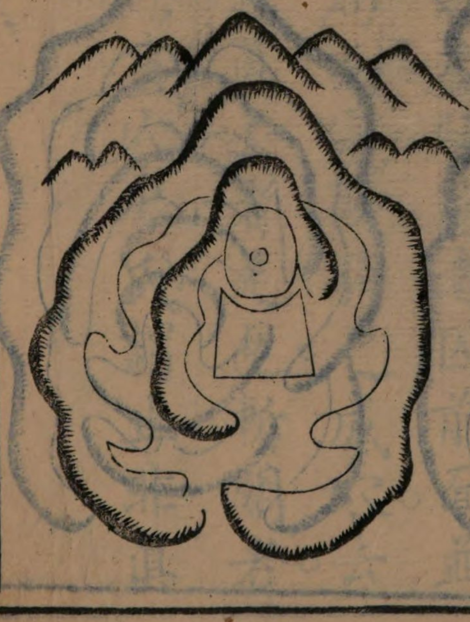
橫騎龍穴

橫斬關穴

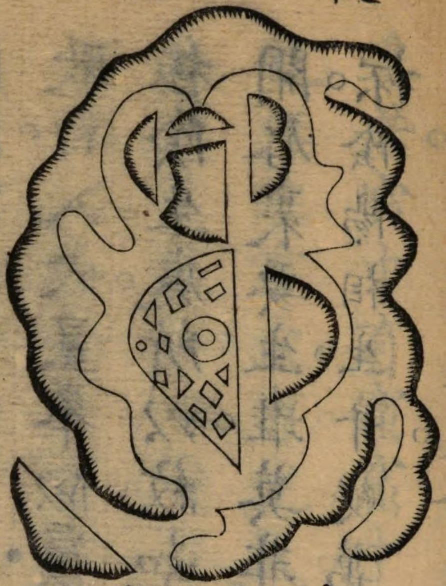
順斬關穴

總斬關穴

仰高穴



漱石穴



捉月穴

第五化氣名交度。陰陽交度方無悞。若然失度穴難安斷取生凶。消福祚。

化氣者。陰陽交媾。雌雄交度之謂。是故乳穴有凹。

交度突穴有靨。交度窩穴有突。交度鉗穴有泡。交度。高山尋窩。交度。平地尋堆。交度。堆也。非突也。堆與突有微辨。支葬其巔。交度。隴葬其麓。交度。是謂陰陽有化氣則眞矣。氣眞則穴眞也。故羅文土宿歌曰。入穴星峯似覆鍋。覆鍋開口便生窩。莫非陽極陰生處。所以紋如指面羅。結穴星峯有口。開口開唇裏要生堆。莫非陰極陽生處。土宿中間似覆杯。陰陽相生。千變萬化之穴。不出此八句。廖氏曰。陽來莫下殺硬。陰來莫下虛腐。此是常理。人人當

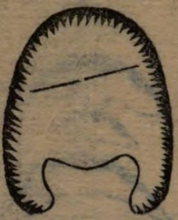
知捉脈賦曰。陰中有陽。陽中有陰。看穴內生成而
奚若。突中有窩、窩中有突。審氷底眠。坐之何如。合
之無非言。穴有化氣方為眞結也。倘如孤陽孤陰。
而剛柔不分。頑瘦了。抑或非陰非陽而形勢雜亂。
虛假了。葬如一有少差。禍不旋踵而至。可畏。故廖
氏曰。穴星由來有八病。有病何勞定斬首。折痕項
下拖。一病。碎腦石嵯峨。二病。斷肩有水穿膊出。三
病。剖。腹。陷長窩。四病。折。臂。原來左右低。五病。破。面。
浪痕垂。六病。墜足脚頭竄入水。七病。吐舌生尖嘴。

八病此是星中大有虧誤用禍相隨穴面又有四般病有病皆惡症貫頂脉從腦上抽星峯不現頭一病墜足脉從脚下去靈光何所聚二病靈光不聚即不犯病亦無地繃面橫生脉數條生氣自潛消三病飽肚但如覆箕樣醜惡那堪相四病此則廖公畧剖其病而猶未悉也廣之有如頸長翅短童頭甕弦竹篙水梘蟹裙牛軛臃膝搖拳反肘露骨弩嘴鍬面仰瓦空窠元武壁立白虎入堂之類總言穴無化氣衹屬僞結也山中看地穴星諸病

不可不知

僞結圖形詳具于左

斬首

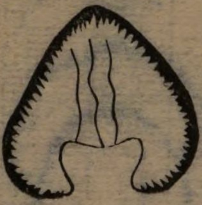


折臂

貫項

碎腦

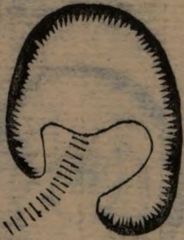
破面



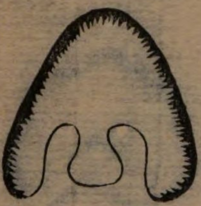
繃面

斷肩

墜足

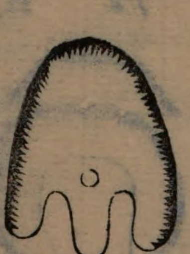


墜足

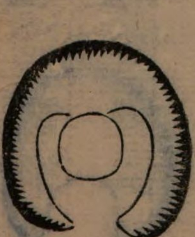


剖腹

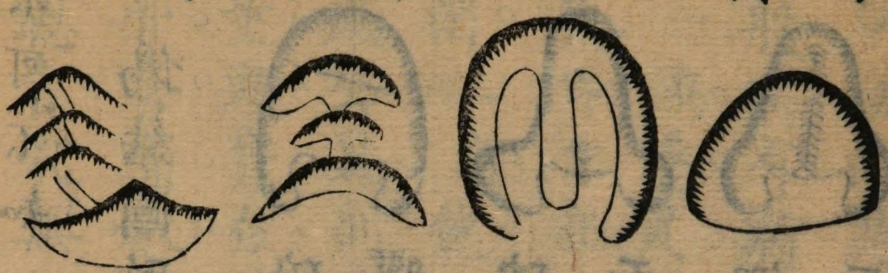
吐舌



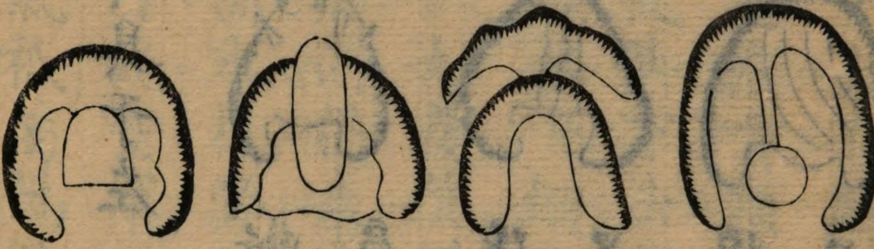
突肚



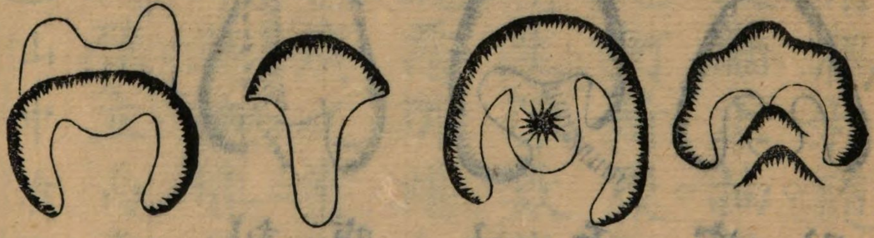
管箕 竹篙 牛軛 弩嘴



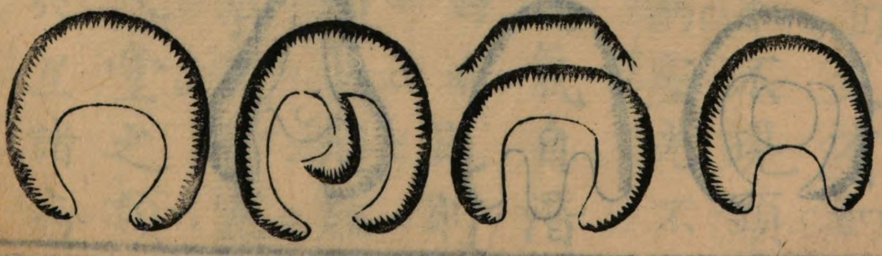
頭長 水梘 臃膝 鍬面



翅短 鱉褶 搖拳 仰瓦

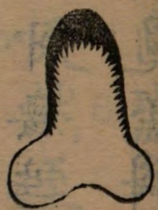


童頭 甕弦 反肘 空窠



白虎竄堂

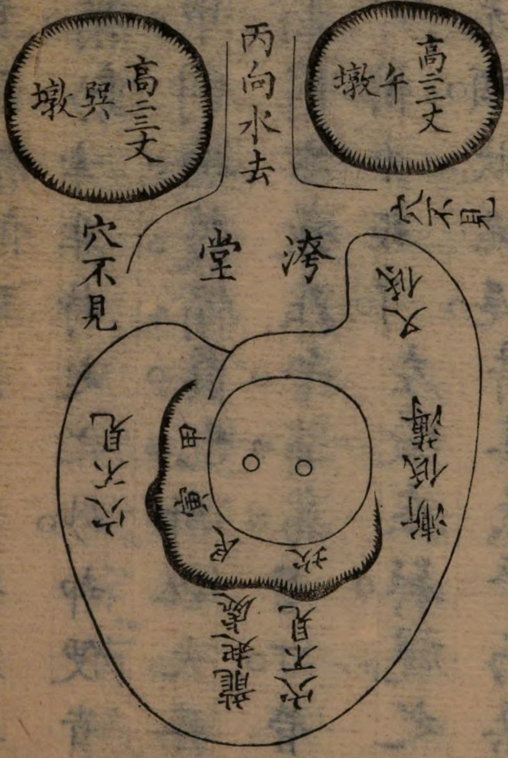
元武壁立



東湖主云羅文土宿歌曰入首星峯似覆鍋覆鍋
開口便生窩莫非陽極陰生處所以文如指面羅
此四句合白仙師扦横山尾之地圖載四眞三法
註中又曰入首星峯有口開口開唇裏要生堆莫
非陰極陽生處土宿中間似覆杯此四句合白仙
師扦蘇郡虎邱之南十房庄劉氏地其地喝仰天

螺螄形開口窩中微現螄肉突起之形穴即扦突中出一解元科第數人內有不善終者但此地據俗眼觀之背後空曠面前蔽塞左右無輔從砂明堂歪斜水口當面直出無一可取殊不知此中點穴納水消砂之妙人自不背平心靜氣着眼以察之耳予初登山但見螺螄口開一窩窩中現一微微突起之肉穴即點在肉上老中取嫩螺螄要開口嫩中尋老口中要生肉穴法之美無踰此已明堂人立堂下只見歪斜傾側上立穴中不覺其平

正而員淨。水雖直出。却靜而不瀉。且得輔弼吉星納水之巧。若出天然。至消砂之法。尤顯仙人手段。看螺螄開口之狀。穴後及穴左畔。一如人之左手覆掌之虎口。然高止四五尺。穴背坎方隱炤有員淨金形。所以中解元。虎口曲處。艮方即龍氣入穴處也。高丈許。緊護穴場。所



以發科第數人。但惜其面稍仰。耳所以爵位不甚高顯。聯過甲處。寅上稍動。幸非特起之砂。却便貴不善終。生凶頑人。到甲則擁護情眞。巳所以大發丁財。情眞處宜體認。面前右墩在午稍高。管丁管祿可喜。却低穴丈餘。可惜力輕了。左墩在巽視之若有情。所以先許解元頭。狀元尾。惜其低平而無力。此狀元不應之故。想後人開掘了。消砂之妙如此。可見凡砂消撥之法。高高者大者禍福相關。固當詳審而在穴場至近之處。即數尺之高丈許之大

其禍福攸關實與髙大之砂等人尤不可輕忽視之。

天下之地。無論大小。定有個憑據方能發福。憑據之所在亦不拘高低長短凡在穴傍眼見的便是髙山平洋一般有的今平陽書不知此竅。所以猜來猜去。猜不着。憑據在左則長發在右則小發毫不假借若說沒有憑據能發科第丁財從未之見前如人左手虎口一段皆述仙人之點穴定有憑據處

第六教君乘氣法。首從龍勢分强弱。次别山體坐立眠。又次脈上觀榮削。榮削二字甚好。榮者脈氣融和舒徐不廹。穴之自然發福。削者枯槁細小瘦直强硬。穴之則敗已。

凡地雖分龍砂穴水四端。而法不外葬乘生氣之一語。地理書數千卷。横說豎說。只消這兩句包括盡了。是故龍以行此生氣者也。氣之所自來。穴以聚此生氣者也。氣之所自止。砂以衛此生氣者也。氣之所由和。水以養此生氣者也。氣之所由蓄。而

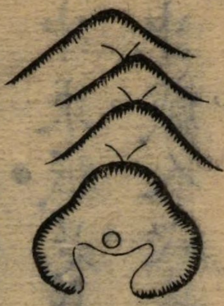
其妙要在于能乘能乘之能字。着實有工夫。或乘以泥丸。或乘以兩耳。或乘以胥腧。或乘以滂泉。乘雖不同。然不外龍勢。山體。氣脈。三者而推之也。

東湖主云。泥丸胥耳諸事。皆乘氣中間之事。而其妙要在于能乘之能字。工夫全在點穴時。取龍勢山體氣脈三者。一總串貫合起推之。則權之之中正費幾多心血。已不可硬取脈氣。恐却消納之功。又不可因消納中。趨避太過。而脫却龍氣。不可以無意而省幹旋之法。又不可以有意而失自然之

用盡此四不可之工。則吾所點穴法。堪輿廖賴並駕已。。龍勢推左則左為生右為死。龍勢推右則右為生。左為死。此從左右求生氣。順來逆受逆來順扦。此從順逆求生氣。斜勢正安正勢斜插。此從斜正處求生氣。直龍却向橫中撞。撞字好。橫龍却向直中接。接字更好。此從橫直處求生氣。此自龍勢推之。而可得乘氣之法也。

左來右生

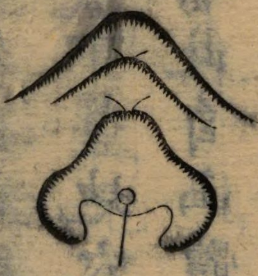
逆來順受



直來橫接

右來左生

正來插斜



橫來直接

順來逆受

斜來正安

山體星辰聳者。氣在高結峯巒正者。氣在中凝。勢如偃仰。氣在低下。形顧左右。氣閃兩邊。肥體取瘦。饑體取飽。句句名言字字珠玉故廖氏曰。一個星辰有三體。立眠坐各異。立是身聳氣上浮。天穴此中求。眠是身仰氣下墜。地穴如斯類。坐是身屈氣中藏。人穴最相當。此自山體推之而可得乘氣之法矣。

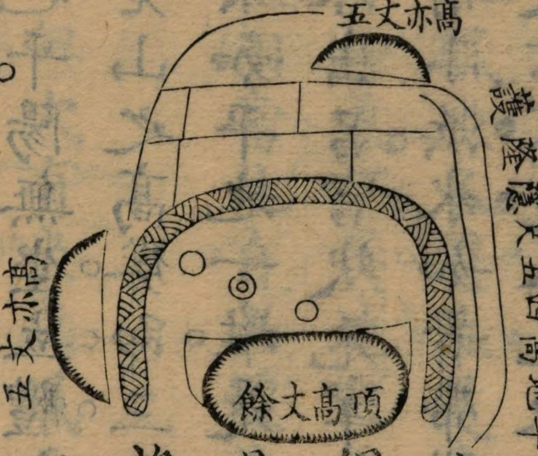
東湖主云。非但穴有坐立眠三體。砂亦有之。砂中之坐立二體。人所易知。惟眠之一體。人有陰受其

福而不知者在山隴中不過丁財在平陽則竟發貴顯已何也平陽無坐立體也若得遇坐砂立砂亦不必如老山之高聳即三四丈大福便大已所謂窮源千仞不如平地一堆是也予曾于武進南門外土名石答出呂宮狀元宰相者見之穴場大不過一畝面前小浜水如胥帶彎抱有情隔浜田源水層層朝來亦不過八九畝大入首金星大有七八仞高約二丈右砂辛酉方亦畧相等去穴一丈許北方癸丑砂亦同去穴三十丈坐未向丑墓則

呂宮狀元宰相地圖

扦丁山癸向。故癸酉舉人。丁亥狀元。不差毫忽
如此。祖穴緊頂龍氣。丁山癸向不發。附昭穴

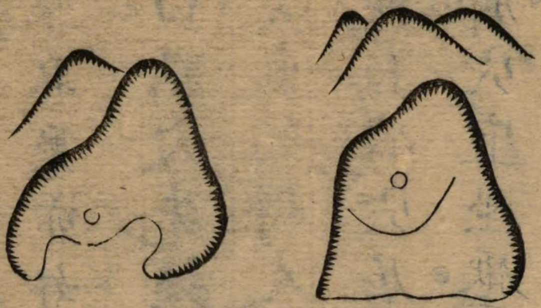
其祖葬。西鄉寬。蕩渙散。全無收拾。故相位不久。而福澤遂止。



離墩一丈七八尺。兼未丑乃發者。祖穴止得龍氣。不見主星之晶光。昭穴上前舉頭望主星。只見丁上突兀精彩。惟其脫氣。故遲至三代始發。鐵彈

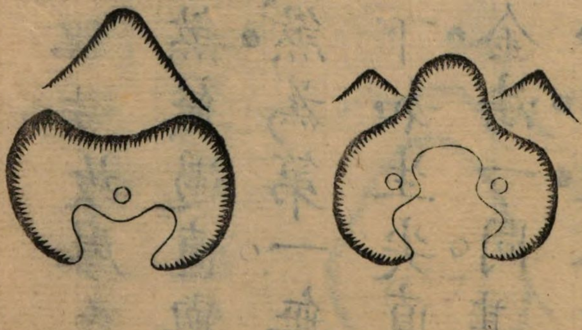
子云葬脈不如葬氣葬氣不如葬影蓋影光照注
而砂又撥在生氣方故發大貴

仰口上聚　低垂下聚



端正中聚　飢體取飽

左右閃聚　肥體取瘦



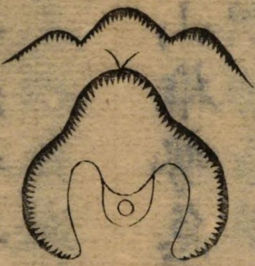
凡脈氣以活動者為生硬直者為死細嫩者為生

粗蠢者為死。員淨者為生。尖利者為死。散脈取聚處為生。顯脈取隱處為奇。活動尖利等形好看。散脈取聚亦好看。惟顯脈取隱。非法眼不知。故廖氏曰。點穴先須分四煞。留心莫亂穵。惡煞無過直與尖。眞個得人嫌。兩邊員淨得全吉。藏煞為第一。無饒無減穴居中。撞法奪神工。其一。穴下如生尖直脚。穴宜坐壓。煞騎龍高下自無凶。挨金法一同。其二。氣脈直來形勢急。脫煞穴宜立。須知粘穴落平夷。休嫌穴水泥。其三。一邊尖直來相從。閃煞穴宜

用。從來倚穴亦如然。莫道穴居偏。其四。此自氣脈詳之。而可得乘氣之法矣。

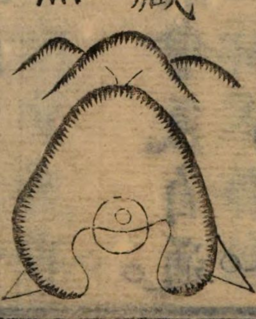
壓煞

脫煞



閃煞

藏煞



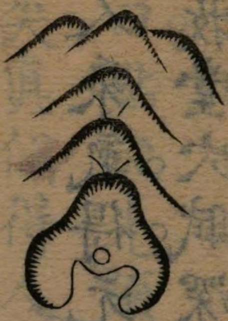
古人乘氣得元微。首取杖法為精義。廖公星暈語更奇。牧堂穴賦深于理。四眞。三穴盡詳明。到此神化參天地。

楊筠松作十二倒杖法。廖金精著四象星暈。蔡成

禹作穴情賦。皆得乘氣妙用。詳具于左。

四貞三法俱列于後。

順杖



微微一脈曲如蛇。此穴宜從順杖加。

半紀之年先發福。兒孫興旺富豪家。

逆杖

山雄勢急莫當中。饒減能會氣自通。

逆受放棺斜倒杖。剛柔相濟福豐隆。

開杖

直中雄悍不堪言。堂聚分明在一邊。
隨脈直離三兩尺。是名倚杖不嫌偏。

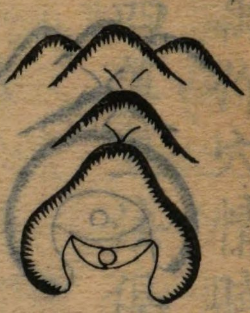
截杖

上雄直瀉下凭陵。勢落中間有氣停。
直截山胥騎脊下。此為截杖有其因。

縮杖

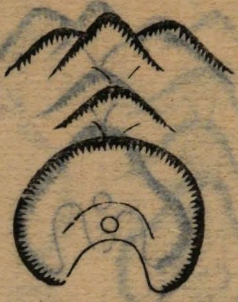
勢短徐來上聚高。氣鍾頂腦産英豪。
放棺直審正中脈。縮杖扦之妙理饒。

綴杖



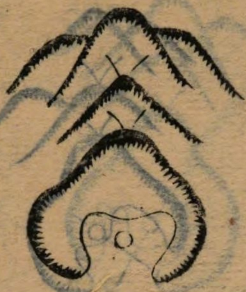
硬直平來仔細論。到頭緩急勢難分。
放棺斬硬詳裁截。綴杖眞機世罕聞。

沒杖



乳大山肥何處詳。草蛇灰線脊微茫。
穴從正乳中間結。沒杖宜開大塚堂。

離杖

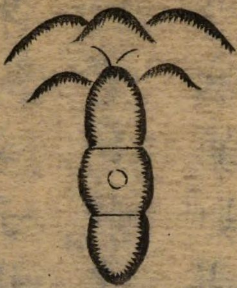


勢雄氣猛若無停。下有鋪茵展席坪。
放棺就中離杖倒。員金端正壘墳塋。

穿杖

上剛下急勢難明。好撞中停枕樂星。
十字放棺橫受脈。神仙穿杖有難精。

對杖

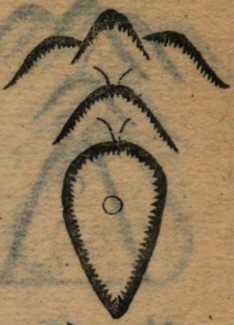


山頭脈直仍平下。上聳中低穴穩安。
緩急未分尋對杖。有成有敗此中看。

頓杖

穴脈崎嶇勢昂崇。頓杖扦之不讓鋒。
葬此但令尸不壞。人丁少旺只平庸。

犯杖



山高元武嘴尖峰扦穴其中太直沖
葬此必令棺倒側是名犯杖豈堪容

東湖主云楊公十二倒杖據其名有易扦者有難扦者苟執名思義變怪不測茫然無所適從誠得了大竅則易扦者固明白好看即難扦者亦有自然而然之穴法在焉不必泥定其為何杖而自爾默合不然徒讀十二倒杖詩而疑彼疑此終是夢中說夢也應吉應凶目無定見侈談何益

廖氏四象星暈歌云。星中太極最元微。于焉生兩儀。陰陽須把肥瘦別。龍穴要相洽。儀中饒減始卌裁。先到必須挨。形勢一到。即緊緊挨去。不拘左右。若稍放鬆。便要脫氣。便不發福。若是動時分四象。動則分。不動則不分。脈息突窟狀。脈是有脊暈中生。廖為少陰微陷。其實楊公所云少陽者是。息是再成形。廖為少陽微起。其實楊公所云少陰者是。窟是有窩在平面。廖為老陰顯陷。其實楊公所云老陽者是。突是泡形現。廖為老陽顯起。其實楊公

所云老陰者是。陽龍息突忌相逢。岡阜之龍。再見息突。剛而又剛也。故忌。陰龍脈窟凶。平坦之龍。再見脈窟。柔而又柔也。故忌。老山高岡為老陰突是也。老山生出嫩枝柯為少陽。脈是也。平洋田地為老陽。窟是也。平陽中。起墩阜。為少陰。息是也。脈象

開井分四樣。蓋粘并倚撞。脈緩用蓋・急用粘・直倚・橫撞・尖。脈柔緩。則用蓋法。從頂上扦之。脈剛急。則用粘法。在脈將盡未盡處扦之。却不可脫脈。勢直硬。則用倚法。倚左倚右。不可閃煞。脈若橫過。則用

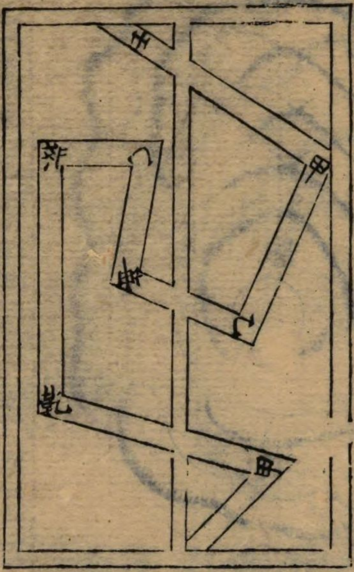
撞法。剛。硬。半。撞。柔。和。全。撞。橫龍須貼脊。是也。
息象開井分四類。斬截與吊墜。息短用斬。長截。當
高。吊低。墜藏。息形若短。則用斬法。在將盡未盡處
斬之。有似乎粘。但粘穴稍嫩。而斬穴則老鑿也。息
形若長。則用截法。元武吐舌。穴情在舌根。如龍游
西京塢。金鐘形。拖長六七箭。則截去前段為餘氣。
若天平山。茫墳亦如此。息形若高。四畔逼窄。則扦
其頂。若吊起然。所謂亦有昂頭居龍首。是也。息形
若低。四畔平和。則扦其足。若墜下然。所謂露珠一

滴垂草尾是也。
窟象開井有四訣。正求與架折。窟狹用正。濶用求。
深架。淺折。收。窟形狹小緊夾。止容兩棺。則正扦葬
之無疑。若窟形寬濶。中須有突。或正或偏。必求其
融結之突扦之。如白仙師扦劉氏仰天螺螄。口中
葬肉。偏在右穴。是也。窟形狹小而窪深。則底下有
水。須用石。或松。或磚。架起放棺其上。窟若平淺。又
不狹小緊夾。而眞氣却蓄聚中間。則壙底用磚布
水。陽局陽扦。陰局陰扦。曲折放水出去。使壙中乾

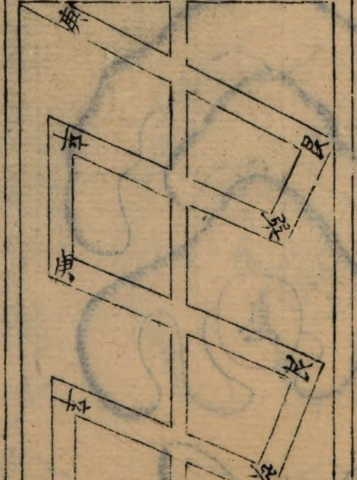
燥。

每折一水將羅經放在壙中。烙字格之。萬無一差。

淨陽式



淨陰式



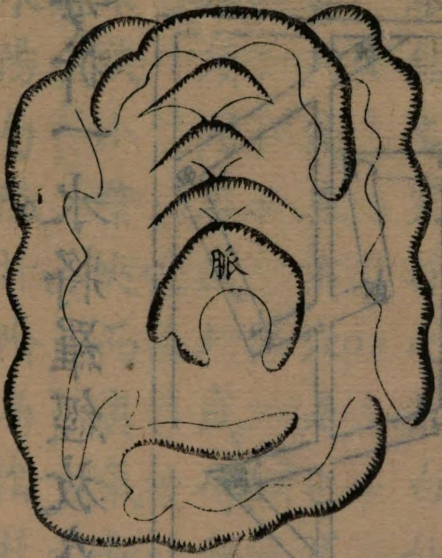
此折水法。及壙中架起放棺法。江東人皆不識。

突象開井有四法。挨併與斜插。突單用挨。雙併中。

正斜偏插同。突形員淨。單一金泡。覗其生氣閃左

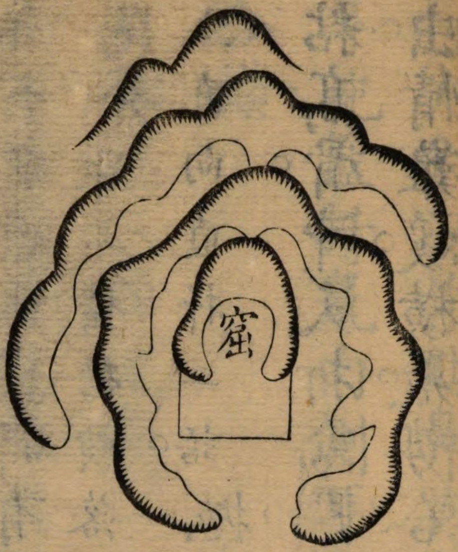
則挨左。閃右則挨右。若突形似雙。如繭形。如玉枕形。如兩犬交春形。兩頭員淨。則合而併扦之。突泡若正如單突。則斜而挨之。突形若偏。趨左趨右。則就趨勢插之。

少陰微陷脈圖楊為少陽



少陽微起息圖楊為少陰

老陰顯陷窩圖楊為老陽



老陽顯起突圖楊為老陰

顯陷之窩。與顯起之突。明白易見。惟少陽少陰之脈息。相似難分。而圖註脈曰微陷。註息曰微起。以微起註息。則息與脈。方有辨也。

蔡牧堂穴賦

魚尾擺開。看後倚前親之勢。虹霽雙下。認橫扦直就之情。莫道無頭無面。橫看其踪。休言是木是金。動中取穴。順受逆受。何拘對定于天心。旁求正求。尤在消詳于龍虎。這四句名言。橫擔橫落。無龍却葬。有龍直向直扦。有氣須安。無氣。橫山湊脊處曰鬪斧。即上橫擔橫落二語。直山扦柔處曰入簷。即上直向直扦二語。拋鞭須認節。避刺要離根。反手粘髙骨。沖天打顖門。反裁如把傘。平視合提盆。擺出情難。緩橫飛勢合。翻區大臨弦。出雄粗帶側尋。

打尖休動骨。點鼻莫傷唇。五直宜橫下。三停妙影尋。腕籃扦鼠肉。側耳定龍心。牛鼻防牽水。魚腮要合襟。

四眞三法之義

四眞者。眞龍。眞穴。眞砂。眞水。是也。看地只要求此四眞。四者既眞。根本立已。三法者。高不鬬煞。低不犯冷。悶不離脈。是也。點穴之法。只要求此三法。三法既明。則氣眞穴暖。而發福已。何謂眞龍。穴頂一線之脈。如絲如帶。若隱若顯。滴●落●穴內。此●眞●龍也。

此龍方是眞的。世人不明乎此。徒講後龍若何蓋幛。若何飛鵝。而穴後不能如上所言。徒虛語耳。何謂眞穴葬口上下之間。有毬有簷。如覆如仰。生氣融結此眞穴也。如覆如仰。生氣融結。八字妙極。立視穴場。止可默喻。不能言顯。何謂眞砂。蟬翼牛角。是也。難得的。乳穴無蟬翼以蔽于後。則其氣寒口穴無牛角以抱于下。則其氣散。此二者之所以為眞砂也。何謂眞水。蝦鬚。蟹眼。金魚。是也。穴上無蝦鬚之分水。則憂淋頭。下無金魚蟹眼之合水。則慮

割脚此三者之所以為眞水也胎腹經曰眞龍既降眞水夾絶天心湧凸必有眞穴又曰立穴之法必有眞砂眞砂既應穴正無差砂關兩路水對三叉合之可知四眞之有關于生氣矣

破毬謂之鬬煞蓋脈强而不知饒減或脈緩而過于吞之故也上是無心鬬煞下是有心鬬煞

破簷名為犯冷蓋脈柔而不知吞縮或脈急而過于吐之弊也上之犯冷是不用心下之犯冷是過用心凡點穴時不用心不可過用心亦不可切記

楊氏曰穿傷其穴莫傷其龍傷穴冷退傷龍致凶此可知吞吐之不可不慎已欲無離脈之弊則上有蓋金分金不可不乘下有合金不可不相傍有夾金不可不印正中作穴而弊可免矣即葬書所云乘金相水穴土印木八個字欲得挨閃之法則來有股明股暗不可不審到有先到後到不可不辨氣之先到不可不挨挨閃得宜而氣可乘矣楊氏曰收砂收水葬法之主或左或右隨砂水住此四句得扦地大竅胡矮仙曰

兩片三乂穴自然杖隨斜側枕尖員接一法迎一法放一法送一法分强弱个字之中元又元廖氏曰不拘明界與暗界先到必須挨能會明暗挨閃法左右任君裁合之可得偏正挨枕之法矣陳持三云氣脈之說明時寧波地仙蕭客言之最為親切其書曰龍無脈不成脈現則成龍穴無氣不成氣現則成穴二現字最好細軟活動者為脈脈愛其清龍脈宜清露肉露唇者為氣氣愛其肥穴氣宜肥肥字最巧認脈可以觀龍識氣可以點

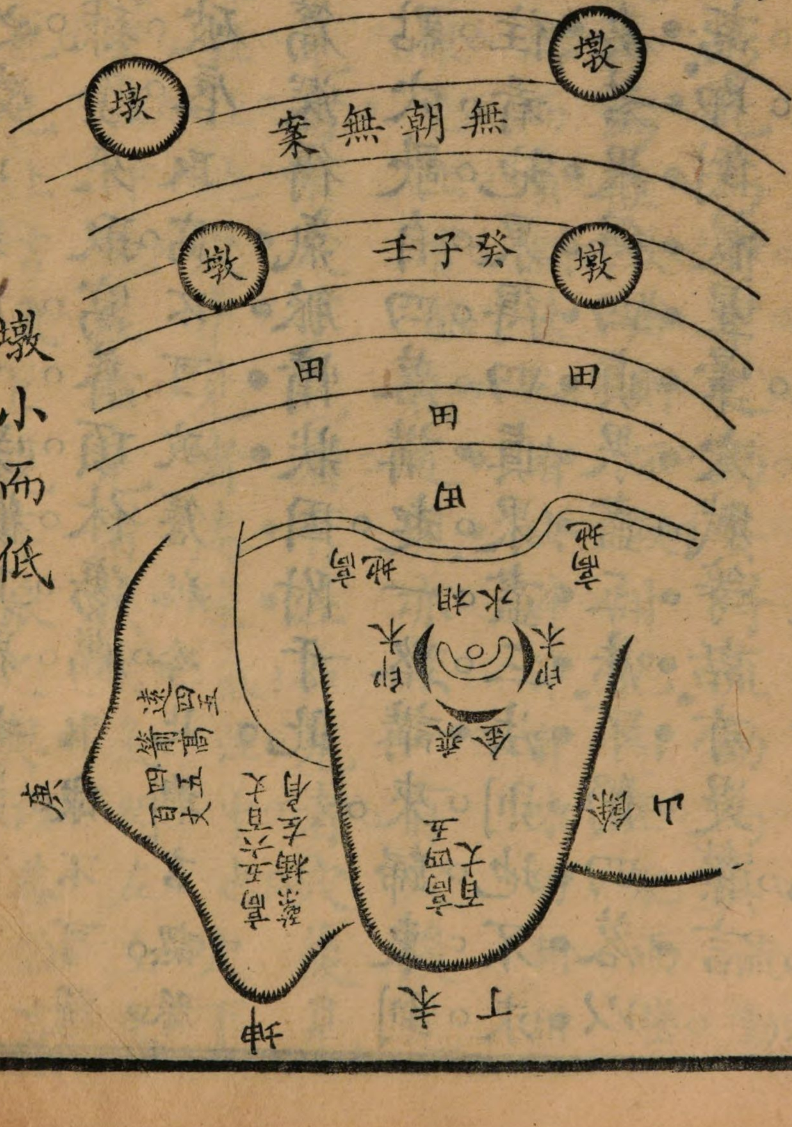
穴。又曰。山似體。脈似筋。在皮膚之內。或隆隆有脊。或隱隱露形。此為靜中之動。要得流動為眞。流動則不死。軟薄為佳。軟薄則不硬。甜肥為旺。肥而巒蠢。使不吉。肥而員潤。使人看去。津津有味曰甜。甜字千古隻眼。已上言脈。氣之現亦不一。有穴後見者。有穴中見者。有穴下見者。有左右見者。穴後見者破毬。氣注上也。穴中見者湊毬。氣注中也。穴下見者就氣。氣注下也。左右見者挨生。氣閃左左生。閃右右生也。已上言氣。上觀其脈之與。以蕃胎言。

下觀其氣之受以乘胎言旁觀其界之員以夾胎言陽來取毬陰來取窩葬頂休傷腦取毬不可鬬煞葬窩莫破唇取窩不可破簷犯冷此總言認脈乘氣法此篇深得氣脈情狀因附于此

東湖主云點穴歌自四落講起一路講來歸東到四眞三法住看地果得四眞果盡三法則地不求發而自發矣若果得四眞果盡三法不獨四落以下皆爲贅語即倒杖星暈穴賦等話亦是繁言

又云乘金相水穴土印木曾于蘇州橫山尾見宋

時海南白仙師在明季為盛姓者葬一地穴法甚是老實明白。此地穴法。上乘金。下相水。中穴土。右左印木。天然生就。與郭景



純葬經相合最確最肖與劉氏仰天螺螄形頂須
葬窩窩須葬肉穴法同美發丁財出顯宦却有不
善終者
此穴透地分金與東洞庭山王鏊文恪公祖穴同
一火能生土以生金上下究原因之局 圖錄鑑水
歌第二鑑據水穴乃王則拜相文名振世富貴榮
華一時赫奕子孫世守不失先人遺業盛則貴止
巡撫遭凶子孫零落者何也盛地之力大處全賴
丁未主星氤氳中宮故福澤宏大無奈庚賊在外

窺伺所以未盡善也王墳則在內也中宮既有丁
未二神毓秀而在外也右肩虎手之乙卯砂同一
塊分開便有吉凶之別乙高卯低唯乙高卯低方
是乙砂作主乙氣從右顧左而生未卯氣從下升
上而生乙在卯見乙則為貪生忘煞貪去生乙忘
來煞穴在乙得卯又為化難生恩化穴之難生穴
之恩所以富貴昌盛子孫悠久仙師所謂上下究
原因之法正謂乙在上得權而吸取卯之精卯在
下受制而樂助乙之神也此以上皆在巒頭中講

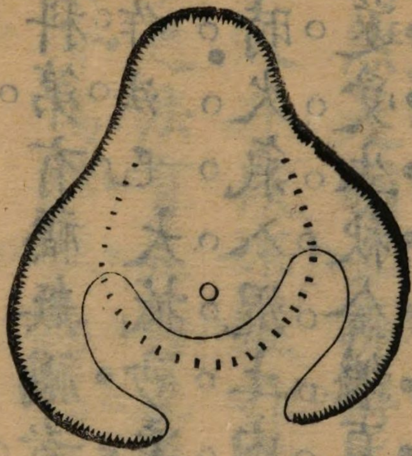
理氣這段誰人識得。假若盛地。左手是辛砂尖起。庚酉在下從之。亦如王砂卯之從乙。加以主星高大健旺則勝于王穴福澤正當倍之。已或曰庚既作祟何不扦真丁癸撥丁為旺神撥庚為食神予曰若如此點穴則此地止發丁財舍大從小非但不能科第而且坤峯高聳為禍更烈并丁與財亦不能久已總之此地喫緊處在切近之所丁未同一砂坤另起一砂兩個山頭三砂齊起 此話似奇坐午則丁洩重坐丁則坤殺近無如之何只得兼

未伸起丁母剋制坤奴雖透庚賊喜他在外在遠
亦不暇顧所謂天地無全功者此也此處竅妙術
士何知適子之間止知用丁化庚而竟忌坤之反
財為煞是猶去疥癬而得腹心之疾己故知此地
非仙人手段不能扦非與仙人同道亦不能知也
撥砂之法有五局五局中唯金局煞印同一塊砂
亦要印高煞低為煞生印印生身餘四局生砂帶
殺便貴不善終觀王氏之乙卯獲福可為鑑證抑
明初地仙方亦明龍游縣平陽中扦二地一白果

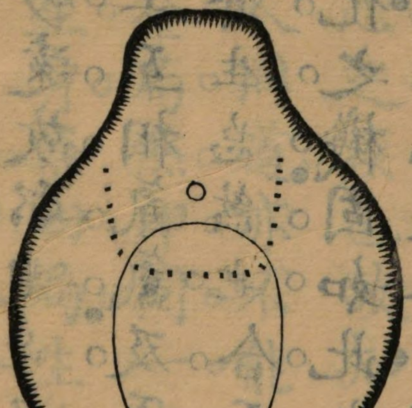
樹曹坟四旁雖無土亦無火故止發丁財一蟠龍形陸坟四旁山遠十數里火土二砂森羅雜起大富出科第有福無禍者想以砂遠故耶觀此局又得一作法已大抵砂遠則火土互相氤氳及至將到穴時火氣入混土內所謂貪生忘煞也合而不分金遂受生秋金繼夏火造化之機固如此也此一段全在造化中之氣機上講非凡夫俗子可參一吻者非然則當日仙師外向雖侵金局而壙內透地專用眞土亦未可知總之凡遇地當作金局

者在平陽以白果樹曹墳為準在山龍以東山王墳為準則萬無一失也。

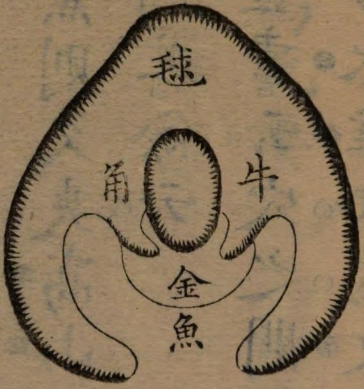
懸乳毬簷蝦鬚圖



開口毬簷蝦鬚圖



開口牛角圖



懸乳蟬翼圖

葬者原其起。乘其止。論大槩。則來龍爲起。入首爲止。論一穴。則頂爲起。唇爲止。故先賢命名。起頂處曰毬。水滴處曰簷。語蝦鬚。則曰微茫。不論高山平地皆有之。語金魚。則曰兩股。仙婆集謂唯高山有

之者是鉤元論指乳穴而言者非乳穴即高山意語蠏眼則曰一滴仙婆集謂唯平地有之者是鉤元論指開口穴言者非開口則地平已近時諸説或語金魚蠏眼而遺蝦鬚是失原起之義已或語金魚而遺蠏眼是失平地之止已或語蠏眼而遺金魚則又失高山之止矣爰是兩圖太陽區別之以例其餘云

袁玉書云穴之關係大矣後之龍氣唯穴是承前之砂水唯穴是收穴苟不眞則龍氣脫而壙冷矣

穴苟不正則砂水雜而禍生矣是龍穴砂水中穴誠爲扼要也而點穴有三等中等葬脈上等葬氣再上葬影鉄彈子取葬氣爲高手而葬影更高予遍觀古蹟畢竟葬脈者發福最快最穩葬影雖高發甚遲遲苟葬氣得氣旺者亦速所云牛角砂蟬翼砂蝦鬚水金魚水蟹眼水種種名件皆所以求取穴之法而總不外葬乘生氣脈認來龍八個字雪心賦言三吉起于何方則取前進後退之步量廖金精言避凶趨吉最爲奇穴上討便宜此皆仙

師用挨星法上前退後推左挨右穴場一定便移動半步不得此誠改天命奪神工手段吾師云此點穴法用之平地田龍則可葉升九所刻書內亦窺見一斑但人不得竅便不能用若山壠龍恐犯脫氣病其點穴法則以鉄彈子立穴無尺寸之移受氣有耳嚮之異分金有轉移之巧氣線無毫髮之差以此四句為準則方能無誤葢穴中乘氣穴頂消砂其法盡包括四句之中至看葢胎夾胎乘胎法山壠平陽皆要用之

點穴終

1747/2938 (3)
CHINESE - JAPANESE LIBRARY OF
HARVARD - YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
JUN 30 1953

撥砂歌括引證地圖說目錄 共十五

龍游漈上徐氏地十一頁

嚴陵沈塢蔣御史長富祖地十五頁

浦江張氏鶴爪形二進士地十八頁

休寧螳螂捕蟬宋丞相程珣祖地十九頁

義烏墩頭明初樓璉白衣翰林祖地二十頁

無錫龍山擔溝塢留記地二十一頁

蘇州竹塢狀元文震孟祖地二十四頁

蘇州官山嶺內丁未繆狀元祖地二十七頁

龍游犀牛望月宋侍郎呂防祖地二十九頁
諸暨北門外石氏荷花形地三十頁
諸暨范岩前茶亭山袁氏地三十三頁
浦江白馬橋内賴布衣扦義門鄭氏地三十七頁
嚴陵黄泥突宋巡撫父母地三十八頁
無錫章山下朱氏下水龜地四十三頁
蘭溪仰天湖趙氏始祖主簿公葬孺人地四十四頁

目錄終

嚴陵張九儀增釋地理琢玉斧巒頭歌括

受業諸暨陳綵持三庠姓嚴

趙斌方旦榜姓朱

趙溥功成

男張廷楨貞木

張廷檉聖木

壻蔣徵祥發其同課

受業暨庠袁士麟玉書參訂

撥砂歌

龍來原有衆山隨○左右隨龍之山○即護龍砂也○穴結自有砂來會○砂不抱○會○則穴不結○水會亦也要砂關○砂不關○鎖○則水走了○何以融○聚○穴前○所以撥●砂難云緩○撥砂之撥○如提兵調將○由我差遣○方可說得個撥字○今各地理書○雖口說撥○而不知撥之之法○撥○他不○動○只好當得一看砂的看字○

東湖主云○只此四句○可見龍穴與水皆少砂不得○俗術不知砂法●而謾以地仙自居●為人看地●予不知其作何心腸也●

昔人云。砂為龍穴之用神。貴賤不能自主。予獨以為不然。蓋龍無砂隨。則其勢孤。亢龍有悔。穴無砂會。則其局露。拋頭露面。水無砂關。則其局散。砂飛則水走了。此三句。得看地的骨髓語。至于水神流散。而八風乘之矣。八風既乘。而生氣飄散矣甚矣。砂之為用最喫緊。所藉以衛穴而關水。藏風而聚氣。其所繫非渺小也。故廖氏曰。眞龍落處四山聚。只此一句。便得大概。亦自有名義。昔賢何以喚為砂。于理不呼差。楊曾教人原有格。格字甚好。如見

土星則喚御屏。如見木星則喚貴人之類。乃為格
也。只從地上撥。砂在地上。呆着坐立的。非人可以
走過東。走過西。我要撥他。請用何法。可以撥得他。
動。也。因茲名作撥砂經。次序以砂悟。只好名看砂
經。大凡尋龍。與點穴。細把前砂別。前字大誤。前砂
止說得朱雀朝案砂。其青龍白虎元武。亦皆有砂。
亦皆當撥的。龍若住時砂有情。不住亂縱橫。以砂。
看。龍。法。穴。若。正。時。砂。效。用。不。正。自。飛。動。以。砂。尋。穴。
法。眞龍藏倖穴難尋。惟砂。識倖心。用砂定穴。不拘

四正四隅但見一砂靜焰穴場注覷不移便是仙師李德真所云看地之大竅正在此處用也撥砂之法所以不可緩而忽之也

東湖主云所撥之砂是坐立砂非俗云眠地砂也但各砂之形宜知如金鐘展誥仙橋等形而所撥之砂宜講如同一文筆撥在生旺則主狀元富貴撥在煞洩則主畫工貧絶之類昔人云砂為龍穴之用神貴賤不能自主為此言者是大不曉看地的話正以其不知撥砂法所以不知砂力之大砂

力之巧故言貴賤非砂自主若知撥砂法非但說砂為龍穴之用神貴賤唯砂自主且要說砂為龍穴之用神貴賤唯人是撥何以言之譬如同一亥龍丙向地此地巽砂高起兄弟翰林彼地巽砂低平僅僅丁財同此龍向有巽砂則發無巽砂則否詎非龍與穴之貴賤龍與穴不能自主而唯砂是主乎非但此也又譬如同一亥龍巽砂地人撥壬丙局則兄弟翰林人撥亥巳局則寒儒蕩子人撥癸丁局則盜賊人命貧絕并不拘何龍總此巽砂

撥吉則吉撥凶則凶且分三等豈非龍與穴之貴賤非但龍與穴不能自主并砂亦不能自主而惟撥砂之人主之乎撥貴撥賤由我提調世人何為輕視吾道也

問君撥砂如何撥形體情意兩般度形分方員直曲尖意取纏綣向墳前此四句但講得看字未講着撥字然撥字先要從看起

廖氏曰喝砂須用九星推形體自能知太陽一似覆鐘樣員而高太陰眠弓像員而低金水原來似

鳳形。三台樣。紫炁。號貴人。身直頭員。天財。凹腦。玉
案體。中低兩頭高。雙腦。天馬起。一頭高一頭低。平
腦。分明是御屏。正土體也。天罡。御傘形。身多皺摺。
孤曜。寶庫形最美。倉庫櫥櫃四件。其中庫砂較倉
則低而狹小。較櫃則高而員飽。燥火。龍樓配。聚火
格。在老山中做祖山。掃蕩。原如屏帳開。漲天水星。
波浪層湧。九變此中來。第一長身。是高聳最嫌身
臃腫。高砂。過高而近則壓。壓則發遲。過高而遠則
砂運遲。遲亦不能速發。第二矮。體本來低。亦須穴

與齊低砂而切近穴塲最易發高穴不過二丈近穴不出三丈最吉者也若五六丈外或十餘丈外則無力已在平陽田中與穴齊之砂亦有力第三肥面容豐滿唯此等砂有福氣有受用初不拘長短大小高低皆要豐滿第四瘦貌最清奇峻角不須疑砂形清瘦雖大貴地畢竟少財第五聚氣是聯出磊落突兀崛遠山多雜了第六合形湊集成或者是聯名亦多要巧合第七破相反是相半面生痕浪須知移步以換形到穴中便不見其破相

第八項項莫嫌斜。砂脚要渠遮。諸凡竄亂流走之砂。穴中有砂來遮。使立穴場看不見。方吉。第九變來成仰面却從平地現。九星中。平面者多好。八十一變有成規。須要觸類推。是的。砂形傳變原不一。皆由九變出。在人心巧與目明。任意立稱名。也要果然像形。又曰。天機喝砂分造化。格列上中下。又分富貴賤三科。取用莫差訛。肥員端正名富局。堆錢如堆穀。果然肥員端正。不止于富。而實貴顯。清奇古怪是貴砂。隊仗自榮華。貴而不富。敧斜臃腫

皆為賤。碎頭并破面。即在生旺方。亦不發者。又曰。
砂中有殺人不知。貴賤最難醫。要知不必醫的。若
因醫不得而棄之。便失了大地。仔細消砂殺有八。
射探沖破壓。更兼反斷走皆凶。解說與人通。射是
一尖直向穴。當面沖來的。徒配何須說。一煞。探是
斜山畧露頭。做賊不知休。二煞。沖是橫來插穴前。
傍邊射來的。非禍日聯綿。三煞。破是浪痕直透頂。
淫亂恣遊騁。四煞。壓是穴前砂崛起。奴僕常欺主。
五煞。反是曲身去向朝。離鄉且飄搖。六煞。斷是腦

下生橫浪斬首無人塟七煞走是斜身順水飛與反相同遊蕩不思歸八煞若是眞龍與煞合禍福終須雜以取穴中眞氣爲主即有煞砂不能避也避凶趨吉最爲奇穴上討便宜此雪心賦說則取前進後退之步量之法也前進後退挨左推右總是要討便宜而爲之合之可知砂形有正變吉凶之異矣

東湖主云討便宜之法甚巧但恐趨避太過穴中脫了眞氣有地反做無地此又是知挨星法者之

大病眞氣旣脫砂雖凝侍而壙中冰冷不能發福所以有覆地靈做地不靈之誚。反不如俗術不知生煞專取脈氣到穴煞砂雖然煞而生砂却大生發也。

蔡氏曰凡向者不難識相親相愛如夫婦此可知其向之情也背者亦不難識相惡相拒如仇敵此可知其背之情也。廖氏曰大抵砂形不須泥有情便爲貴眞話縱饒秀麗更尖員無意亦徒然穴中無氣徒然消納可以此二句贈之無意二字改爲

無氣二字。合之。可知砂情。有向背吉凶之異矣。更向此中分名字。名別朝迎與衛侍。衛是護龍左右生龍虎案樂四為貞。統而言之曰衛。侍是穴前弁兩邊遮斷客山不見面。侍在龍。虎之。切。近。穴。者。侍立左。右。親。信。之。臣。較。衛更近一步。迎。是隨龍先出來形勢如揖向墳排。朝。是迢迢對面拱。當面特來休粗蠢。上之所言形體情意特為撥砂之大畧。只好講砂之大畧。撥字不可輕言。然位之列于前後左右各有稱名不同。所以當從中詢名考實。分別吉凶。作

何分別法。則撥砂于是乎始有準矣。故廖氏曰。砂有朝迎與侍衛四者君須記。當面特來名曰朝。不怕遠迢迢穴若眞時方出現。假時難見面。此言朝砂也。朝吉朝凶。未之言也。迎是隨龍向前行。先穴回頭迎。此言從龍迎砂。或隨朝山來聚集。遠望形如揖。此言朝上迎砂迎吉迎凶。未之言也。侍在穴前并兩邊。端拱。默無言。看砂骨髓語。遮斷客山不許入。森森如竹立。此言侍砂也。侍吉侍凶。亦未之言。衛是護龍左右隨。生怕凹風吹本身枝脚為龍

虎皆在衛中數。此言衛砂也。衛吉衛凶。亦未之言。只將數者撥前砂括盡更無加此可知四者之名所由稱矣。

四般取用朝為首。也有朝水的也有朝空的要知禍福分釐不可謬。有禍有福則要撥了。高低穴法取朝鐵高應齊眉低應心。此句似講案砂案砂該如此取法朝山則高如嘉賓之來臨。其次衛砂龍虎重左右拱抱眞得用遠迎近侍不可缺皆在四畔齊羅列就中四訣是眞詮細將取忌與君傳。

朝迎侍衛。四者之中。取用以朝為首。龍虎次之。侍衛又次之。用法詳見下文。在所取則用之。在所忌則棄之。凡砂。面前看見。用之則可。棄之。却不能

朝迎侍衛圖

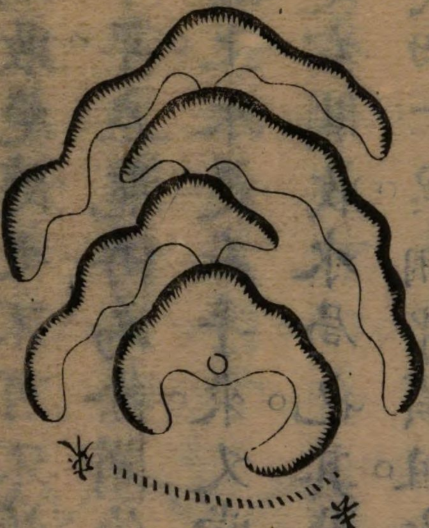
東湖主云當面正來者為朝迎是朝山兩邊向穴砂及外龍虎長出去回頭轉來向穴者皆為迎侍是穴場近身侍立者是衛乃侍山外護衛局內諸山之山遠迎近侍侍在內衛在外侍是直立竪起砂衛是團圞包褁砂四者之中侍最重朝次之侍即貼身龍虎也

論龍虎取逆關左右去水得關闌第二取取相讓彼此和諧為吉相

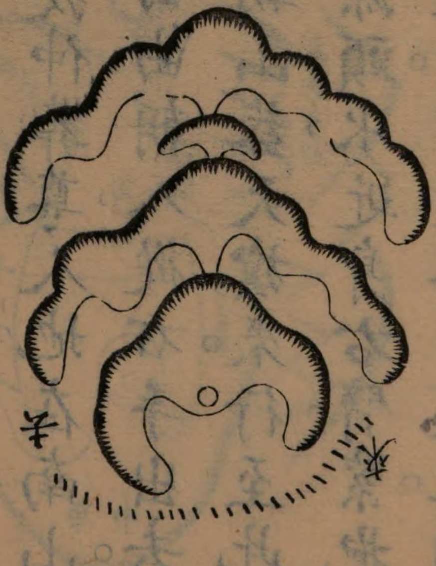
水自右來倒歸于左宜龍砂長而包虎謂之左逆

關。謂之虎讓龍水自左來倒歸于右。宜虎砂長而包。龍謂之右逆關。謂之龍讓虎下手逆上。上手讓進則吉否則凶

左關虎讓龍



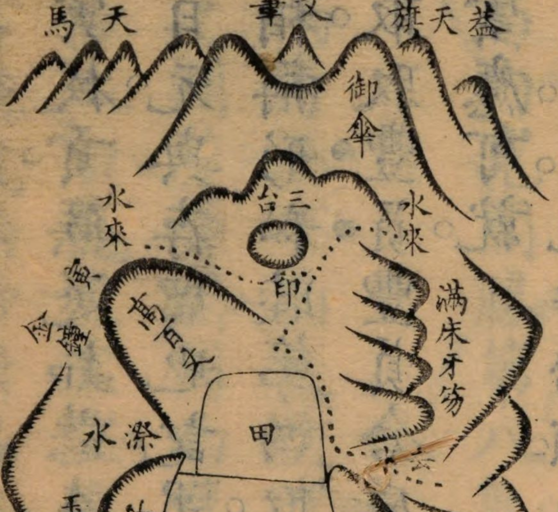
右關龍讓虎



東湖主云。左手水來。要白虎關收。右手水來要青

龍關收。乃看地的正規矩。萬不可假借。稍一假借。則敗絕隨之。不可不慎。其效亦最易見。予曾于庚申年。在龍游爲徐闇伯徐敬仲葬尊人地。在南山漈上水是左手來。又當面曲曲朝入。從右手出去。是右關收水局也。其龍從朝山蓋天旗來。行至此幾四十里。翻身顧祖。收盡源頭。水近身右臂。緊抱穴場。形如象鼻。彎轉插下深潤。關收全局之水。朝山兩扇蓋天旗排開。中間一枝文筆透起。旗下現一三台案山。案下又生一金印。左右二水。交合印

下。曲曲入堂。右邊即生一山。如滿牀牙笏形。夾住
來水。而玉釜金鐘侍立左手。予外立庚山甲向穴
內分金。卯向。而實向乙。撥寅上金鐘為財祿。撥子
上壬。上玉釜為官
貴。葬畢。裘仲曰。吾
兄弟兩房若何。予
曰。當代開府者出
在長房。汝仲房先
發財。第三代後出



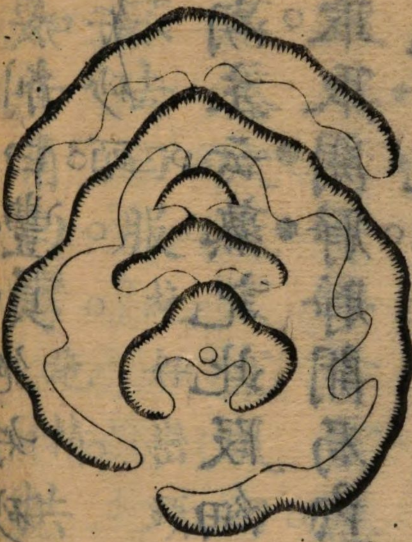
一文武兼才之人。敳仲大喜。得財在先。不意甲子果得意外大財。丙寅拔貢。候選知縣。在即已。長房丙寅生子。係壬子日元。與存留地記。果相符合。云第三取。取馴●服●高低相稱形和睦。第四取。取彎●抱●彎抱穴福堅牢。第五取。取豐●員●豐員倉庫爛禾錢。第六取。取端●秀●平步青雲應可就。

高不壓穴。低不露風。曰馴。絕好巒頭。形止不動。情止不去。曰服。絕好巒頭。所撥之砂。但求如此而已。形如牛角。曰彎。絕精。拱穴護胎。曰抱。絕精。肥厚而

不瘦削。曰豐。員。絕好砂頭。清純而不臃腫。曰端。秀。
絕好砂頭。
東湖主云。熟記此段細註。看砂之法。盡之巳。
第七取。●取開●睜睜開局內寬閒勝。第八取。取●曜生●曜
生貴氣出現眞。
凡入首頓起主星。兩肩垂下。兩枝跌下。再起分爲
龍虎左右抱穴。謂之開睜。睜開則兩臂庶不逼壓。
內局方不促狹。故古人曰。龍虎不宜逼促。龍虎須
要開睜是也。凡左右龍虎兩砂肘外生出枝脚或

山或石。不拘尖員飛舞形狀。謂之生曜。曜不虛生。乃龍家貴氣之餘。發洩于左右者也。故古人曰。虎有爪牙威始壯。龍無鬚角物非神。鬚角爪牙形體現秀。靈鍾孕不凡。入此可知龍虎以生曜為貴也。

馱脈彎抱豐員端秀總圖



開睜生曜。圖

東湖主云。生曜二字。據本註龍虎肘外生出枝脚。及所圖曜砂皆倒地砂也倒地之砂。不能發秀。唯龍虎身上生峯。如𨂜角。如爪牙。秀乃可發故雪心賦云最喜者龍虎峯上生峯又云城上星峯卓卓眞如插戟護垣此為𨂜角爪牙二義世人不信但看人家舊地青龍平平彎抱白虎稍覺尖起即貴在小房白虎平平彎抱青龍稍覺尖起即貴在長房竪起之砂不必參天之高但于平伏中。稍起數尺便是況𨂜角爪牙之晶彩奪目者乎

第九取過案案就身生福倍算

凡山有案便吉若得本身龍虎過案其福力更重

卜氏云外鎻千重不如近身一案是也

東湖主云外鎻之砂離穴終遠近身之案最親切

最緊要客砂為案氣暖福快若是本身生出回抱

其力不假他人故加倍重

第十取取兼全左右不全借水纏

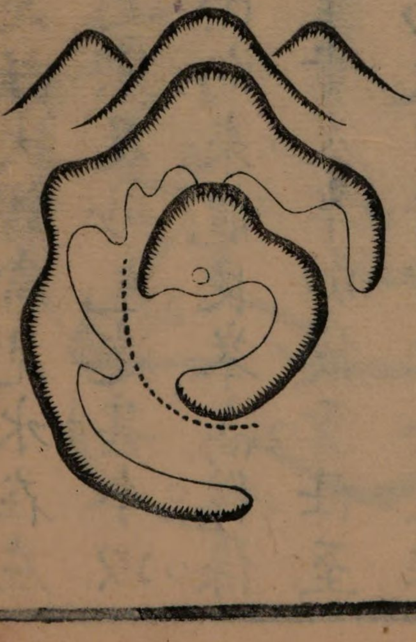
常法雖以龍虎兼全為吉變之則有龍無虎有虎

無龍借水為砂亦吉萬萬借不來的卜氏曰或有

龍而無虎。或有虎而無龍。無龍要水纏左邊。無虎要水纏右畔。水來自左。無龍亦可。水來自右無虎堪裁。此可知得水勝于得砂。此句大非。大誤人。不必以龍虎兩全為拘也。

龍砂過案圖虎砂過案同

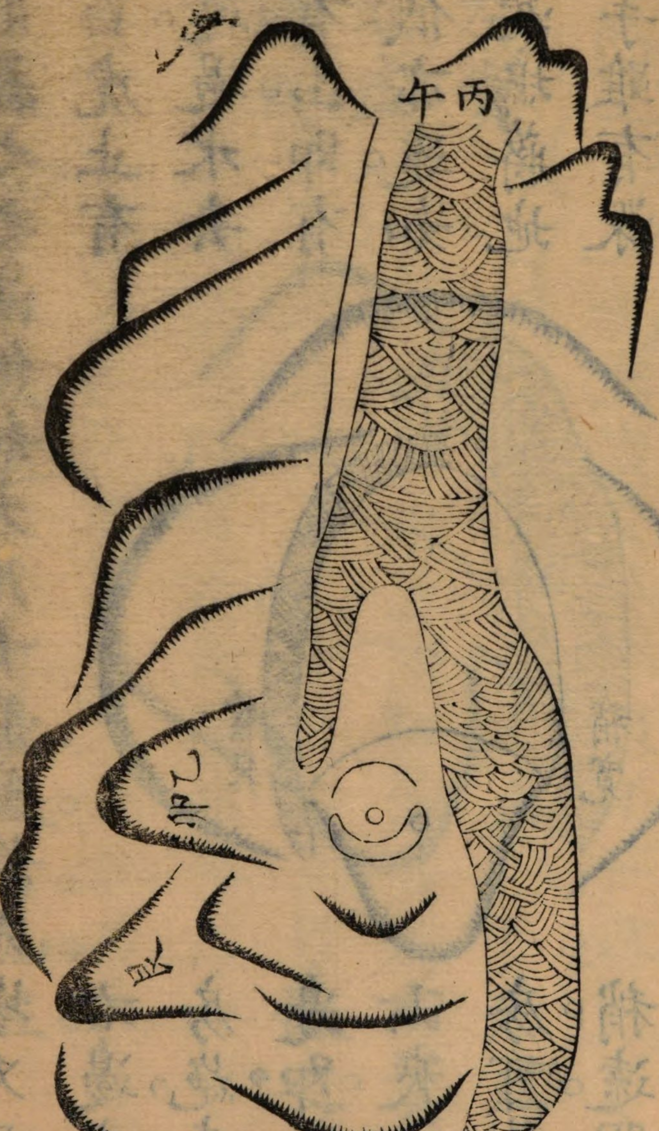
右水為虎圖左手為龍同



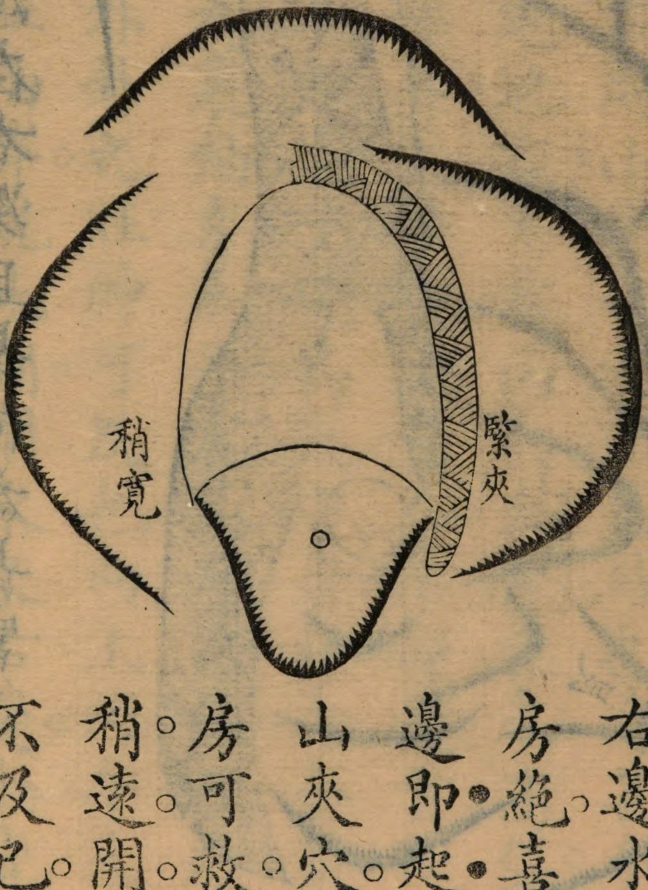
東湖主云水纏勝于山纏此話大謬常見水在左則長絶水在右則小絶水之不及砂也遠甚今以嚴陵沈塢蔣宅地言亥龍丙向來龍艮峯高聳係生氣故壬戌年葬乙丑即生貴人辛卯拔貢仕至山西道御史辛卯生子現爲太守者卯上金星雖止旺神却亥爲震納亥爲子震爲母本卦砂起得力最重非若外卦之旺神可及也向上丙午水朝來犯火燒吐血兩弊覩此圖則水來右邊無虎亦可水注右手則富在小房之說可証其非已

桐溪深潭長十里人言在左則長富在右則
小富此潭在右深且長何爲長富

嚴陵蔣御史祖地右水右絶圖



然則救之之法何如。大凡青龍彎抱穴場。又且緊簇。白虎止有水遶。過水去方有山。即有亦低亦遠。如上沈塢蔣地。右手雖有深潭沉蓄。小房必敗。若青龍抱穴稍寬。白虎水邊。山。即。高。起。去穴。



右邊水。三房絕。喜水邊即起高山夾穴。三房可救。若稍遠開即。不及已。

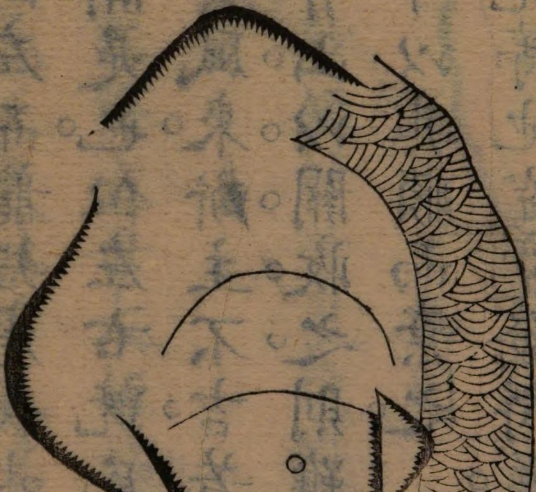
甚近小房乃吉即不然過水不能有山或在本身

起一小墩遮住水不見小房亦吉

左實

右虛

圖式



左虛

右實

倣之

右邊水大有小墩遮三房可救舉右知左

再評忌忌水順大勢關闌局可定

水順者水倒左而龍短虎長水倒右而虎短龍長俱謂之順關是也但左右既已順去在外砂又無關闌則水去風來斷主不吉若内局龍虎一砂雖順得大勢有山以關收之則雖順而不以為害亦堪取穴不可以其順而棄之

東湖主云此等地究竟發得遲且一發便衰不能悠久無奈世人多以其冠冕而喜之

龍順有關
虎順有同

虎順無關
龍順無同

第二忌。忌砂短砂短吐舌氣便散。第三忌。忌直長直長應知欠好堂。

龍虎護穴。止取得宜。毋太短縮。毋太直長。短縮則護穴不過。名為元武吐舌。又名漏胎。卜氏曰。龍虎護穴不過。穴則為漏胎是也。直長則元辰流出當

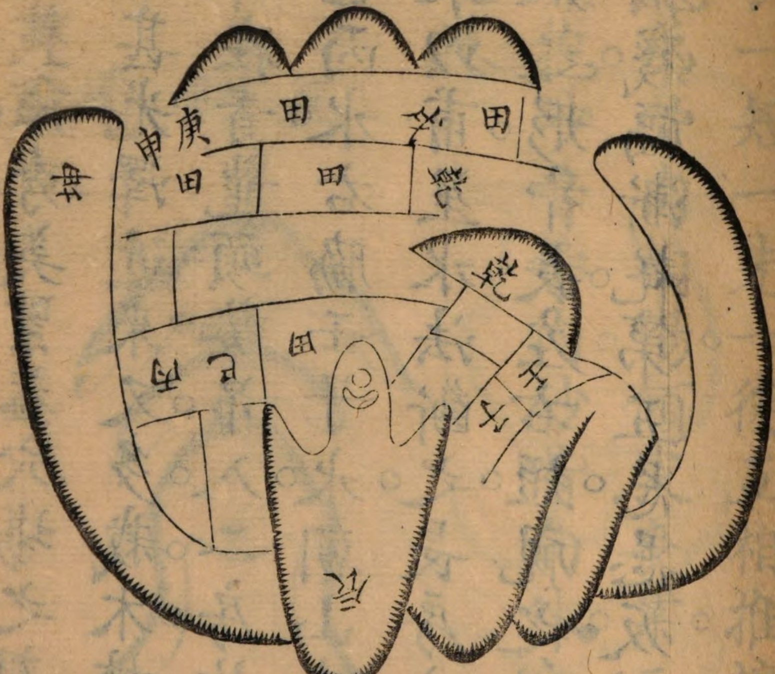
面潮水不入口。斷然明堂不好。風水口義云龍虎兩宮不用長。長來定沒好明堂。是也。

吐舌圖

直長圖

東湖主云。龍虎護穴。不過穴則為漏胎。此話深為有理。然予曾在浦江縣。見張宅鶴爪形祖地則又不以漏胎為嫌。入首星辰。沖天木星。天盤格之正

是辰龍立甲山庚
向應二房發甲左
砂坤上起尖甚遠
右砂乾方稍清差
近據此巒頭看來
坤砂遼遠生氣不
接固宜貧絕而三
房亦不及仲房止
得丁財者何也以

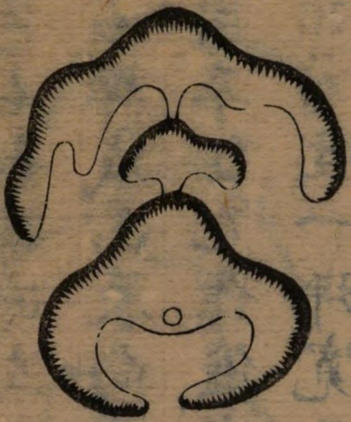


乾坤相較季固愈于孟而以辰乾相較則季房之遠又不若仲房之辰整肅秀美緊蓋穴場之親而切也況乾砂形體不甚光澤近來又多栽木植以蔽之宜漸衰弱巳坤在青龍頭勢吊入二房故發甲皆在未年左脇巳丙水右脇壬子水朝山左來庚申水右去戌乾水以甫星水法斷之長房亦應敗絕二房富貴鶴爪之形中長左右短覷之確肖

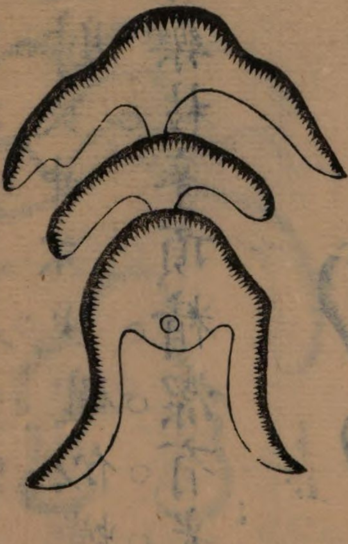
第四忌忌齊到骨肉相殘福漸耗第五忌忌反肘家敗傾囊無一有

左右龍虎得其一長一短。一先一後。互相推讓為吉。若齊來齊鬬。主兄弟骨肉相傷。傾家喪業。反肘者。左右兩砂不相環抱。砂胥番內。砂嘴向外。主家囊敗盡。分文不留之應。

齊到圖



反肘圖



東湖主云。休寧縣八龍塢宋丞相程珦祖墳。螳螂

捕蟬形。内堂元辰傾出。外堂右水倒左。田中生一黑色石如蟬。近左脚辛龍起頂扦左肩。肩井穴正。視石蟬戌山辰向左右俱反肘。穴中不見。確似螳螂。用辛丁乙作催官。後龍芎藭枝辛頂。精潔有光彩。頂前生一坪寬三丈餘。横長二十丈。假穴皆葬坪中。左右毫無護砂。風吹顯露。眞穴在肩下。則肩上高

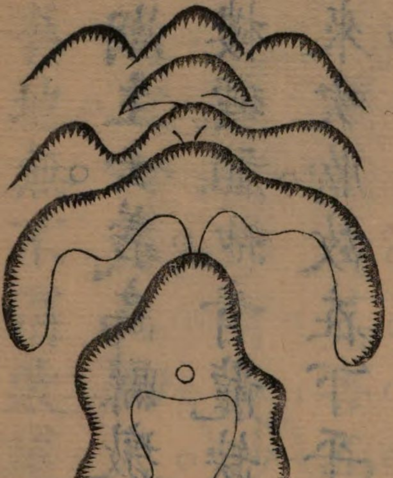
趣風不吹着而坐穴中靠左脚以視蟬最親切最巧肖如螳螂一眼覷定之象陰龍陽向奇哉

第六忌低缺低缺風來斷夭折

穴高而砂太低曰低有砂而或凹缺曰缺砂低則

龍虎低圖

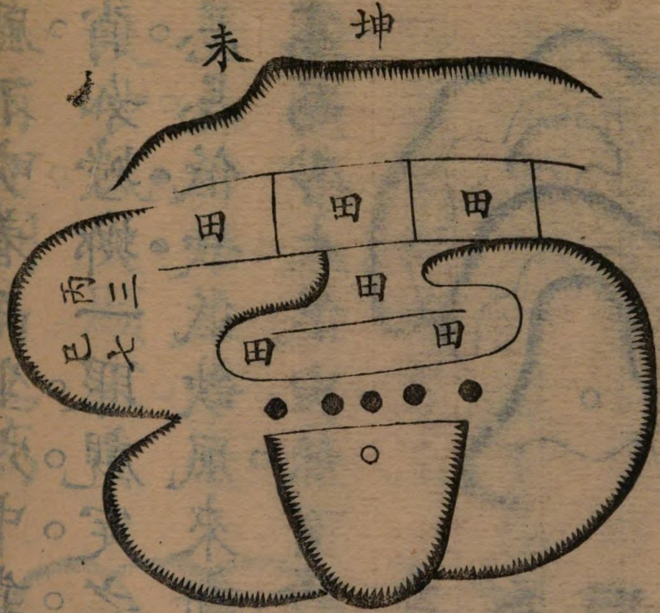
左右凹圖



八風交吹凹缺則賊風來射主少年夭折之應撥

砂云。龍虎若然陷與低。半紀喪却少年兒。噫。亦可畏矣。這話甚準。

左凹夭折復興圖

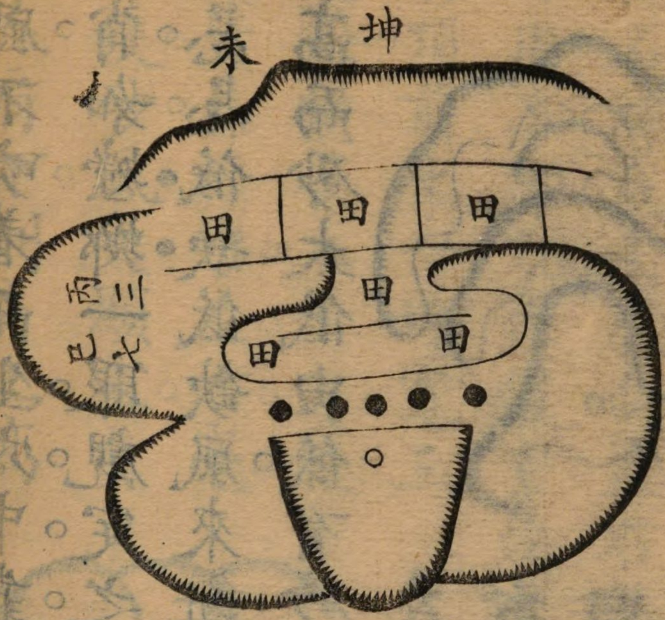


東湖主云。義烏縣墩頭出樓璉祖地。青龍缺凹。風來吹胸。故在下平地敗穴。皆正受風吹者也。璉祖穴緊●頂●龍。氣。讓●風●向。胸。前。吹。過。畢竟其父方姓早亾。隨母嫁樓。即

姓樓也而幾絶復發翰林者以山斷了再起太陽金精彩放光在七巳三丙間也隨即貧困者丙砂為祟也而踵因草永樂纂位詔畢而自縊者以前山未煞動故也　又云缺凹之病人所易知犯者猶少空遠低陷病俗術無知人家暗受其害而不覺播毒最深空者全無護砂也遠者雖有護砂而離穴遠也低陷者護砂雖云近穴却低三四尺也低至丈餘者為害更慘凡見舊地無不消敗述不勝述今以存記為將來證驗者言之無錫龍山擔

砂云。龍虎若然陷與低。半紀喪却少年兒。噫。亦可畏矣。這話甚準。

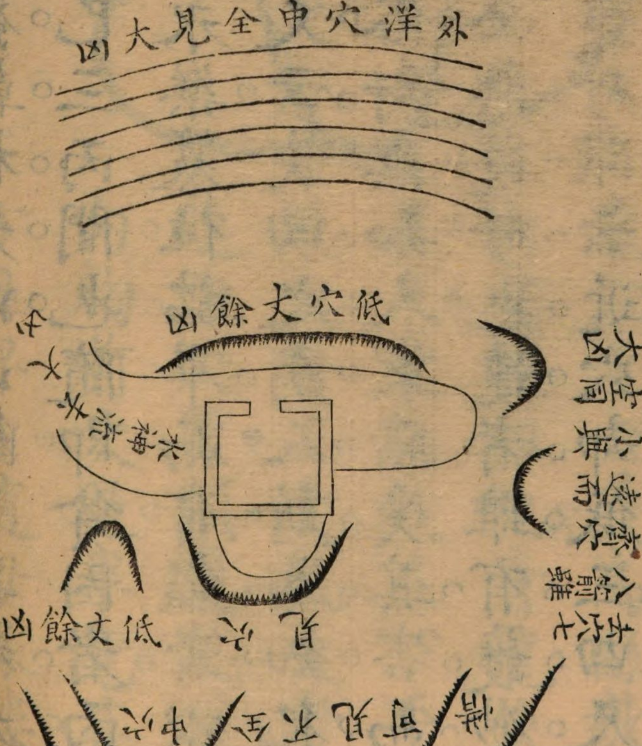
左凹夭折復興圖



東湖主云。義烏縣墩頭出樓璉祖地。青龍缺凹。風來吹胸。故在下平地敗穴。皆正受風吹者也。璉祖穴緊頂龍氣讓風向胸前吹過。畢竟其父方姓早亾。隨母嫁樓。即

姓樓也而幾絕復發翰林者以山斷了再起太陽
金精彩放光在七巳三丙間也隨即貧困者丙砂
為祟也而璉因草永樂纂位詔畢而自縊者以前
山未煞動故也又云缺凹之病人所易知犯者
猶少空遠低陷病俗術無知人家暗受其害而不
覺播毒最深空者全無護砂也遠者雖有護砂而
離穴遠也低低陷者護砂雖云近穴却低三四尺也
低至丈餘者為害更慘凡見舊地無不消敗述不
勝述今以存記為將來證驗者言之無錫龍山擔

溝塢富宅新地余為之記云凡山地最忌空遠低
陷諺云左空兮長先絕右空兮季零丁朝坐空曠
二五難興雖云俗
談其驗如神此地
左水流空全無關
鎖犯左空病一右
手雖有小山遠而
無力犯右空病二
凡地最喜案却要

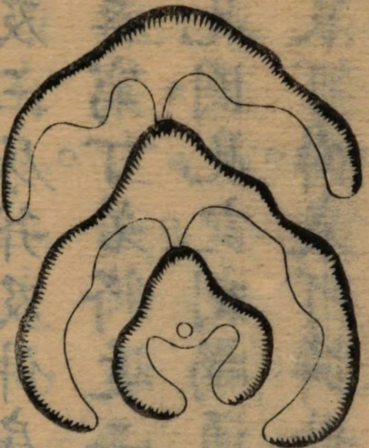


髙應齊肩低應心此案低穴丈餘洞見外洋犯朝空病三若用此地八九年間長房消敗十五六年敗及三房幷及仲房唯男棺之五房女棺之二房稍存窮丁若將近二十年叨天之福保世滋大願將此圖此記刻揭通衢以鳴詭言之罪可也因嘆曰哀可憐哀可憐世間瞽術眞茫然吉凶禍福無分曉害得東家顛倒顛

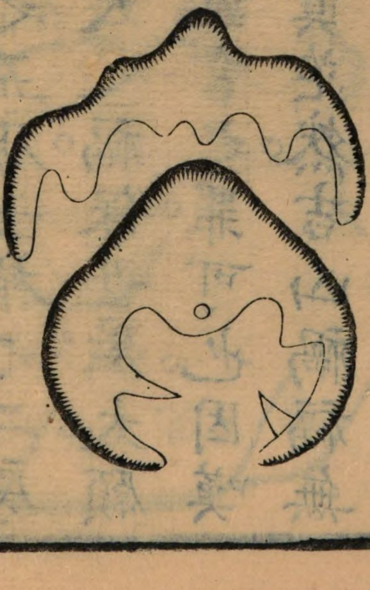
第七忌忌髙壓人丁敗絕鰥寡煞第八忌忌尖利尖鎗利刃凶禍器

龍昂謂之嫉主。虎高名曰啣尸。是二者總為僕來欺。主主丁口敗絶之應。龍虎尖利謂之帶煞。虎帶尖利謂之張牙。主凶禍不息。骨肉相殘之應。

高壓圖



尖利圖



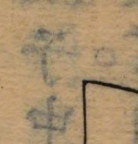
東湖主云。龍昂則長子發福。虎高則幼子興隆。處處皆然。唯高昂內帶有煞氣。便發福中多凶禍嫉

主啣尸之說不應予曾于蘇州竹塢內見白虎砂高昂之地出文震孟狀元發在小房時戊寅之春同楓橋戈昭度宿東龍池看地燈下昭度詢曰寅甲龍何如予曰寅甲龍該中昂甲昭度曰此過山去竹塢出文相公地果是寅甲龍予曰文震孟壬戌狀元應該右手白虎乾砂高卓發在小房昭度曰未到其地即知其砂地固如是一定無游移者乎予曰若非一定何由禍福可以預知次日過山果見其墳入首龍寅甲雙到坐艮向坤主山寅艮

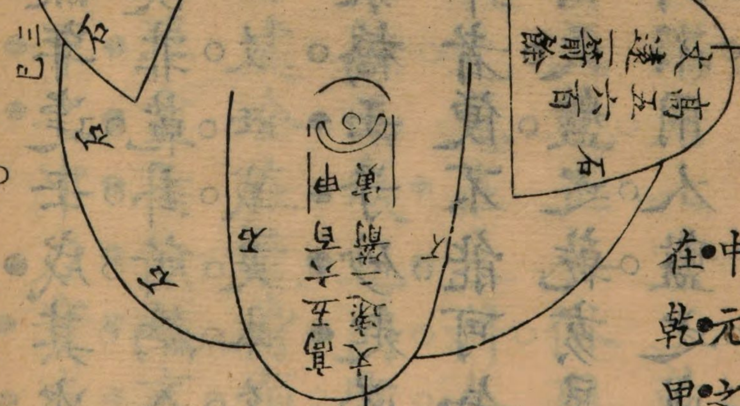
插天左手青龍巳丙砂稍遠其兄亦發一榜右手白虎果一高大太陽金緊炤穴場居七亥三乾之位衆乃心服予據此砂論七亥三乾正合俗用雙山五行為木局長生之地則狀元應在未科今戌年中者分明乾亥同宮之理不驗而戌乾同宮之理驗矣予看此巒頭喫緊得力處全在龍身頂上之寅砂拱起所以壬戌中元若單靠七分之亥止吊得未未年雖中不能鼎甲鼎甲之中力實在乾況撥砂法中衆遠特近亦特在虎砂唯是戌乾同

宮寅甲同宮之理有準所以太歲既臨戌也三方吊起寅也即便高捷然亦必流年逢壬戌其次甲戌方能中元若丙戌庚三戌便非乾卦所納入相則有之未必元也壬納在後三爻壬戌是本爻甲在前三爻故次之觀常州白家橋壬子砂起必壬子丙子中者做尚書餘三子中者便不能可知已然則今日時師與各地理書用天盤之乾亥艮寅巽巳坤申同宮之雙山五行何不用人盤之戌乾丑艮辰巽未坤同宮之雙山五行為有準也昔徐

試可先生羅經。改中針人盤為縫針外盤未解其故今從巒頭中屢試屢驗而後知之。



平地無關



今將山頭考驗人所易知易見之地節取數處。

示知同人以便舉一知百

姑蘇觀山嶺內銅井繆彤祖墳坤峯起丁未狀元

無錫太湖邊姚鑾秦鉞祖墳坤峯起乙未會元探花坤砂在右手應三房發殊右手近穴無砂不能遙接坤砂遠也而中宮壬砂焰穴乃被二房吊來

姑蘇天平山背吳寬祖墳巽峯起壬辰狀元

姑蘇東龍池陳仁錫父墳巽峯起壬辰探花惜發福眞穴初葬不知決水法發福後附葬開

壙見水乃掘起遷上左臂改癸丑向與巽為仇
今子孫又附遷一穴在真穴之頂立向雖合而
巽砂又少情巒頭不到可惜凡巒頭既合理氣
又要形親勢就推移不開方可說得個到字若
稍有不到便要減福

姑蘇蒸山無錫周宏祖墳乾峯起甲辰探花令弟
壬戌進士此催官地甲戌乃此地所生者必發

姑蘇竹塢文震孟祖墳乾峯起壬戌狀元

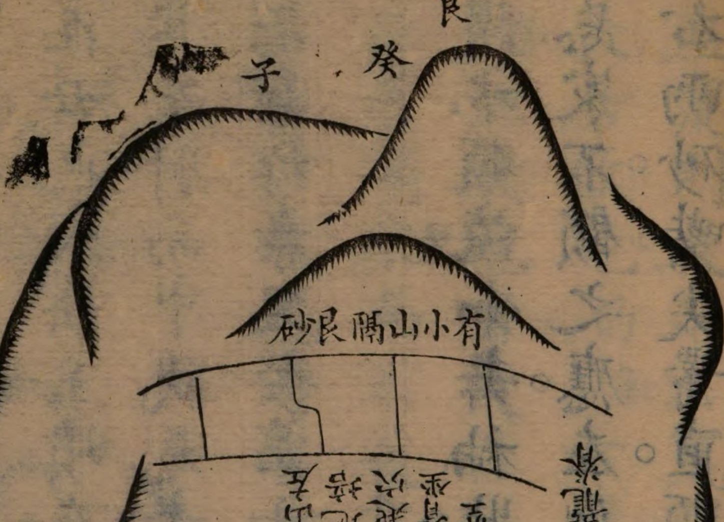
此六地內陳周二墳對宮沖發餘俱發在本宮皆

戌乾坤未辰巽同宫者也凡地皆然此地特人所易知易見者耳至若艮峯則出仙翁佛子更高一籌然諸峯亦非漫然而發者唯我撥砂撥在生氣則出仙佛鼎甲若撥在洩氣便出乞丐窮酸遊蕩上地龍脈盛旺眞氣貫穴則出大賢理學名儒中地則詩文字畫名垂千古下地則為善知識而不成眞佛或做秀才考試屢居首名只不中式三者皆旁有生氣人丁可延否則漸絕所以仙佛中有出于富貴者有出于貧賤者亦在此中分別仙佛

能奪造化之權而不知其究竟出于造化也奇矣哉洩氣之砂如此若撥在殺氣便出强盜殺戮絕嗣唯審穴在何局而消息之方能發福非概見一乾峯即許戌年中元概見一坤峯即許未年中元也唯審穴在何局而消息之此句是訣

丙子冬偶閱繆墳丙龍高聳富厚了扦午山子向合竅左肩坤砂緊彎抱來中關豐員隆起惜拖下處有委靡不振之象對面艮砂插天惜帶癸一分形勢不甚親近予決之曰狀元在丑科則家清而

爵高。若在未科、
則家豐厚。而官。
不顯。要。丑則以
帶癸故、而艮高
也。未則以丙近
故。而兼委靡也。
山中人不知。次
日返無錫。人言
繆公丁未及第。產業饒腴。今其休致亦已久也。此



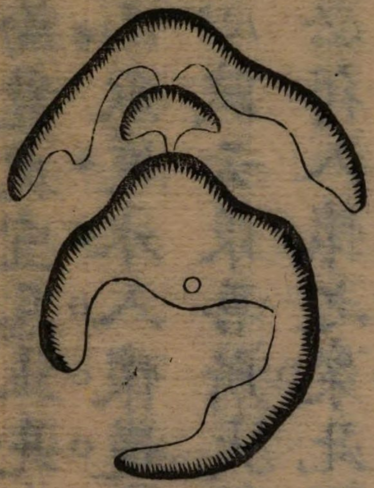
右論龍虎宜忌止此以下論案山

論案山取逆水入懷逆抱爲最美

雪心賦云求吾所大欲無非逆水之龍使我快于心必得入懷之案此可知案固有益于龍穴而其妙全在逆抱也使内堂得一逆抱橫案則穴内生氣關固不洩爲力最重爲福最速古諺云若要發得快伸手摸着案正此謂也其形不拘尖員方平總取逆水而彎抱爲吉不拘龍虎過案及後龍分枝來總爲穴内關蓄生氣之用逆則氣固而固順

過宮。名口走竄。左竄則長絕。右竄則小絕。卜氏曰。東宮竄過西宮長房敗絕。的確。右臂尖射左臂少子貧寒是也。的確。但敗絕者尖直順水而又過宮方有此應。若雖尖直順水而不過宮或順水過宮而不尖直走竄。不可以敗絕同斷。辨得明白。切記

左飛圖



右竄圖

右論龍虎宜忌止此以下論案山

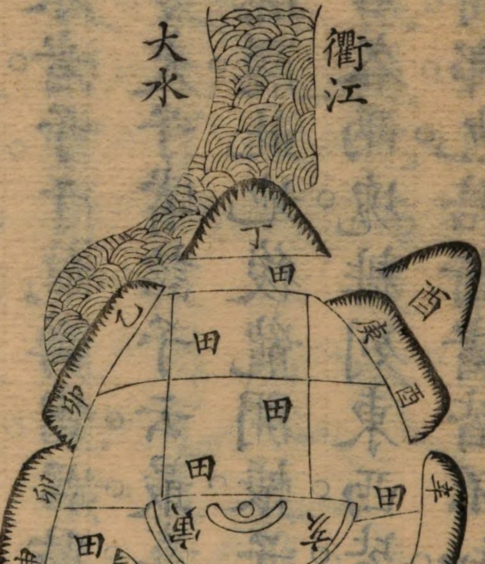
論案山取逆水入懷逆抱爲最美

雪心賦云求吾所大欲無非逆水之龍使我快于心必得入懷之案此可知案固有益于龍穴而其妙全在逆抱也使內堂得一逆抱橫案則穴內生氣關固不洩爲力最重爲福最速古諺云若要發得快伸手摸着案正此謂也其形不拘尖員方平總取逆水而彎抱爲吉不拘龍虎過案及後龍分枝來總爲穴內關蓄生氣之用逆則氣因而固順

則因氣以洩

東湖主云此段案砂之妙講得透徹大抵順龍則喜案遮橫龍亦喜逆案逆勢龍張山食水者則不喜案以阻來水今有逆勢龍以迎大河之水又有案以收內堂之水者予于龍游出呂防呂好閣扉牛望月形見之方夫子嘗詒予云最喜恩見于昭昭尤嫌忌藏于隱隱此地後龍開帳子癸入首前立丁向虎龍左右各兩塊排列東西皆坐生旺余登穴云不止一侍郎也陪行者皆不知隨查縣志

果數子皆貴顯。又白虎外臂五。里許突起一太。陽金高小而員。淨在正兌穴中。視之親切如在。



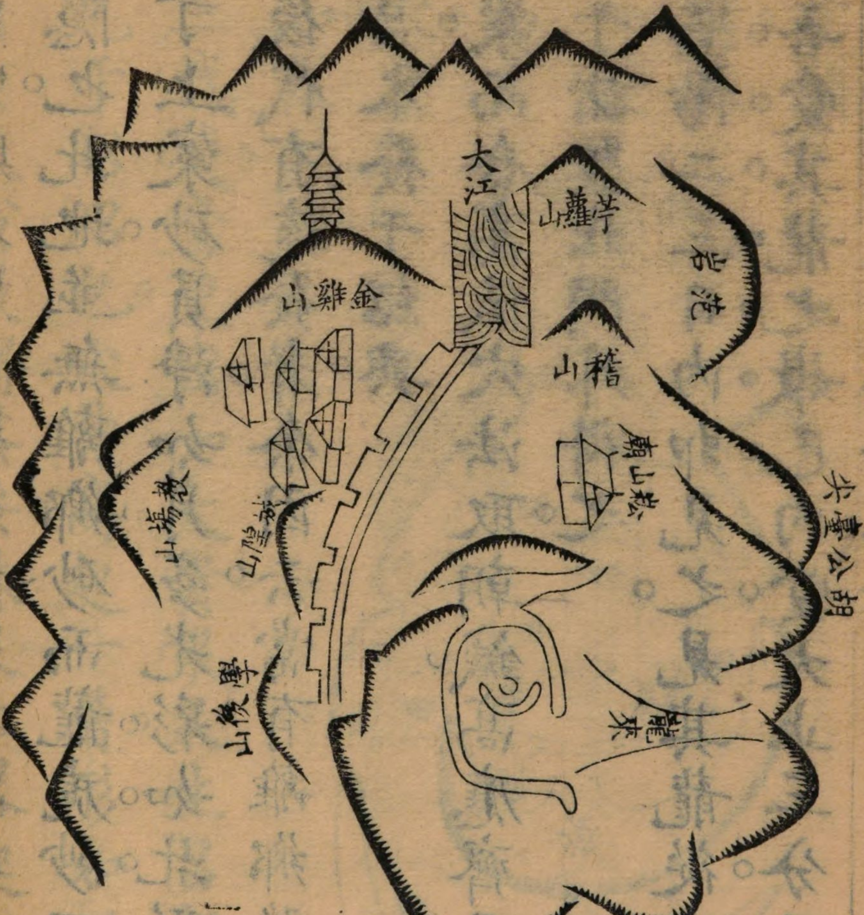
咫尺余云三代後當更出一大貴果又生呂好問。此所云恩見于昭昭也穴背高起一層形如眠弓。彎抱穴腦自亥至寅最得其妥殊艮上畧起一尺。

是謂煞動中宮賊在家內遂皆貴不善終此所云忌藏于隱隱也此地並無離鄉砂而龍虎砂四塊排班拱峙丁上案砂員淨如月多光彩如此形神俱旺自然後代有遠發者余因云當有離鄉發貴者果明朝呂本發于紹興

又逆水順案而合高低穴法取朝鐵高應齊眉低應心句者于諸暨北門外得之

此地余到暨陽二三日內即見之見其龍從老山胸前出脈吾愛其龍之嫩已內堂大止三分而四

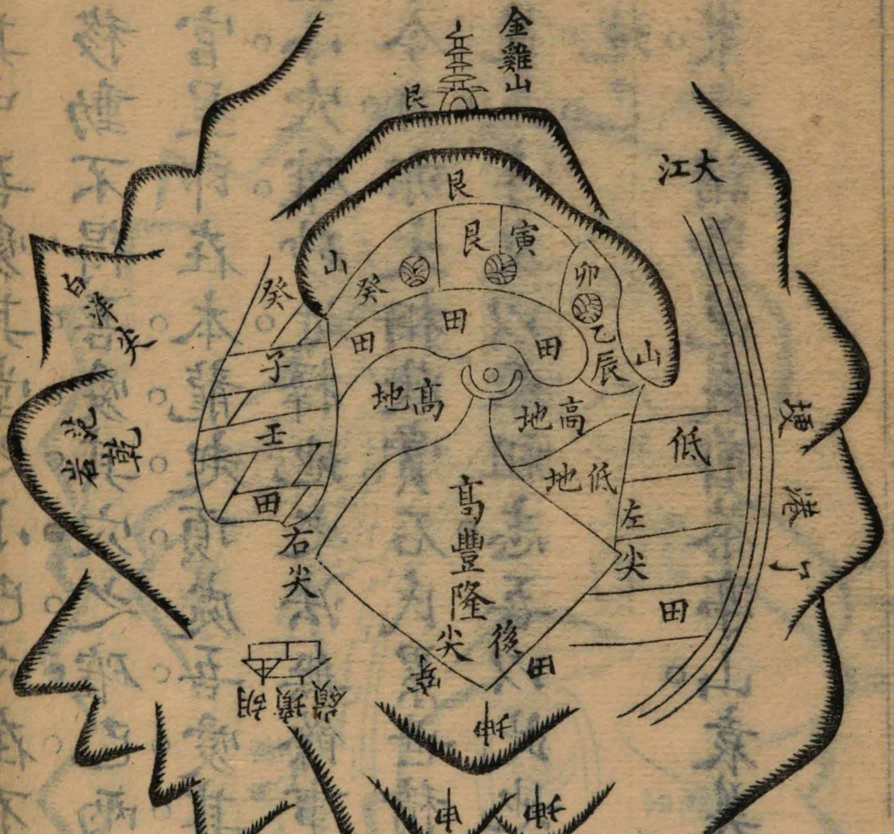
諸暨北門外長山下石宅荷花形地圖記



水聚蓄其中吾愛其堂之小巳穴在不高不低之間左右移動不得吾愛其穴之確巳兩邊護砂緊夾而催官星即在本龍起頂處吾愛其砂之近巳龍嫩堂小穴確砂近擇地之法無餘事巳即起賴太素于今日亦大相欣賞石氏累世積德而長五維兩三昆玉孝友以承祖志吾以此地畀之庶不辜負此地巳

順龍逆案于諸暨范巖前茶亭山袁美公祖母地見之

諸暨縣范巖前茶亭山袁宅祖母地圖記



此地新城童俊昇扦也。龍眞穴確。水環砂拱。余初閱之。不覺心曠神怡。後再覆視。更見地上精神百倍。此龍從范巖來。穿田三次。入首突起太陽金。後坐一尖。左右兩尖輔夾。星體又加健旺。到穴一線貫進。脈清氣秀。短而且緊。穴前吐出元唇。圓潤顙異。唇下明堂。形如半月。田中有三小池。配甚均勻。即高起案山如眠弓。清秀而多媚。堂中水自右倒左。從外收進。內來一案抱盡。無點滴滲漏。壙內扦申山寅向。兼甲三分。撥艮坤乾砂以作催官。但墳

面立艮向則諸水破局余為立正寅向緊對中池

池水寅八分艮二分主發財自有五鬼運來之妙

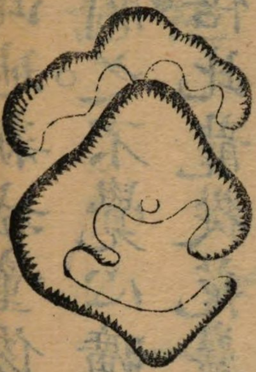
看來此地非俊昇得蕭客看地三昧法何能知之

非美公性生忠厚篤行淳良何能得之

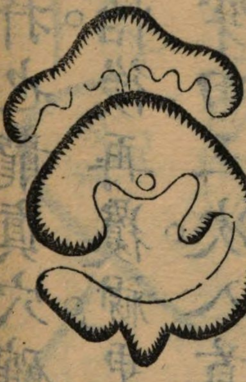
第二取取秀尖形如執笏去朝天第三取列三台印

誥當前品字排第四取一字案富貴聲名從此判

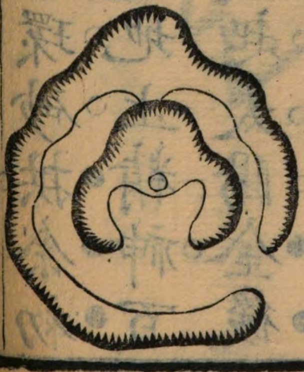
尖秀案



三台案

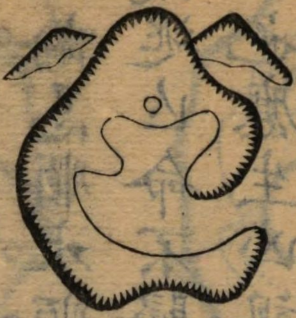


一字案

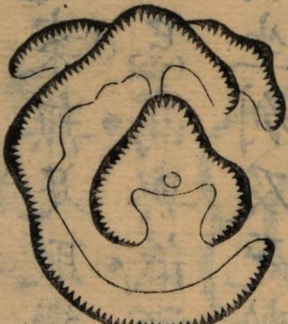


第五取如展誥休教對角正當胥第六取中高式蛾眉秀麗形最吉第七取中凹格作向當凹莫偏側

展誥案



蛾眉案



雙薦案

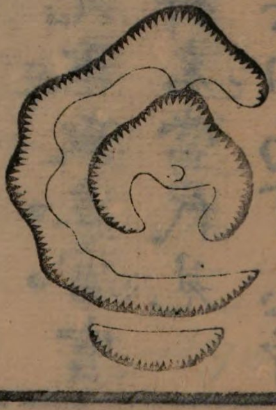
第八取胥帶强金玉横胥福祿長第九取取生官官星富貴非誣亂第十取官現面子息科名當代見

右論案山之吉而可取者以下論其凶而可忌者

胥帶案

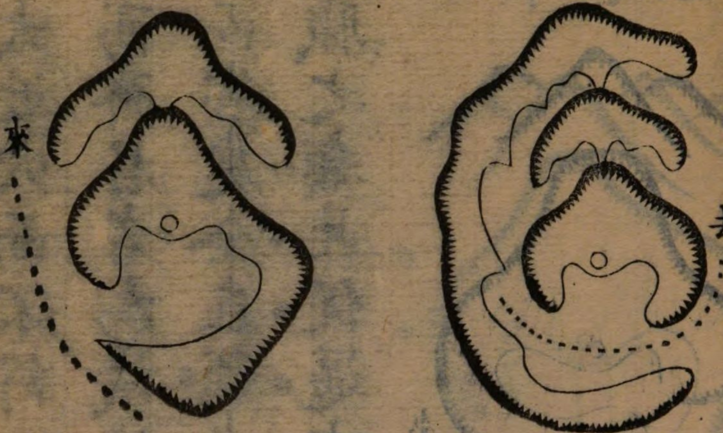
暗生官

現世官

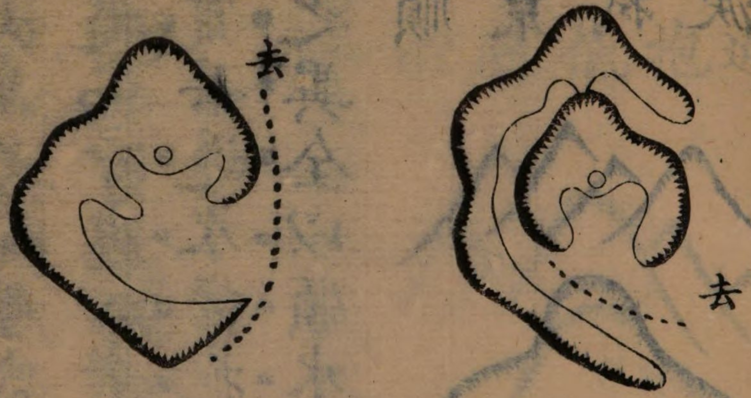


再評論。忌順水。順水之案無足取。彎抱也主離鄉貴。直竄逃亾命不歸。第二忌。高與低頭高頭低攢入地。逆水也應生凶禍。順去生别及死離。此二件辨得好。頭高頭低。不平不正。逆水主官事纏綿。順水主客死外鄉之應。

順抱案　逆水攢地



順竄案　順水攢地



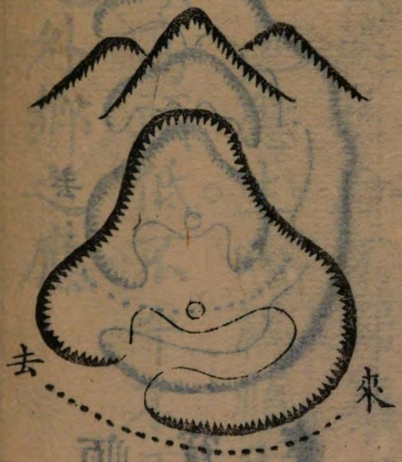
案逆則水得砂關而生氣聚。案順則水逐砂去而生氣散。順逆之故。禍福之分也。然勢雖順而形彎抱有情。主離鄉取貴。若走竄則主大凶。

第三忌。促逼。搥胸栽淚最堪悲。直去方作凶砂斷。

彎逆難將一例推

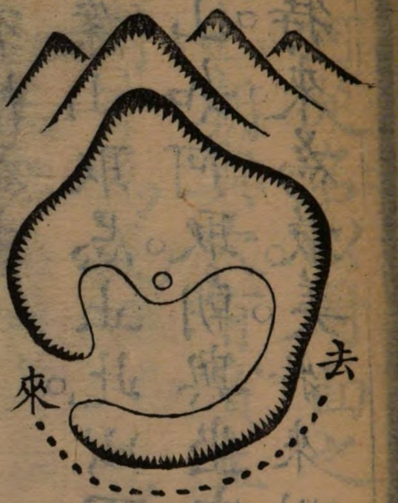
大近穴而不舒曰促大高昂而壓穴曰逼促逼而高齊眉者為拭淚促逼而中應心者為搥胸俱凶而害處全在順水直竄若逆水彎抱則為拜詰謝職之類此促逼吉凶之異全以順水直竄逆水彎抱之別

順竄搥胸



順竄拭淚

逆抱高齊眉



逆抱低應心

第四忌忌崩破。崩破應主生新禍。縱然逆抱不宜崩。莫妄安扦空自錯。

案山與穴最近。吉凶應驗最速。倘如破頭折胥主速發凶禍。縱然逆彎抱穴。其形既崩破。是謂吉中帶煞。亦主福少凶多。若不逆彎抱穴。而又崩破主

大凶

案何從名以其平伏抱身高不過眉低不過心如案席羅列于前故曰案也穴以有案為妙案又以生官為貴隱拖案外而不見者名暗拱官聳生面前而可見者名現世官暗與現俱不拘而總以逆抱有情為吉

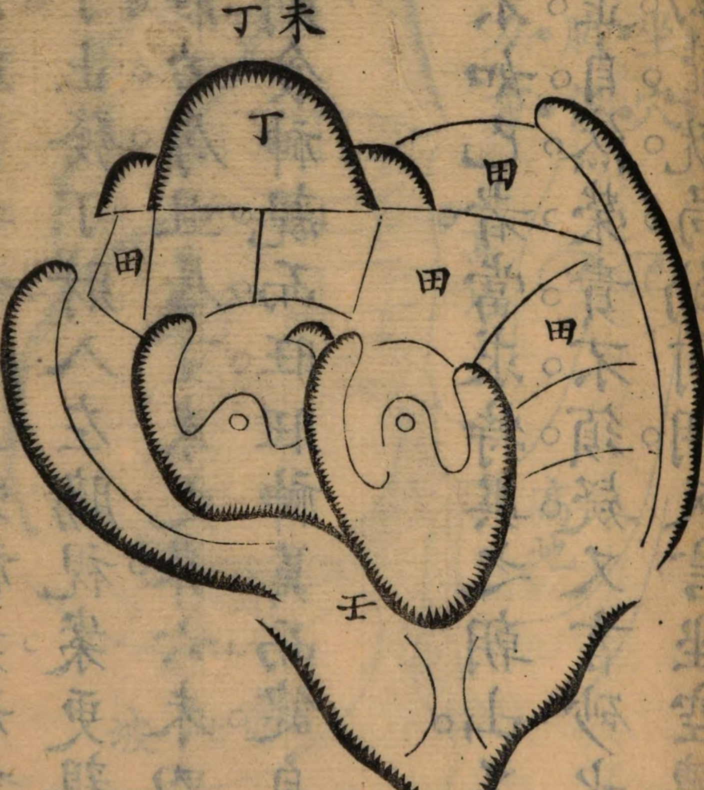
論案山取忌止此以下論朝山

論朝山如何取朝與坐穴分賓主不拘山水並堪朝總取特來為最美特來則情真

朝何從名以對面之山向穴有情如朝拜狀故曰朝也朝與穴有賓主之分貴情意相孚是以三山期對中為是難拘兩峯取對空為良也難拘或有山而求與山拱或無山而權取水朝古云朝山亦自有真假若是真時特來也如或假時山不來徒愛尖員巧如畫卜氏曰毋友不如已者當求特異之朝山同氣然後求之何必十分之厚壠尖山秀出只消一峯兩峯聞說董德彰未遇師時多取峯巒競秀地得道後方知止一峯兩峯之妙曲水來

朝不拘大澗小澗合之而可識山與水俱可為朝
但取其特來有情為美
東湖主云古語朝山亦自有眞假若是眞時特來
也予曾于浦江白馬橋内宋時賴太素為九世同
居鄭氏扦一地見之此地後龍火星作祖一方之
望行二三里入首得高金下手兩股青龍收水直
龍直受固為正穴殊主星頂左肩拖下一枝為外
青龍者其腋腕内藏一小乳青龍彎抱收水固不
待言而白虎為正穴之内青龍者情勢雖向内而

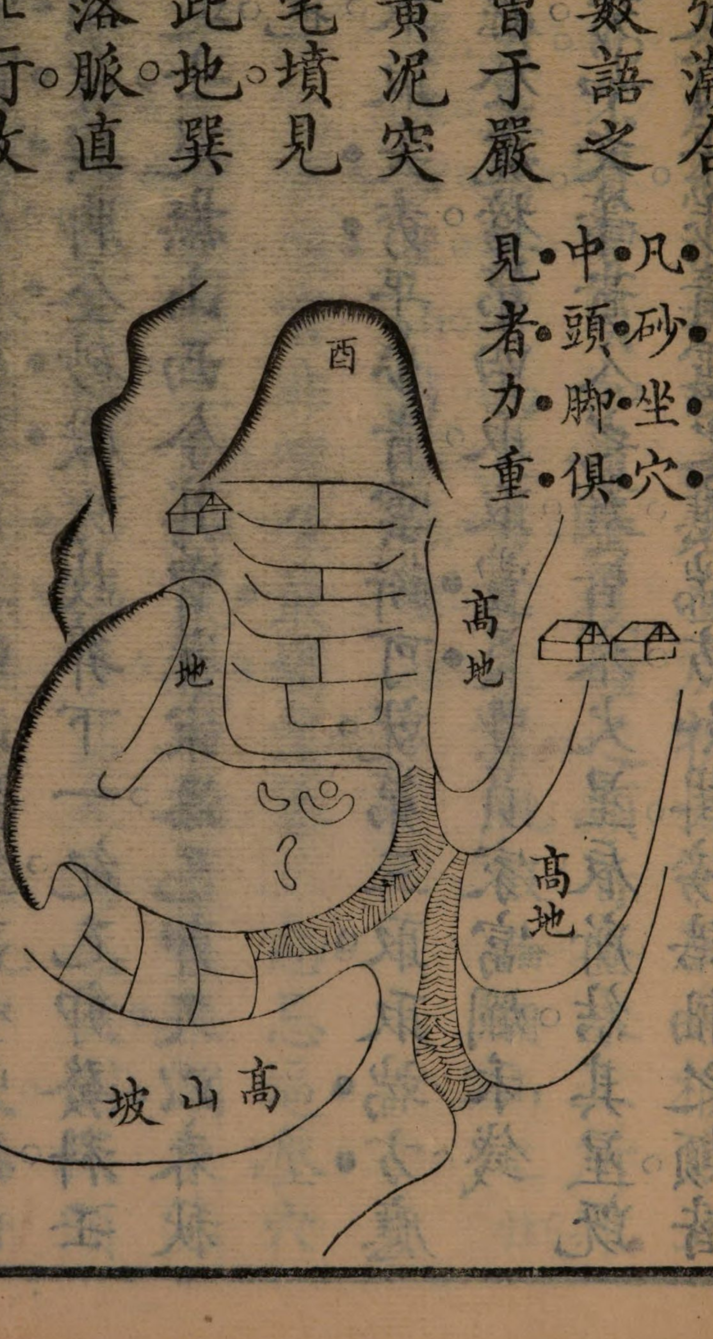
在此穴殊亦環
顧穴後腦星豐
滿繫蓋穴場唯
來龍主山側而
不顧爾時賴公
舍正幹而扦旁
支者何也誠以
朝山太陽金正
幹正穴正朝無辭而人走入左脇下視之尤加親



切逼近而正無一毫游移處所謂唯有朝山識倖心是也至若運用理氣之妙在正穴視案形勢低寬而遠位居正丁止發丁財入左脇視案更親更近高趣偪焰氣旺力厚且居丁未之界六未四丁賴公用丁扶未則食神親而旺旺神員而健自然發貴且速

又云古語毋友不如己者當求特異之朝山又言收得一宮砂水正自然榮貴不須疑又言砂水並朝更爲冠又言拗龍就局納前朝又言坐空轉面

去張潮合此數語之地曾于嚴郡黃泥突宋宅墳見之此地巽龍落脈直向北行故王墳依龍葬不發者是止知龍而不知局也龍往



北行而明堂結在西方則穴詎可向北點唯拗轉
向西酉水層層朝拜酉上朝山覆鐘高金當面向
來頭身與脚全砂獻秀故葬下一紀乙卯發科壬
戌進士巡撫山西今其曾孫宋溱己卯又以春秋
發也
第二取取尖秀平步青雲斷可就第三取取端方應
主兒孫登虎榜第四取取豐員豐員家富爛禾錢
尖秀如文筆貴人之類皆木火星辰所結其星既
秀故有平步青雲之應端方如掛榜誥軸之類皆

土星所結。亦秀。故主名登虎榜。若如廚如櫃則止富而不貴。豐員如覆釜覆鐘之類。皆金水土所雜結者。主富若員而且秀。亦主貴。此段論朝山之註

其實左右坐山皆如此看法

第一忌。忌破頭。官非喋喋最堪愁。第二忌。忌逼壓穴被逼壓人丁絕。第三忌。忌脚竄走田園蕩盡難餬口第四忌。忌嵯峨殘崖粗濁凶禍多。第五忌。忌欹側探頭側面生寇賊。第六忌。忌脚開獻花淫慾。此中來第七忌。忌突沖抛頭露面最為凶。第八忌。忌尖射橫禍飛

災多磨折。

此一段詳言朝山之凶而可忌朝與穴賓主互相配對而最爲親切故美與惡吉凶相爲感名最宜詳審是以狀似撚拳而直沖休認爲拜朝之象利似尖刀而射穴勿誤作進筆之形頂雖正而足斜飛上破裂而下崩陷逢此者須知有損峯秀而身帶淚痕御傘形山高而穴遭逼壓低而逼者更好壓而有情者大發福對此者終爲無益極之撳語深花腫脚趲懷墮胎提籮種種惡相宜在所棄故

廖氏曰。砂不拘尖員方正。法只取情意綢繆。此可
得撥砂之大畧已。
論樂山。取端聳。任從遠近皆堪重。後如無樂。認鬼扞。
鬼須回抱。為身用。橫龍出穴此為先。撞背來龍却不
全。撥砂大畧須熟此。勝似楊曾親口傳。
樂者喜好之謂。言穴後喜好有高山障蔽其後。故
曰樂也。形體最取端聳。不拘遠近。古人曰。問君何
者為樂山。或如員椅或如屏。不拘遠近幷近峙。只
要團圝衛我身。此可知樂貴端聳而不拘遠近矣

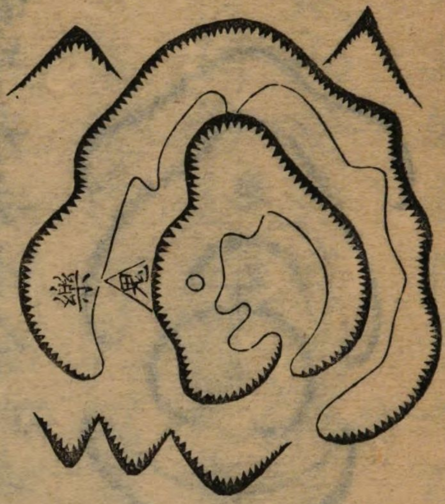
并無樂者將棄之耶。鬼者拖于穴後。雖曰主山氣盛而發洩之為鬼。又恐大長而刧奪我生氣。楊公曰問君如何謂之鬼。主山背後撐者是。雪心賦曰穴後須防仰瓦。以其穴後之無鬼。有鬼則穴自不仰瓦也。若是孝順鬼。兩手分開抱來。豈非仰瓦。且橫龍結穴在前背後必須仰瓦則脈氣湧突在穴中。所以凡名地多仰瓦。穴後有鬼。尖員豐厚以撐其本身。即樂山有無不必論已。橫落結穴方用鬼樂。若撞背來龍。則後龍即其鬼樂。古人曰橫落分

明為緊要直來不必費心機是也武進縣土名下步生陸尚書地非但無鬼無樂而山背山脚且隨水流去然又有一等龍翻身結穴止要有鬼而不須樂縱坐空亦結穴者古人曰兩水夾出莫當中當中水去十分凶翻身轉向朝來脈發福綿綿為

直結來龍作鬼樂圖

橫結有樂無鬼之圖

橫結鬼樂兩全之圖



回結有鬼無樂之圖

。。坐空。此又得番身穴。坐空不忌。金鉤形。背後坐空。其力更重。龍虎案朝。固爲砂水之要。龍虎案朝砂也。而言砂水之要。以水即在龍虎案朝中行也。官鬼禽曜尤

為龍穴之靈。靈氣不可見。于官鬼禽曜見之。善相
地者。不重彼而重此。兩者皆重。何分彼此。以其為
旺氣之餘。洩為大地徵也。古人曰禽星曜星與官
鬼。都是大龍生秀氣。穴前穴後龍虎旁。有此定為
公相地。果然。又曰。問君何者謂之官。案山背後逆
拖山。隱生案外為暗拱。暗生的好。顯見名為現世
官。現見的更好。問君何者謂之鬼。主山背後撐者
是。橫落分明為緊要。直來不必費心機。丁丑臘底。
在無錫章山。為朱眉生扦下水龜形。頸上穴。番身

逆勢。時族人皆以無鬼無樂為嫌葬下。丁丑眉生
生瘧一年。戊寅三月方痊。忽報二弟中瘋。予曰。葬
一年餘。將要管事。決不死的。果然即愈。殊窘乏更
加于前。己卯四月。忽然得資本一千三百。葬時欠
東金二十兩。予曰。君意誠已極。吾寬之。但三年上。
決要償我。果至期如約。則樂與鬼。誠不必拘者。

今將章山下朱眉生葬父地圖說附錄于後

此無錫第一着地也。玉屏為朝。屏下有金鐘玉几
為案。几頭有金印。加以左旗在乾。右旗在艮。即以

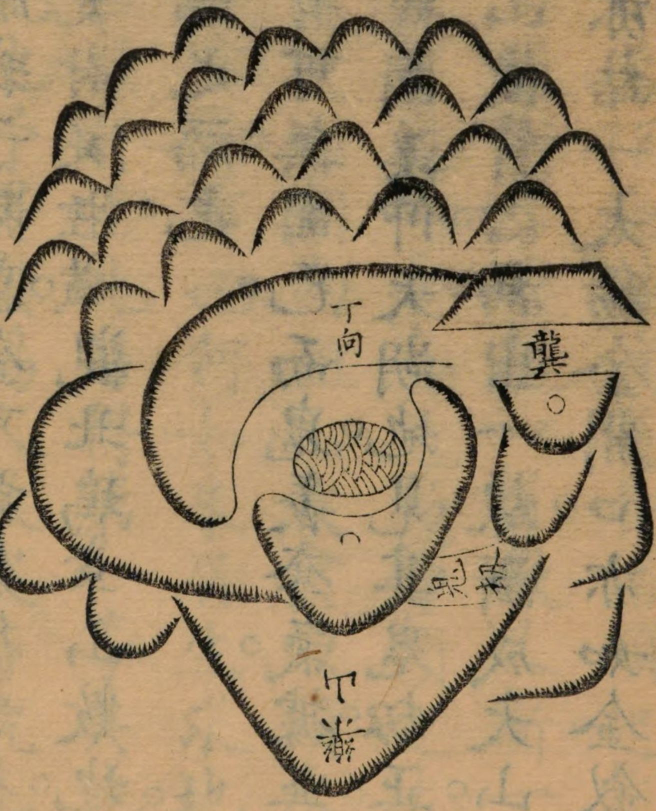
乾艮二砂為催官。天干甲壬丙庚。地支丑戌午卯子。便是發福之期。垣局齊整。蔑以加已。而龍神之貴。尤不勝言。

玉屛即是祖山。落下金鐘。渡過展誥。頓起乾方纛
旗。旗脚透出員墩。斷了再起一員墩。又斷。一線渡
過行路。特起主星太陽金。如元龜伸頸之狀。穴即
點脫殼出頸處。逆回朝向祖山。收盡源頭。水聚于
堂內。如此龍神。其貴重也。何如朱眉生求地心切。
前遇時術已經數。扦至此乃得第一等美地。亦彼
誠心所感也。此地。予界無錫人數家。皆執己見。妄
加憎嫌。及徽郡眉生取之。又皆追悔。總因穴在未
點時地形不現。予據此巒頭。玉几玉屛主文貴。左

右二旗主武貴。催官篇云。食祿開府稱三公。固不待言。而更有仗鉞臨戎專制閫外之事。闗書內訂後裔開府日。酬我子孫萬金可謂知德報德矣。發福後脩改秘記付廷樫藏。觀北塢章山數地朱氏之得遇予天賜之福也。

又云。鬼樂可有可無。固已。而鬼長奪氣。據正理未嘗不是。然予觀蘭溪仰天湖地。見其鬼刼。正從結穴之太陽。金山後背心。抽出一線。漸成大山。長約半里餘。到頭亦結一太陽金。開口亦如金釵兩股。

穴頂釵頭作。天穴面前案。山高過眉上。龔姓在明季。扞之出一布。政則鬼長旣。不奪仰天湖。之氣抽去又結美地奇矣哉。趙穴後樂山却又精。光焰穴而穴又在金星水窩之中。古人看地全以



蘭溪趙主簿公自葬仰天湖圖

格看可知。
官星在前鬼在後。官要回頭鬼要就。官不回頭鬼
不就。恐是虛花無落首。此四句理最是的問君如
何謂之禽。似龜似魚浮水面。地戶有此障狂瀾。是
為貴氣來出現。地戶誠不宜蕩開然亦有如商家
源之水口張大者。人皆謂其無關鎖。不知西方遂
安水從上流下。而本源之水。逆上以迎之。所以出
三元。問君何者是曜星。龍虎肘後出尖形。虎有爪
牙威始壯。龍生𧡢角物方神。𧡢角爪牙形體現秀

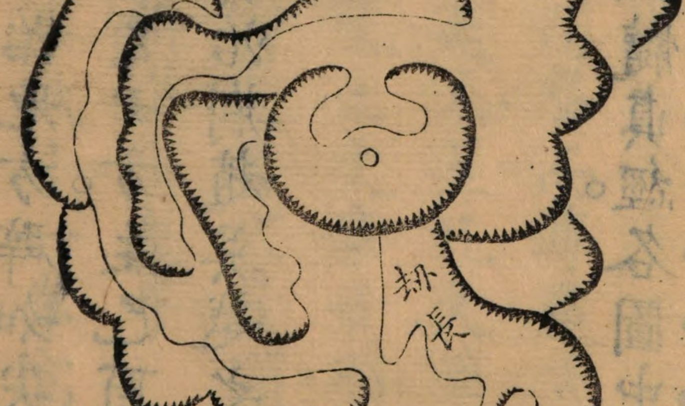
靈鍾孕不凡人。肘後尖形是拖地的。踐角爪牙是豎起的。下面四句方是說曜星。又曰。曜星如鎗或如劍。順水斜流飛冉冉。時師到此斷離鄉。不知內有眞龍占。穴中却不見飛冉冉之狀。此可知四物爲龍穴之靈。易駭庸俗之觀。然學者毋專惡此而故棄。亦毋專泥此而必求可矣

東湖主云。官鬼禽曜四者不可不知。然地有全備者。亦有全無者。亦有得一二者。却不可拘。世人有見此懷疑而棄美地者。亦有偏執乎此以求地者。

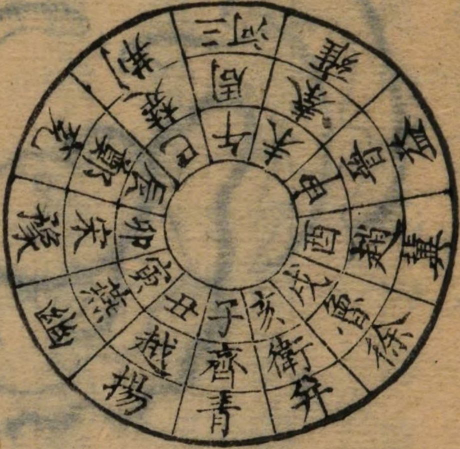
皆非也。

孝順鬼現世官之圖

鬼長奪氣之圖



十二宮分野圖



漢書謂二十八宿。各諸侯分野以治地方。辟如尖峯。出于巳酉丑方。主巳酉丑生人貴治荊趙吳越之地。餘倣此。

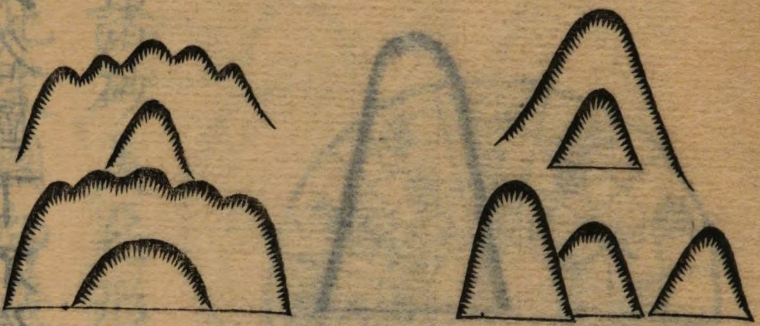
諸砂美惡形圖附具于左。此宋國師張子微所譔。詳載玉髓真經。各圖中貴。砂經俱註要豐滿員淨光彩耀目形親勢就朝拱

穴場忌欹斜臃腫巉巖粗濁破碎澁滯今總註于
此各圖下不復贅已

大貴人

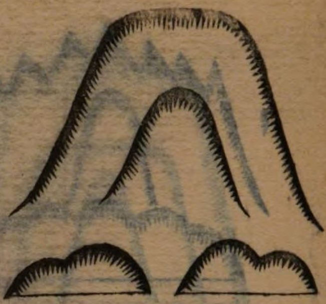
大貴人者木星高聳而尊嚴秀麗
也凡貴人砂皆是木星凡文筆砂
皆是火星上格龍主文章貴顯典
大郡中格龍主有文名不貴顯賤
格龍主僧道緇流孤獨無子
大小貴人者一峰低小一峰高大
也上格龍主父子叔姪兄弟同科

大小貴人　　龍樓鳳閣



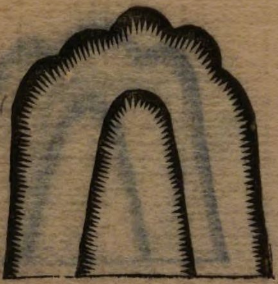
同朝中格龍主父子兄弟皆有文
名不貴顯賤格龍主僧道師徒有
名
龍樓鳳閣貴人乃木星居水星之
上火星之下自下生上金生水水
生木木生火故為最重上格龍主
高科貴顯功在社稷澤及民生恩
榮奕世中格龍翰林聲價日近天
顏賤格龍主富

玉堂金馬



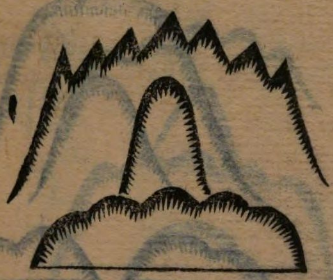
玉堂金馬貴人者。後有御屏。前有馬山也。上格龍文章冠世。髙科及第。玉堂貴顯。中格龍主典大藩。賤格龍。主富壽多僕從。

帳下貴人



帳下貴人者。水星之下。有木星也。上格龍。主尚書侍從。錦衣玉帶。中格龍。主典州郡之官。賤格龍。出僧道之官。

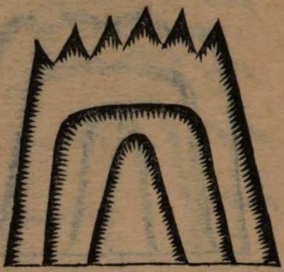
蓋下貴人　　殿上貴人



蓋下貴人者。華蓋之下有木星也。華蓋。寶蓋。冠蓋。三蓋不同。其所應則無異也。上格龍。主侍從臺諫官。中格龍。主出鎮大藩。賤格龍。出僧道官。

殿上貴人者。聚氣火星之下有木星。木星之下又有水星也。上格龍。主宰相秉國政。有大功勳。名聞四夷。中格龍。文章。名譽。出典大藩。賤

臺閣貴人　觀榜貴人

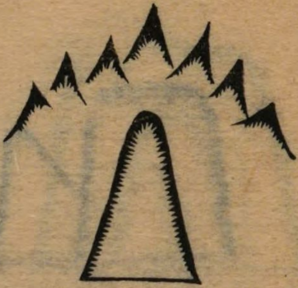


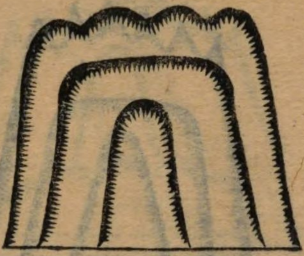
格龍。僧道蒙恩。

臺閣貴人者。聚炁火氣之下有土星。土星之下。又有木也。上格龍。主拜相寵遇獨隆。中格龍尚書侍從。賤格龍。僧道入朝面聖。

觀榜貴人者。土星之傍。有木星也。要榜高人低者。是上格龍。科第高登翰林。榮貴中格龍。郡邑之官。富冠郡邑。賤格龍。僧道錙流奴卒之

玉堂貴人　簾幙貴人





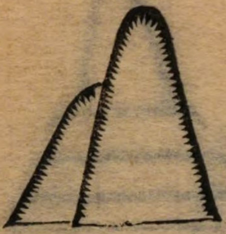
屬。

玉堂貴人者。聚氣火星下有木星也。火明木秀。貴入玉堂。上格龍。入翰林知制誥。經筵進講。中格龍。文章名譽。陞朝之職。賤格龍。僧道得貴扶持。

簾幙貴人者。木星在數重水星帳下。或在數重之中。皆是也。上格龍。主執政公孤。極品之貴。及女貴。中

臨軒貴人

披髮貴人



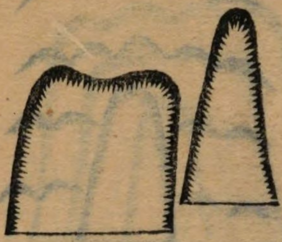
格龍。主典大藩。方面重臣。賤格龍。樂戶名妓。

臨軒貴人者。木星在星幕侍從之前也。上格龍。白衣上殿。宰輔狀元。承恩受寵。得君獨隆。封蔭重重。中格龍。重重封誥。位重望隆。賤格龍。僧道面君。

披髮貴人者。木星傍拖。似于斜側也。此乃木星帶火。不可以其斜側

玉塔貴人

捧誥貴人

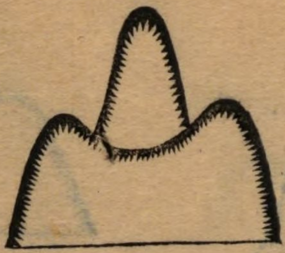


為嫌。上格龍。文武全才。威震夷夏。專掌節鉞。斬砍自由。中格龍。主布政提刑之貴。賤格龍。主法師有靈顯。

玉堦貴人者。木星在疊級數重之外也。要堦級重重。平正為合格。上格龍。主出朝貴。秉政專權。中格龍。主將校有威勇。賤格龍。主雜職。

捧誥貴人。要貴人端聳。誥軸方平

展誥貴人



及高低相稱。不欹不斜。方為合格。
廖公謂榮達之象。最吉。上格龍。主
天恩寵渥。重拜褒封。中格龍。主為
侍從欽差傳宣之職。賤格龍。走卒
師巫。
展誥貴人。乃木星聳于誥軸砂上。
適當中正。方為合格。上格龍。主受
君眷寵。徵聘入朝。及出仙子神童。
中格龍。主璽書褒。諭封贈父母。賤

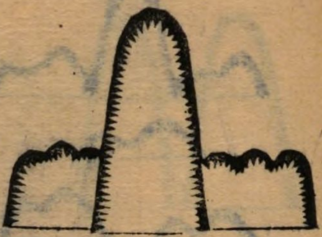
執圭貴人　　馬上貴人

格龍。主神廟靈威。

馬上貴人者。要人高馬低。若得旗節儀。從相稱。主文武兼全。功勛掀揭。上格龍。主尚書侍御。專兵權。威鎮邊方。名播荒裔。中格龍。主富豪多貴顯財產。賤龍。牧馬及木匠。

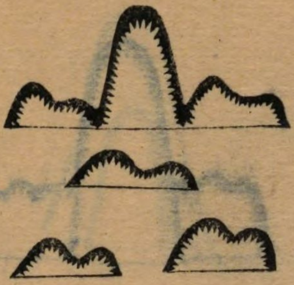
執圭貴人。要人高圭正。若得御座臺蓋旗鼓相應。尤貴。上格龍。主尚書九卿。立朝正大。中格龍。主科甲

龍門貴人　　執笏貴人



出身。京堂貴顯。賤格龍。主僧道。
龍門貴人者。木星兩傍俱有華盖
砂也。上格龍。主一舉登科。少年及
第。直言敢諫。朝野聞名。中格龍。皇
親國戚。文武全才。賤格龍。屢舉不
第。拜謁侯門。
執笏貴人。要人高笏正。若御座臺
蓋旗鼓相應。尤貴。上格龍。主尚書
九卿。立朝正大。中格龍。主科甲出

按劒貴人　五馬貴人



身。京堂貴顯。賤格龍。主僧道禮拜神佛與上執圭仝。

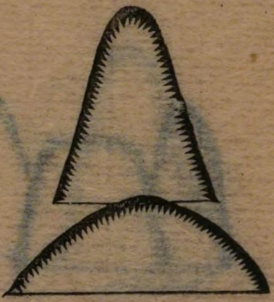
按劒貴人者。貴人山下有尖利之山倒地也。要逆水為吉。順水則凶。其劒亦忌射穴。上格龍主將軍威振四夷。中格龍主監斬提刑之官。下格龍主出劊子手。

五馬貴人者。貴人山居五馬之中也。上格龍主尚書侍從。中格龍主

雙薦貴人雙童講書

五馬專城。及與馬之官。或巨富多。馬賤格龍。主養馬。雙薦貴人。一體雙峯同峙。一體雙峯聯峙。上格龍。主兄弟同登科甲。中格龍。主富雙妻雙子。賤格龍。主兄弟同入公門。或同出家。雙童講書者。兩木星中央一土星。也要土星方正。木星直聳。上格龍主兄弟同入翰林。經筵進講。位居

文星貴人　蛾眉文星



宮保中格龍主兄弟同朝巨富賤格龍主兄弟同貫

文星貴人者木星山下有太陰蛾眉砂也上格龍主文章顯達職兼文武中格龍主文名遠播品位不高賤格龍主男女淫佚内醜

蛾眉文星者狀如半月光媚纖巧也喜兩角均匀端正清秀忌臃腫破碎邊高邊低欹斜不正上格龍

福壽文星　清貴文星

主文章名譽○狀元神童○女貴爲妃○中格龍○主人清秀○官位不顯○賤格龍○女貌美而貧○有風聲○

福壽文星者○中稍起頗類三尖○而○兩畔均勻○清秀○上格○龍主富貴兼全官居極品○在位長遠○中格龍○主高壽厚福○無貴顯○賤格○龍主僧道○壽高頗有名譽○

清貴文星者○清秀之山嫩巧而細

駁雜文星

也。取清秀均勻。邊高邊下則非。上格。龍主翰苑清貴名望遠播。中格龍。主虛名不貴廉介恬退。家無厚蓄。或女貴賤格龍主僧道聰明。婦人不潔。

駁雜文星者。兩傍斷而復有低平不高。似為品字三台中頂不起不為寶。蓋此所為駁雜也。亦曰飛蛾文星。上格龍。主博學名滿天下。中

帶福文星　　帶曜文星

格龍主能文博記隨波混流和氣同俗賤格龍能文多藝飄蕩

帶福星者即一字文星高大而帶土體平正無偏也麄厚不臃腫粗醜上格龍文武全才極品祿位中格龍科第榮名巨富壽考賤格龍主人伶俐為隸卒及長壽

帶曜文星乃土星兩傍生火曜也頗似蛾眉金星但員平不同耳此

一字文星

格平正。復于側畔出曜。故曰帶曜。上格龍。主文章顯達。名垂當世。後學宗師。中格龍。有文名不顯達。賤格龍。秀才善養外婦不顧妻。

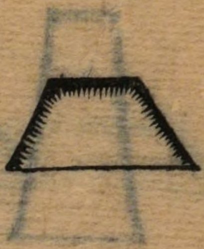
一字文星。乃倒木星也。清秀端正。上格龍。主神童狀元。宰相侯伯。一品之貴。才名冠世。中格龍魁解。清貴。賤格龍。主虛譽徒隆。實德則病。空有文章。不能顯。

柱笏文星　　玉圭文星

柱笏文星木星卓立清秀端正而光彩亦名象簡文星上格龍主狀元尚書侍從臺閣之官中格龍主翰苑清貴及諫垣之職賤格龍主僧道仙佛

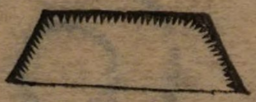
玉圭文星土之高聳體頂要平正身要挺然清秀上格龍出垂紳正笏之人立朝爕理崇儒碩傳中格龍主貴有忠貞文名遠播賤格龍

金箱文星　玉印文星



主富壽及高僧道○
金箱文星者方正低平之小土再
見貴砂相助爲妙上格龍主科名
高顯爵禄萬鍾中格龍主胥金五
馬賤格龍主小富義民○
玉印文星者員小山阜或石墩也○
要員平忌破碎出正西或龍虎左
右爲文星在水口爲羅星上格龍
主狀元宰輔文名冠世中格龍巨

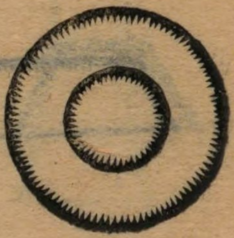
方印文星　折脚文星



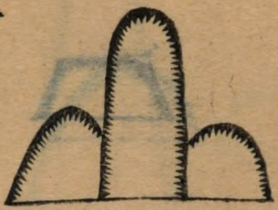
富納奏賤格龍僧道墮胎患眼但穴前總不喜見有損無益方印文星亦小山阜或石墩也若見龍樓天馬等砂尤貴破碎則為僞印上格龍才兼文武出將入相中格龍文名遠播方面重臣賤格龍主僧道美婦

折脚文星乃一脚拖火也面平嫩媚作吉星主文武全才粗醜則不

員壁文星



輔弼文星



吉。火脚要逆水為上。順水次之。上格龍。文官兼武職。中格龍。小貴凶妻。賤格龍。跛跏。殘疾。

員壁文星。形薄而上平。有微起之墩。其員如鏡。上格龍。主王侯極品。中格龍。主科第文名。賤格龍。主出僧道。

輔弼文星者。中起左右小阜夾從。如左輔右弼也。亦類三台。上

天葩文星

格龍。狀元宰相。男為駙馬。女作皇妃。中格龍。文章高世。父子兄弟同朝。齊名。賤格龍。雙妻雙子。淫賤風聲。

天葩文星者。木星之發秀。而葩如花辦然。作龍身尤佳。在砂格。要中有員星。正面朝穴。無此則為絳節凶格。已上格龍。主狀元宰輔。中格龍。有文名而不顯達。賤格龍。主博

赦文文星　大武金

學能文。赦文星金帶土體若方角骨立則為御屏此則角垂員而肥飽耳宜居水口宜正案無禍凶上格龍主出使外國中格龍主典郡散邑賤格龍為僧道。

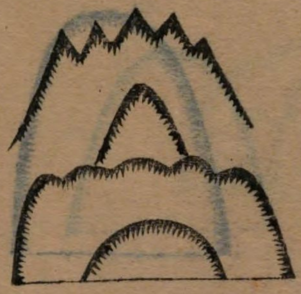
大武金者其星雄偉體勢尊嚴故謂之武即雲中金獻天金是也上格龍主大將征伐威鎮華裔中格

特立武金龍車文星

龍。主田聯阡陌。出郡邑守衛之職。
賤格龍。主出燥暴無涵養之人。
特立者。衆山低小。此星獨高光彩穎異也。比覆鐘金尤貴重。上格龍。出使大藩。聲價英烈。中格龍。出武畧之人及武職。賤格龍。出軍賊橫逆人。
龍輦者。金水合形而結也。宜龍頭居前朝穴。有拜下之山為貴上格

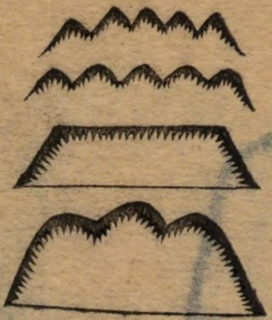
鳳輦

龍樓鳳閣



龍○主文章蓋世○持節封侯○統馭軍民○中格龍○非橫得財○富多牛馬○賤格龍○主得橫財○鳳輦○尖秀之峯○突兀在前○並不射穴○上格龍○主文武名譽○致身顯達○及生女貴○中格龍○主科第州縣之官○下格龍○主累舉不第○貴在外家○龍樓鳳閣○本王者所居大貴之地○方可當此○玉髓經云○前砂見此○主

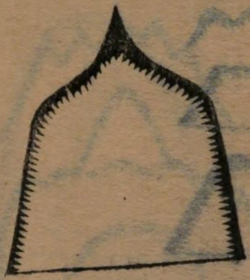
簾　幙



大貴。左右君王日月朝。不假他星為助。自然致貴。上格龍。封公封侯。仕宦極顯。朱紫滿門。中格龍。主男尚公主。女作皇妃。賤格龍。主掌大藩。

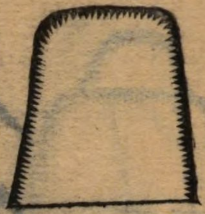
簾幙。乃高山重疊。如鋪簾。如設幕。不缺不折。不斷不凹。斯謂之簾幕。上格龍。主富貴雙全。中格龍。主富盛。賓客滿門。賤格龍。主名妓。多交

御傘　金爐



貴人。
御傘者。星辰身帶水浪。痕折有似
于。傘喜高聳特異。不喜破碎欹斜。
上格。龍主登第貴顯。出身即爲朝。
官中格。龍驛丞巡司。賤格龍。主皂
隷奴僕。
金爐者。石山有似于火星也。若有
仙橋相應。主丹藥升仙。御醫應聘
榮顯。上格。龍主富貴陞朝。立清要

御屏



御書臺

之班。中格龍。主豪富。高仙。賤格龍。出師。巫為神壇寺廟。

御屏者。土星之特峙者也。方正骨立為貴。上格龍。主文臣宰輔。功著鼎彝。進爵侯伯。澤及元會。中格龍。出鎮大藩。巨富。全福。賤格龍。主孤。僧道。

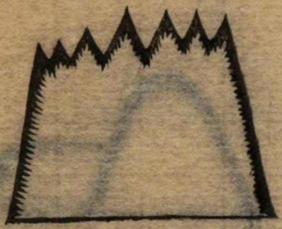
御書臺者。土星之低小者也。頂方而平。面濶而正。為貴。上格龍。經筵

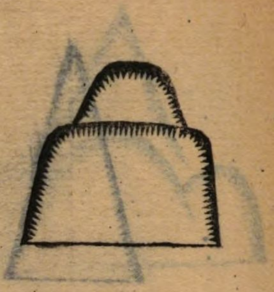
皇帝座

進講東宮師保之貴有宸翰璽書之賜中格龍主典郡邑賤格龍主僧道

皇帝座者一星聳立兩肩均勻者也要中峯秀侵雲漢兩肩平正旁多從山方為合格上格龍王侯世襲男尚公主女作皇妃富貴不替亦出神仙中格龍文章著譽尚書侍從賤格龍州縣卑職

御爐　　滿床牙笏

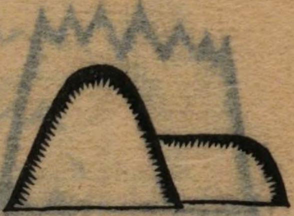




御爐砂。金土相生。要方員伶俐。尊貴。有情。上格龍。日近天顏。身惹御爐香。中格龍。富貴而好事鬼神。賤格龍。神廟感靈。及僧道。

滿床牙笏者。或尖峯。或石筍。叢聚者。似于滿床牙笏。不拘大小高低。總以清秀為貴。上格龍。主三世同朝。滿門朱紫。累代富貴。中格龍。主父子兄弟同科。文章名譽。賤格龍。

跪爐



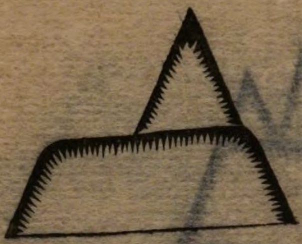
文筆

主法師僧道。畫工。

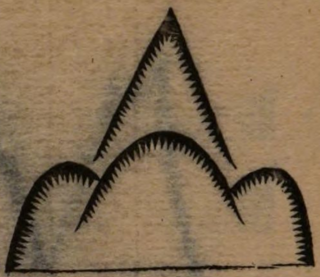
跪爐砂者。山巒一頭高聳一頭低。如人跪狀。宜居水口。宜高大不宜破碎。順水飛動。上格龍主尚書宰執侍從之臣。中格龍主富而好事神佛。賤格龍主僧道。供佛事神

文筆者。火星尖秀卓立聳拔也。宜遠在天表。課云。狀元筆千里雲霄出。是也。上格龍主文章科第名譽

宰相筆



彩鳳筆



遠播中格龍主有文名典州郡賤
格龍主蒙師畫工
彩鳳筆者火星插天下有從山飛
揚如彩鳳之騰霄也要端正秀麗
遠在天表上格龍主理學宗主文
章冠世後學宗師神童將相御苑
師保中格龍魁解顯榮賤格龍主
畫工名播天下
宰相筆者火星卓立土星之上而

三公筆

不居中。訣云。宰相筆。案頭出。喜案正。筆秀上格龍太平宰相。進秉均軸。中格龍京堂侍從。鎮掌大藩。賤格龍主蒙師生徒多衆。

三公筆者。三峯卓立于土星之上。要中尊傍小。疎密相等。上格龍公孤極品。職列三台。身係天下安危。亦主仙子。中格龍主父子兄弟聯科。玉堂貴顯。賤格龍主文名遠播

罵天筆　狀元筆

而無位。

罵天筆者尖峯開兩岐也。縱秀麗亦不吉。劉白頭云。文筆開了义帶歪。十遭赴舉九空回。上格龍主刀筆進身。居官不正。中格龍主秀才不第。及畫工訟師賤格。龍主是非爭訟。及出缺唇之人。

狀元筆者火星生于土星上。正當其中。要土方正而火清秀。上格龍。

筆　陣

主一舉登科。神童及第。文名冠世。
公孫仙客。中格龍。主科第文名。職
掌文衡。賤格龍。主文章之士。儒官
訓導。

筆陣者。數峯尖秀。有似于筆陣。宜
中峯。高左右峯低。若顛倒錯亂。則
吉中有咎。上格龍。主父子兄弟叔
姪同科及第。有文名。中格龍。主一
家大小有文名。累舉不第。賤格龍。

鬪訟筆

法師筆

主畫工。法師。

鬪訟筆者。穴前兩尖相對。如鬪射然。多兄弟不和。專好唆告詞訟爭鬪之應。上格龍。主為官不避權勢。直言劾奏。好辯招非。嗜殺無情。中格龍。兄弟不和。富而好訟。賤格龍。教唆詞訟傾家。

法師筆者。亦如罵天筆。尖峯聯開數。了若出自臺下。主因法得官上

和尚筆　　進田筆

格龍。主法師靈應。驅神役鬼。因以承恩。中格龍主法師用法而富。賤格龍主法師流離困苦。

和尚筆者。尖峯旁有駱駝形也。金火相戰。故賤。有仙橋砂助。主高僧通慧。有文名而沾恩寵。此上龍也。中格龍。主僧人有法靈顯。賤格龍主貧僧。

進田筆凡穴前倒地尖砂。順水而

狀元旗

下者。為退田筆。田產賣盡無存。逆水而上者。為進田筆。年年買增田產。不拘龍虎砂上生來。或外砂湊來。總逆水為貴。若近穴醮水。主寅葬卯發。上中下龍皆吉。

狀元旗者。木星排列。身是水體。山脚又開面。現蛾眉文星者。是喜文筆台蓋砂。助上格龍大魁天下。中格龍主魁解出身。官居閫外。女柄

招軍旗　得勝旗

男權賤格龍文名遠播而無實然予觀蘇州各狀元地不拘此形

招軍旗者旗形高大衆脚飛揚有一帶纏遶如招動者為合格甲馬頻鼓相應上格龍主義兵為開國勛臣世享爵祿中格龍主義勇保障賤格龍主草寇神廟軍卒

得勝旗者旗形悠揚卓立大勢逆水向內身頭似文旗而山脚舒展

戰旗

光彩喜頻鼓牙鎗相應上格龍主
輔國元勛名勒鼎彝世承恩寵中
格龍主職掌元戎武功受寵賤格
龍主爲軍得功
戰旗者卓立竣直而有威武之象
此品字格也有鼓鎗相應尤貴上
格龍主出將入相節制諸軍中格
龍主軍官統領兵卒賤格龍主軍
卒上陣爭戰

合旗

賊旗

合旗○乃兩脚相向而中開○要高低大小相稱○聳立尊嚴○或正當穴前或兩峙水口○為門戶○皆貴上格龍主位居五府○出鎮諸將○節制數省中格龍○主為武職○賤格龍○出賊盜

賊旗者○尖射破碎○欹斜醜惡○又兼黑石巉巖也○若在水口○穴間不見○亦吉○上格龍○主大將專征○伐不忠赤族○中格龍○主常遭盜賊刼殺○賤

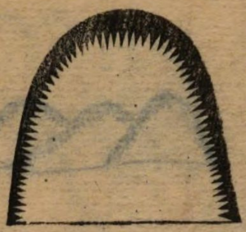
降旗

敗旗

格龍。主凶賊劫殺之人。

降旗者。塌地破碎。順水焰動而飛走也。頭身大勢向內而旗脚向外者為敗旗。頭身大勢向外而尸山在下者為降旗。上格龍主為將領兵戰敗而降賊人。中格龍主大盜終于降滅。賤格龍主為寇盜滅絶。敗旗亦塌地破碎。差勝于降者。以其逆水也。應驗與上稍仝

頓旗　　頓鼓



頓旗乃火星高聳而飛揚山形雄偉氣勢軒昂脚雖飛揚而不反亂上格龍主大將專征伐殺戮之權中格龍主總制三邊功勛掀揭賤格龍主為軍卒兵快

頓鼓者金星聳立高大雄猛若頓鼓狀上格龍主出將軍及藩臣節使中格龍主富而好音樂賤格龍主神廟靈跡鼓樂之人

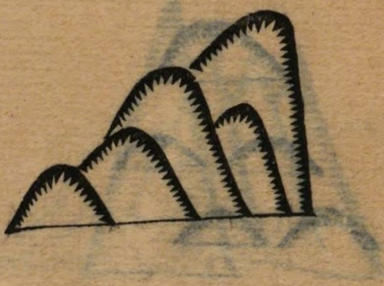
堆甲

鉢盂

堆甲砂。小山平岡。層疊重出。如堆甲之狀。若在御屏砂下。作排衙。論與堆肉砂同。上格龍主武貴兵權汗馬功勞。中格龍主巨富。田聯阡陌。廣積金玉。賤龍主小富旺人丁。

鉢盂者。員山而帶脚。有似于鉢盂也。若數小峯在臺蓋山下。又作盤盞之類。上格龍主出名僧寺觀巨富。中格龍主僧人小富。賤格龍主

報捷



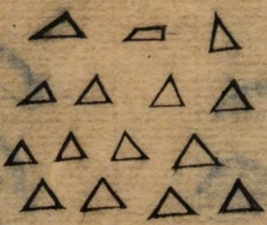
點兵

遊僧。沿門化食。

報捷者。數峯疊起奔來如出征奏捷露布馳報之狀。要光彩勢來向穴。上格龍。主登科及第。中格龍。主巡司驛丞。承差之人。賤格龍。主為人報捷。及舖兵。

點兵者。亂石在平原曠野。大小不一。或如猪羊牛馬。或如鴉鳥。或如人立。主大將專兵權。建立功名。身

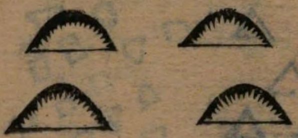
屯軍



致榮顯。此上格龍也。中格龍。主富
而抱養人之子。賤格龍。主患眼疾
貧苦。
屯軍砂小星或土或石雜列于外。
平平正正。大小相間雜錯若屯軍
之狀。上格龍。主文握武權。統兵百
萬。生殺自由。中格龍。主武職之官。
及子孫千百戶。賤格龍。主出昏濁
散蕩之人。

降節

五雷



降節者。本佛家神仙之具。其形有似于探。切忌作正案。陽宅陰地有此。多不吉。上格龍。異姓同居。淫亂不潔。中格龍。主僧道有聲名。賤格龍。主為神廟香火。

五雷者。五小金星叢立五方也。或一列排前。亦是上格龍。主五府之職。署金衣紫。中格龍。主兄弟掌兵權而有威名。賤格龍。主雷霆法事。

祥雲

郡仙簇隊

致富。

祥雲者。山形類土。五色絢彩。為天之吉氣。為秀。為文也。此為貴物。不可常有。至貴之應。上格龍。白衣登殿。出人超羣。中格龍。一舉登科。為官近帝。賤格龍。主出仙佛。

羣仙簇隊者。諸峯森森簇簇。重疊如蜂屯蟻聚。皆秀麗清奇。亦謂三千粉黛。八百烟花。富貴之象。上格

倉囷

連廒

龍主公侯國戚駙馬女妃及神仙中格龍主鎮大藩巨富多僕從賤格龍主出人風流瀟洒

倉囷之形多出土星亦有類金者故凡金星帶土體及土星不方正者大者謂之倉小者謂之庫皆應富龍穴貴者則應公輔食邑之貴連廒倉陳積倉百萬倉皆應藩鎮屯駐之處陰陽二宅見之皆主大

陳積倉　寄倉

大富大貴其他止是富砂寄倉以其在外陽故屬外郡百萬倉似御屏而不方不正差小者亦名萬石倉此係大星辰主大富亦主貴却要形穴雄偉之地方可當之上格龍主食邑進爵世享天祿富巨敵國中格龍主田聯阡陌納粟進職糧冠郡邑賤格龍主濁富滛慾踏節者尖秀木星五峯以上乃為

踏節　旌節

踏節○要均匀大小疎密相等○上格龍○主監司藩鎮○欽授節鉞○兄弟○同科○中格龍○主出使外國○兄弟同貴賤○格龍主○承差雜職○

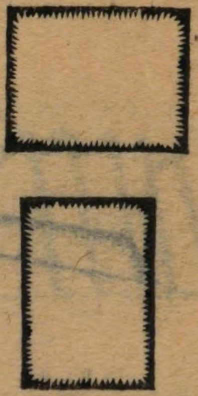
旌節○與踏節不同○星峰横列欠少一邊○謂之旌節○上格龍主出鎮大藩○子孫同朝○中格龍○主兄弟有文名而無貴顯○賤格龍○主為人才能○獨節者○平時會藩儀○從有獨節權

獨節

流笏

是也○其形如杖○從卒以手持之○獨環使有聲○以驚行者○上格龍○主立大藩○權制一路○中格龍○主將兵異域○賤格龍○主為軍卒○流笏者○一字文星○順水而流○或逆水中○但順水者多離鄉富貴○上格龍○主離鄉發貴○及出使外國○中格龍主離鄉而富○賤格龍○主流落他鄉○或水溺死○

裀　褥



晒　袍

裀褥二者皆是平面土星裀平而方褥平而長穴前有此則穴眞已上格龍貴近天顏中格主富而多子賤格龍主僧道多徒亦或多疾

晒袍堆袍二者不同山勢展揚稍有飛動皺摺者為晒袍重重疊疊皺摺不一者為堆袍有情向穴則吉反朝向外而尖利則凶以袍領向穴體勢皆順主貴袍章服也為

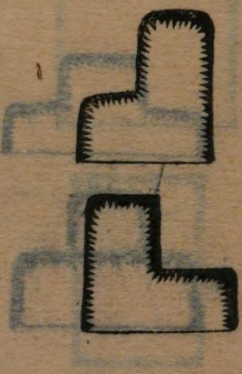
堆袍

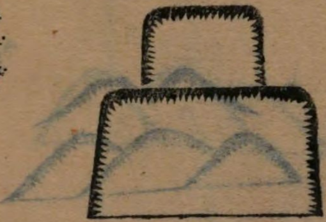
正幞頭

身之飾而又耀之以日光故主文章又為面君之物故主貴上格龍主世代有貴而不大顯中格龍主為官多是非黜罷不能超達賤格龍主殺傷血光叛敗投降外國以其象降旗也

幞頭者低小土星中高而兩旁肩低有似于幞頭也尊加人首固為貴己而非面君不敢戴尤為貴重

左右幞頭　　合形幞頭

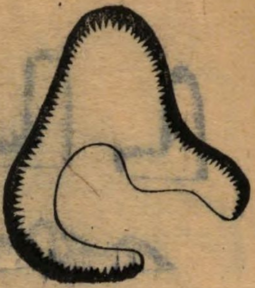




穴前見此砂欲其方正端嚴不欹斜不破碎又有一等土星開一邊肩者亦謂幞頭廖氏以為幞頭匣常見有此形者多是大貴之上地上格龍主王侯列土公孫極品世享爵祿中格龍方面重臣富貴聲名賤格龍主富盛

又合形幞頭係橫低土星列于前高小土星聳于後兩山相合對面

提籮　旛形



看來。亦似幞頭形。比前福力稍減。

提籮者。如乞丐提籮之狀。穴中見之不吉。上格龍雖出富貴。不免有風顛之人。中格龍主僧道沿街化緣。賤格龍主乞丐。

旛者。山脚飛揚奔走。長遠里餘。如人立旛之狀。順水者凶。逆水者吉。上格龍。主武職威權。中格龍主富

破傘

朝靴

而離鄉漂奔夭折。賤格龍。主僧道神靈長病癆瘵。

破傘一似棕櫚葉。一峯端正。分脚停勻。墳前見之不吉。而况破傘乎。上格龍。主好殺狠惡。威武名揚四裔奔服。中格龍。主富而不潔。賤格龍。主爭競貧窮圖賴之事。

靴履似幞頭而非幞頭。上下停勻。靴履下級低長。與上級不相稱。雙

僧鞋

者主貴單者主清高孤獨難為妻子上格龍主文臣侍從碩儒執禮步履端嚴中格龍富而好禮賤格龍主長命螟蛉之子

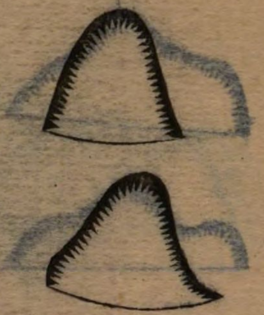
僧鞋是同一平阜中有分開之級以袱褁鞋之象順水者凶逆水主富僧上格龍主出僧道遍遊天下聞名海內中格龍主僧人有知慧賤格龍主貧僧長疾

玉帶　　金帶

玉帶者。横木彎抱。又有龍魚以應之。故云玉帶金魚者。或帶傍。或帶首。有石有墩阜如金魚狀是也。上格龍主公孤之貴。封侯封伯。蟒衣玉帶。重重褒賜。中格龍主高科典大藩。賤格龍主出女貴。

金帶銀帶。平面水星彎抱者是。或平坡或田圳彎抱過穴。如署帶所以不拘順水逆水。上格龍主出典

兜鍪



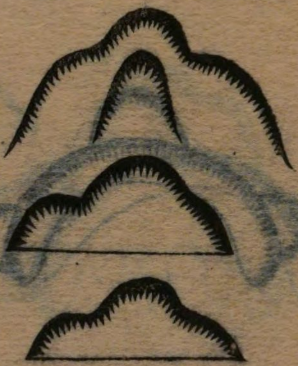
玉几

州郡及因婦而貴中格龍主縣宰之官亦有女貴賤格龍主出經商之人

兜鍪者頓起而有側傾之勢曳裙如黛亦微帶殿盔横視之則為殺爾喜旗鼓全見上格龍主威武好勇勳業世爵中格龍主武職小官賤格龍主軍卒賤役

玉几反覆皆可用挽身固好若有

席帽



糢糊席帽

貴人作朝峯巒員正而玉几抱之亦吉上格龍主大貴位至三公中格龍主方面重臣賤格龍出僧道

席帽者亦台星之變格要均勻清秀上格有貴人者勝二格低小雜職三格大貴上格龍主升朝侍從之臣中格龍主郡牧邑宰賤格龍主出僧道

糢糊席帽者或員頂不起或尖而

唐帽

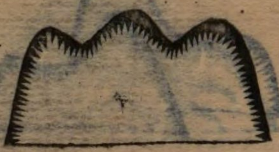
斜。或走足皆是也。上一格主為官不正。無治才決斷。下一格差勝上格。龍主佐貳之官。不至正堂。中格龍主雜職小官。賤格龍主道士。無脚者為席帽。有脚者為唐帽。亦曰唐幞。亦名垂帶。訣云。唐帽若垂帶。才子文章快。上格龍主世代有官不替。中格龍主清高。徵名不應。賤格龍主道士軍配。

鉄帽　寶蓋

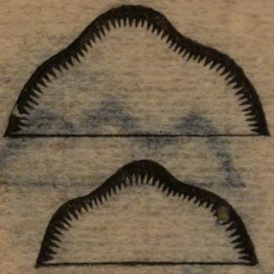
唐帽席帽皆清秀鉄帽則帶石腫臃為異耳其貴賤皆係乎龍穴上格龍主軍官有功世襲武官中格龍主軍戶巨富賤格龍主軍配流離貧賤

三峯畧起頭員似金者為寶蓋要均勻端正有二山三山湊合者同斷上格龍主升朝貴顯中格龍主科第典州郡賤格龍主僧道

華蓋

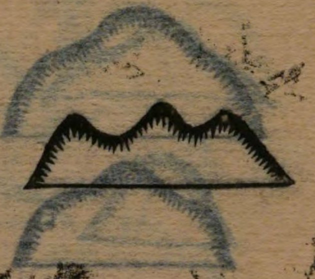


冠蓋

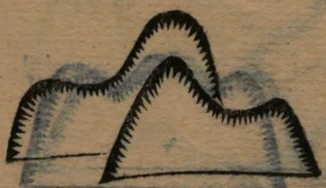


三峯畧起。帶尖似狀者。為華蓋。上格龍主文章清史。功著鼎彝。中格龍主科第典州郡。賤格龍主僧道。冠蓋者獨出一峯。左右短小者是。得儀仗旌節。尤貴上格龍主科第顯貴。車馬盈門。中格龍主富貴而僕馬豐足。賤格龍主神廟卒徒。三峯尖微茫出者。為馬蓋。得儀仗旌節。尤貴上格龍。主大將軍威振

馬蓋

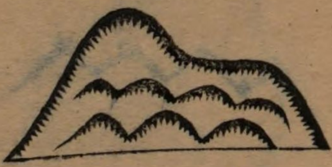


交馳馬

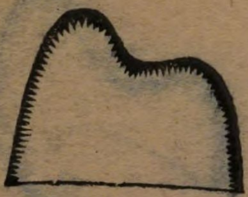


華蓋中格龍主文兼武職名重壽
高賤格龍主敗走無成
交馳馬者雙峯兩兩如馬相馳走
也一馬左高右低一馬右高左低
為合格上格龍主兄弟叔姪聯登
科第中格龍主富冠鄉邑多駿馬
賤格龍主出人走馬奴隸
帶甲馬者馬山身帶摺痕黑石如
戰馬之披甲也要旗鼓貴人諸砂

帶甲馬



天馬



相應。上格龍。主出大將專征伐立功邊塞。中格龍。主偏將有功。賤格龍。主神壇廟宇威靈。

天馬。雙峯峙立。一高一低。而以天名者。高聳清秀。遠貼天表也。在午位尤嘉。上格龍。主出典大藩方面之職。中格龍。主五馬專城。賤格龍。主走卒牧馬。

勒馬回頭者。天馬山有轉脚也。若

勒馬回頭

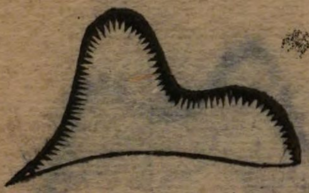
景帳

旗鼓砂應。主武職。威名。汗馬功業。上格龍。主出使邊方。威武烜赫。中格龍。主巨富多僕。馬賤格龍。主牧馬販馬。

景帳者。水星橫濶。摺疊如帳然。富龍為帳。貴龍則為掛榜山。若山頭歪側。粗醜巉崕。脚又飛斜。則為鶉衣百衲。已如此。砂喜遠。不喜近。遠則秀。近則醜也。上格龍。主貴。中格

鶉衣百結

出使馬



龍。主富冠鄉邑。賊格龍。主多娼妓。

鶉衣百結。即景帳之醜者。則其砂體可知。

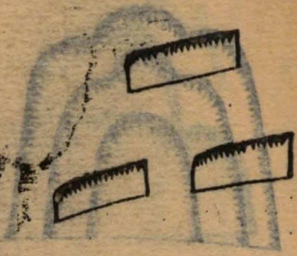
出使馬者。馬山之下。拖出尖利砂。故有遠使之象。上格龍。主出使外國。有功榮顯。中格龍。主富。多僕馬。賊格龍。主走馬賊寇。及木匠。

帶旗馬　　破網

帶旗馬者。馬山之下。拖焰動之砂。如旗飛動也。馬旗在一山者合格。上格龍。主元戎總兵。專節鉞。立功勳。中格龍。主將校多武功。賤格龍。主草冦。大盜或神廟。

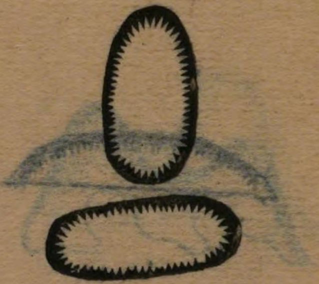
破網者。破碎折痕。粗石雜出。主家業破蕩。若泉漏不乾。又主疽瘡臁爛等疾。上格龍。主武職。中格龍。主家業或興或敗。及生惡疾。賤格龍。

客棺　横琴

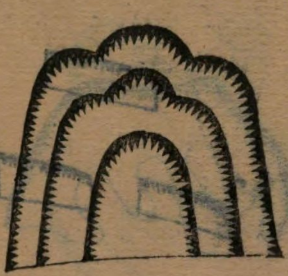


主徒刑杖罪○客棺○主喪禍○順水而斜○主客死在外○上水者○靈櫬家來○頭高頭低者是○若方正○則為金箱○已上格龍○主為官外死○中格龍○主為商溺死○賤格龍○主全家瘟疫○平岡眠體木星○兩頭微低○有似于横琴○亦曰文星○上格龍○主文章譽○望富貴雙全○中格龍○主清秀富足○

金筒玉軸

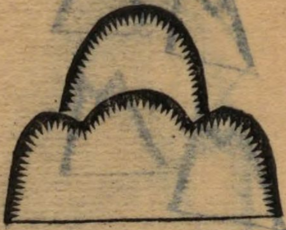


粧臺



而尊嚴。賤格龍。主好琴而清貧。
方而直長者。為金筒。方而橫長者
為玉軸。上格龍。主文章科第祿及
子孫。中格龍。主州縣左右之官。賤
格龍。主僧道符法之人。
粧臺者。星峯疊擁。有似粧臺之象。
龍。貴亦出大貴。不然。只主女子富
貴。上格龍。主女為妃嬪。家因榮顯。
中格龍。主女貴。賤格龍。主女子嬌

鏡臺



杯盤

妖淫賤。臺山之外。圓峯高出如鏡狀。故曰鏡臺。要星峯圓正。適相登對為妙。上格龍主女為宮妃。榮膺一品。中格龍。主女受封誥。賤格龍。主出娼妓。

杯盤者。小山重疊。有似平杯盤之類也。貧富貴賤家皆有。上格龍主位至正郎。為國楨幹。中格龍。主養

奠盤

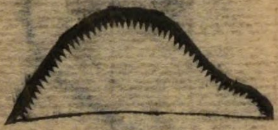
銀瓶

鉤飲食之人賤格龍主僧道

奠盤之形橫列者是或有盤或無盤或開或合皆是上格龍主富貴兼全中格龍主小富抱養他人之子賤格龍主墮胎患眼

銀瓶盞箸皆假借彷彿以名之不過為貴秀之尖小峯巒而已上格龍主貴而上殿捧觴獻壽中格龍主富盛賓客滿門賤格龍主賣酒

斗形　　　　木杓



僧道

斗形多是土星端正而卑或石或土上格龍主廩膳納粟之官中格龍主小富賤格龍主為米牙

木杓者乞丐及化緣道人所帶微柄為穿孔係滯上格龍主富貴多墮胎淫慾中格龍主淫慾乞丐瘟瘟賤格龍主出妓婦

枷形一山兩脚重疊有似于枷主

枷形

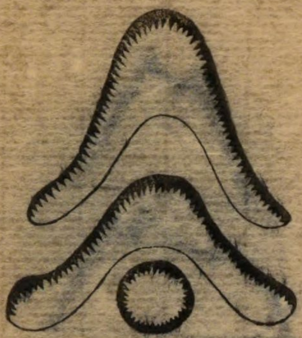
抱肩

死罪囚係官实上格龍主風憲衙門號令軍民中格龍主犯罪枷號賊格龍主囚獄死罪

抱肩砂大山欹側外有小山居傍如人相抱狀或有後山轉脚抱前山其醜尤甚上格龍主富貴淫泆內亂中格龍主男濫女淫醜名遠播賊格龍主為娼妓

亂石參差附于山面望之如用針

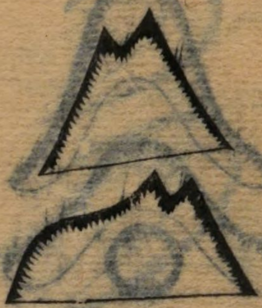
刺面　掀裙

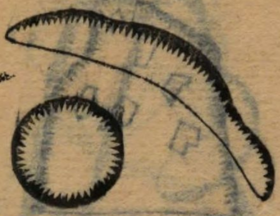


刺面。以藥貼面之狀。若尖員相射。又主殺戮。上格龍主軍配。得官。如漢黥布。中格龍主軍配而富。賤格龍主軍配殺戮陣亡。

掀裙者一山數脚飛開。如人掀裙狀。上一格主女濫。下一格男女皆淫。上格龍主富而淫。中格龍主淫亂濁。富賤格龍主婦人好淫爲娼主男子漂蕩。

合掌　毬杖

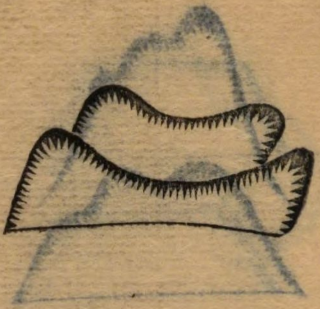




咀呪砂。二山相合。如人合掌然。富貴之地遇之主為事不合天理被人咀呪菴堂寺觀則吉上格龍主勢跋作威福人多怨咀中格龍主兜狠富而遭凶下格龍主僧道看經念佛

毬杖有從高山生下出脚為杖者有從山脈落下斷在平地者但須有毬本山高聳端嚴可為將軍則

御船



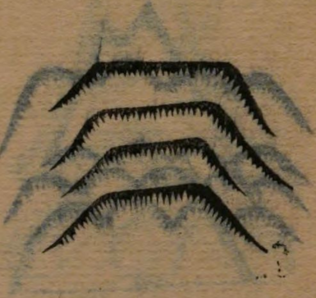
景被蓋錢

妙。上格龍。主壽考榮貴。中格龍。主富壽良善。賤格龍。主殘疾墮胎患眼。

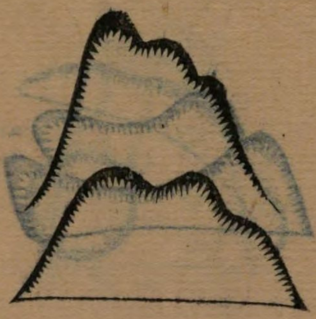
仰船多是土星橫疊之狀。橫直皆可。船頭上者吉。上格龍。主出征外國兼併土地。建立大功。中格龍。主江湖幹運興販致富。賤格龍。主行商溪賤。

景被蓋錢。不與諸山聯接。或員扁

堆錢



庫樓

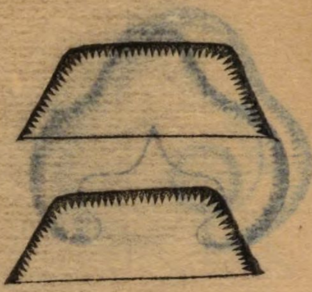


或方長。四環有裙脚狀。上格龍。主富貴兼全。中格龍。主富冠鄉邑。賤格龍。主墮胎惡疾。

堆錢山不必泥。兩頭有辮索之狀。倣象便是。上格龍。主富貴雙全。中格龍。主富冠鄉邑。賤格龍。主走卒軍籍。

櫃形。較金箱砂畧大稍肥。便是。小而清。面方正。即是金箱。已庫形與

櫃庫



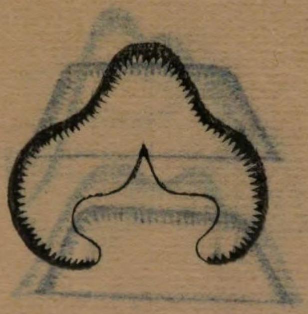
探頭

倉形稍異。倉形肥澤而高。庫則稍狹稍低。皆土星所結也。樓則偏火蓋在土庫之上。火能生土。火為祿土為財。主貴為大臣家。極積厚。凡庫櫃宜逆水飽滿。否則為客櫃空倉。已上格龍。主戶部司財稅之官。中格龍。主巨富多蓄積錢。賤格龍主衣食溫飽。守倉庫之人。

探頭砂者。小山在大山外。或透出

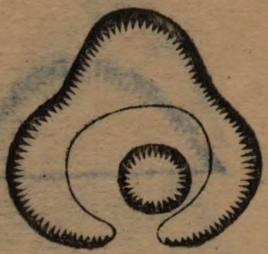
流尸

獻花



○頭或在傍邊○如人斜側窺伺○上格龍○主家常有盜失財○中格龍○主招賊入屋○賊格龍○主出寇賊○流尸砂○如葫蘆形○主溺死○上格龍○主為官客死○中格龍○主名醫發財○及外死○賊格龍○主溺死○順水尤凶○獻花砂○兩脚分開○中間水坑○專主婦人淫濫○縱大貴地○如武則天○亦不免風○聲上格龍○主富貴○婦人淫

攢懷

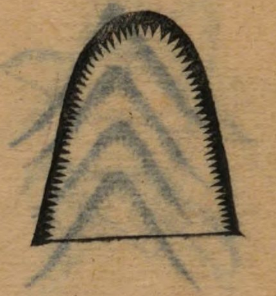


上天梯

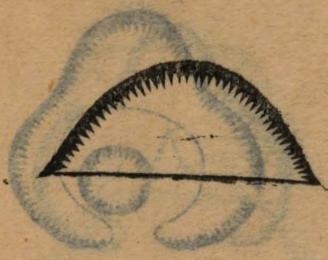
○濫中格龍○主淫婦○賤格龍○主娼妓○此砂欹斜尖利○抱一小山○主抱養人子○或以無子孫淫○上格龍○主抱養他人子○中格龍○主內亂不潔○賤格龍○主男女淫奔○及癆瘵病○

上天梯者○木星聯起○層疊有似梯○形高低有序○而見仙橋○主白日昇○天上格龍○主大富貴嘗○墮胎不育○無子○中格龍○螟蛉義子○目疾墮胎○

金鐘



玉釜

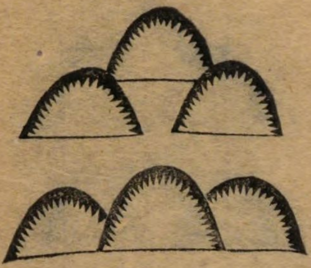


賤格龍。主難產。

金星高大者曰金鐘。低小者曰玉釜。貴重之器。陰陽二宅皆吉。上格龍。主文章積業。敵國之富。中格龍。主人多肥大。巨富。賤格龍。主師巫神靈。

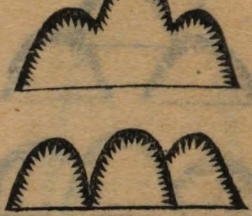
三台本六星。名六符。在太薇軒轅

上台華蓋　中台華蓋



星上。泰階平則治道昌。此正三台也。若三峯。乃三公星也。俗以為三台。不復格耳。然取應。亦與三臺不甚相遠。但不如六符力量尤重。玉髓經云。力量又在三臺上。六世兒孫受封。餘六代富貴。誠大已。大抵此星主重拜褒封。世膺顯爵。子孫蕃衍。朱紫滿門。上格。龍主名位極貴。功蓋天下。褒膺後昆。

下台　華蓋

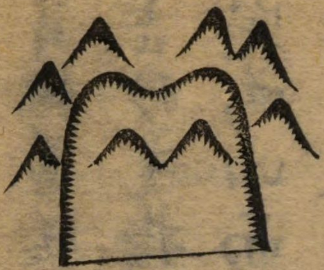


誥軸

中格龍。主位至三品之貴。下格龍。主兄弟聯貴。但官不顯。誥軸砂。乃土星兩角高起者。長濶者為展誥。狹小者為誥軸。兩角高起中間長濶有水星者。為仙橋軸。上生花者。尤難。上格龍。主上膺帝命。褒封恩寵。駙馬皇親。中格龍。貴近天顏。下格龍。主小貴而富。

展誥

誥軸開花



東湖主云。已上各砂。原本錄在朝山後。樂山前。似專在朝上言。却不知各砂前後左右皆可有得的不可拘定作朝廖金精云大凡尋龍與點穴細把前砂別前字是兼左右與後而言者即龍神亦在砂中看學者觀人家發福舊地可見而知也。故予錄在撥砂之末云。

袁玉書云。砂法不傳于世久已。催官篇歷歷言之。甚員轉甚活動。人讀而不悟者。以其拘于一偏也。言吉砂遂指定為吉。而不知其有凶處。言凶砂遂指定為凶。而不知其有吉處。中間旋轉變通之妙。遂膠柱鼓瑟已。予師得傳于淳安。又承方太先生。上接廖賴朱蔡之緒。畏日久遺忘。而作砂水要訣。藏笥數十年。四方好學之士不知從何竊去。惜竄以俚語。殊非雅觀。然而秘旨運用之法。不得口授心傳。究不能措施之于巒頭。恐或以生人者反為

殺人也予也何幸親炙夫子與聞斯道嘗讀龍來原有衆山隨穴結自有砂來衛水會亦也要砂關所以撥砂難云緩四句歌括涵泳間便不覺四顧觸目處皆運用砂法處已砂中之性人不易知砂外之形目可共睹如貴人天馬旗鼓印笏等砂皆有圖可考但圖註中龍格分上中下術士多以六秀為上淨陰淨陽為中辰戌丑未為下殊不知此之龍格以巒頭論不以理氣論砂形應驗之重輕以砂法之生旺煞洩論兼以砂形之或美或惡論

三者相合則龍與砂配而造化在我掌握中矣術家不知砂法漫為人扦地其心抑何忍哉蓋不知砂法則不知點穴不知砂法則不知龍之行止龍之眞偽龍之美惡遂不知貴之輕重富之大小以及壽夭貧賤吉凶禍福之由李德眞言看地有一大竅正謂砂法也而時術止言水法遂可看地瞞心昧已不顧人身家性命故君子直謂之不仁

撥砂終

1747/2938 (4)
CHINESE - JAPANESE LIBRARY OF
HARVARD - YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
JUN 30 1953

鑑水歌括引證地圖說目錄共二十四

壽昌北門外洪氏久富地八頁
蘭溪下余白樹墳世巨富地九頁
蘇州東洞庭山後文恪公王鏊相公祖地十一頁
無錫北塢朱氏地十六頁
蘇州天平山范文正公高祖地十八頁
天平山後狀元宰相吳寬祖地二十頁
杭州老龍井王氏巨富武貴祖地二十二頁
無錫新塘裏吳氏世科甲地二十六頁

無錫南門外華會元祖地　二十六頁

丁埄後王氏暗消地　二十七頁

無錫東門外黃婆橋朱氏地　三十頁

青山灣口莫巷後朱氏地　三十三頁

無錫錢炳橋許氏地　三十八頁

無錫上舍繆氏地　三十九頁

武進北鄉奚氏地　四十頁

武進寶應寺西吳氏地　四十一頁

無錫西門外吊橋湯氏巨富地　四十二頁

無錫白兎橋消敗地四十三頁
諸暨江東五里亭袁氏巨富地四十五頁
諸暨東山東海大塘袁氏壽地又四十五頁
無錫寺頭楊氏巨富地四十七頁
無錫後圻裏三角井地四十九頁
蘭溪南門外吳景鸞扦半月形地五十八頁
武進後圻頭黃氏鄧庄地六十四頁

嚴陵張九儀增釋地理琢玉斧巒頭歌括

受業諸暨陳　縧持三庠姓嚴

趙　斌方旦榜姓朱

趙　溥功成

男張廷楨貞木

張廷檉聖木

壻蔣徽祥發其同課

受業暨庠袁士麟玉書參訂

鑑水歌

龍為根本水為用。兩者由來無輕重。尋龍立穴水為之

先詳將要法與君傳。

人皆以龍穴砂水為地理之四用。而四者之中獨以龍為之首者何。蓋以龍者根本也。故常觀龍苟有真來穴必有真結。穴結之處砂必抱。砂抱之處水必聚。是龍真穴的而砂水隨之矣。看地之要領此數句已說盡了。故廖氏曰。地理由來分四用。皆以龍為重。吉凶禍福此中生。須要察情真。龍止管得地氣。或冷或煖。吉凶禍福不能自主。以其靜故

也。砂水得天之氣。人善承之。則吉則福。人不善承之。則凶則禍。以其動故也。故周易言。吉。凶。悔。吝生。乎。動。或曰。龍亦恒動。二十四龍。不拘其何龍入首。時而轉乾。又忽轉坤。時而入艮。又忽入于巽。詎曰不動。砂水亦靜。如巽砂侍側。則終古是巽。不見其為丙。酉水朝来。則終古是酉。不見其為辰。似砂水亦靜。余應之曰。二十四龍。聽龍逶迤。至于入首在亥。則止于亥。入首在卯。則止于卯。詎非靜乎。若夫砂水。則變動無方。同一卯龍。有砂水見於乾亥者。

有砂水見于丙午者同一丙龍有砂水聚于坤申者有砂水聚于丑艮者豈非動而難拘者乎唯其動而難拘則有喜忌分于其間已喜者為吉為福忌者為凶為禍理固然也地氣靜龍主之天氣動砂水主之天施地承夫倡婦隨不易之理也此可知四者之中龍為本也然既曰龍為根本而獨以水括于龍穴與砂之後者又何益以水者尋龍之要法也故古人云氣為水之母水為氣之子來水所以導龍行界水所以止龍住水源有短長而龍

之近遠可卜水勢有大小而龍之支幹可分察水
勢之返彎而朝與穴之主賓判于此觀水流之來
去而龍與砂之順逆別于斯至訣至訣故古人曰
未看山先看水真龍落處水聚真穴落處水纏喚
緊話若有曲流之水定有曲轉之砂此可知尋地
之法水為要也其所以鑑水之法詳見下文
東湖主云有曲流水定有曲轉砂可見水之行止
由于砂也而真龍落處水聚真穴落處水纏二句
實得看水要法

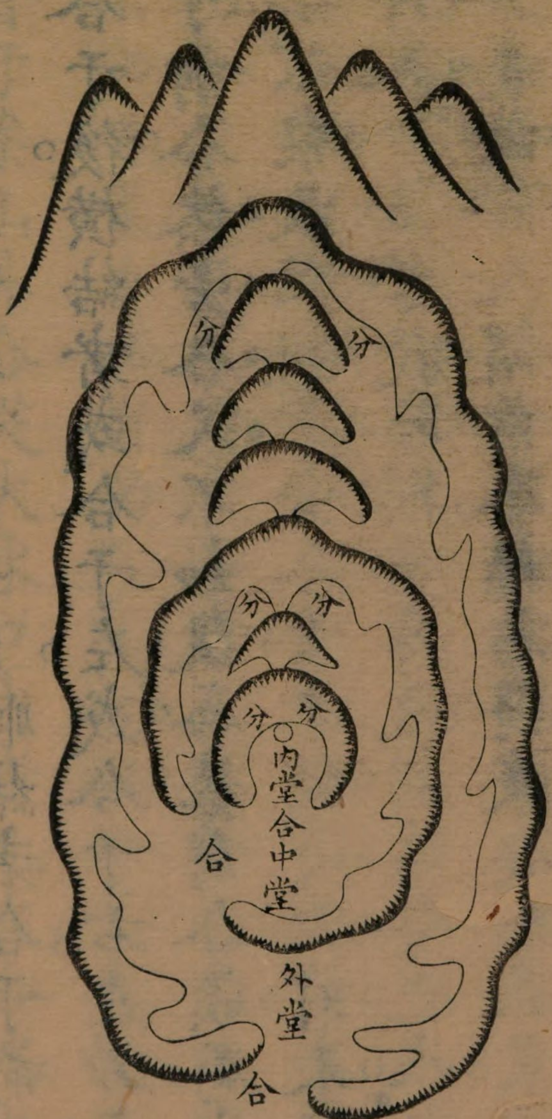
一鑑水論分合。有分有合穴無錯。合前合後及兩傍。氣止水交方可作。

水之分合有三。其一自立穴毬。頂水從上分。而合于穴暈下龍虎内者。此一合也。名曰小分合。此關係甚大地之有無于此定次自主山起頂。水從上分。而合于龍虎外。案山内者。此二合也。名曰次分合。不必苛求。自然有的。三自起祖分支。水從兩分。而會于案山外。合從大水口出者。此大合水也。名曰大分合。此老祖公産業。衆家子孫。皆有分的。不

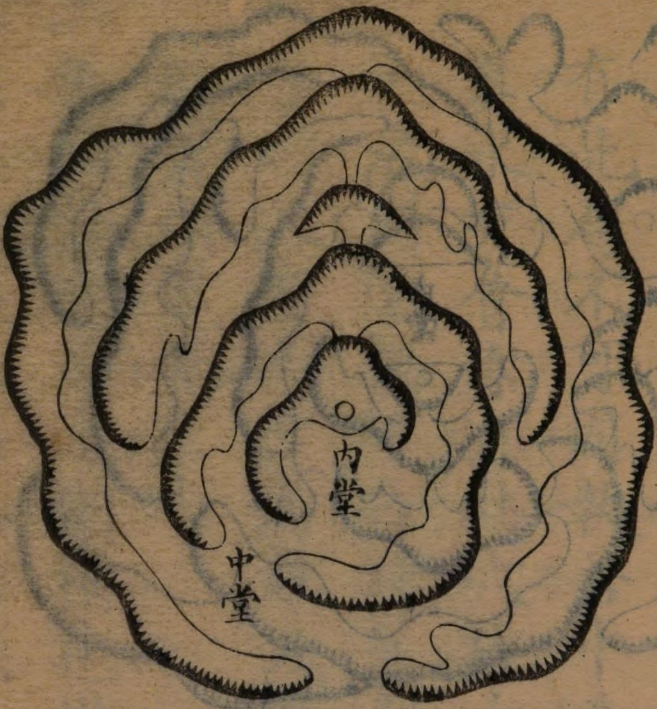
比小分合。自己獨産。然合水。又有前後左右之不同。以下逐層講進。講到妙處。順結者合于前。迴結者合于後。横結者或合于左或合于右。左右旁合勝于前合。然旁合又不如後合。蓋前合順局水皆順去。不能收住凝蓄。旁合者水横過穴前。來必皆汪洋入口。至于後合則番身逆朝。隨龍之水。無不入口矣。故古人謂前合襟易得。後合襟難求。以其得水之蓄也。總之有分有合。則穴之結作始眞。否則水去而不合。龍去而不住。其穴結必不眞也。此

察水分合爲鑑水之第一云。

三合三堂之圖

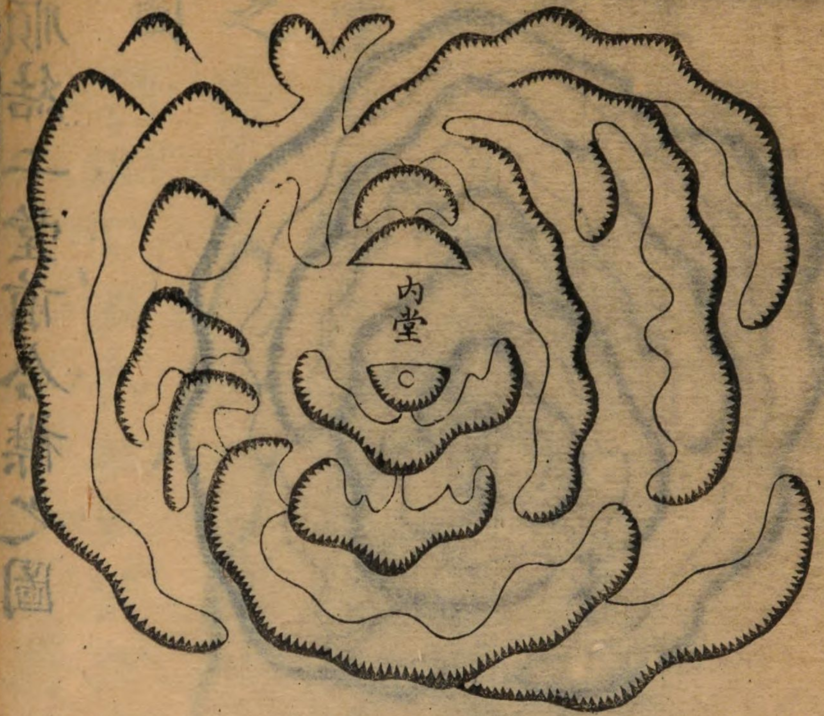


順結二堂前合襟之圖

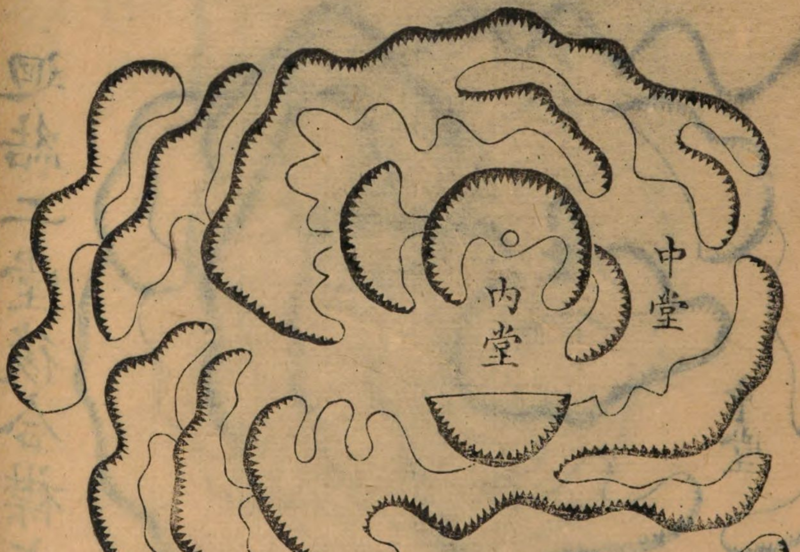


迴結二堂後合襟之圖

横結一堂右合襟之圖



横結二堂左合襟之圖



第一乃順勢三分三合之圖其餘逆勢側勢可依此類推但堂有三堂水有三合者唯上乘之地方有此局不可固執若中乘者或二堂或一堂但得眞水交會亦自結穴故古人云莫道孤陰為大錯一水到堂俱可作據此則知定穴者當變而通之勿以三堂為定局故又將一堂二堂左右前後合襟者備覽焉

二鑑水論結局逆潮橫抱堆金玉次取據水及順流高山無水共五局令君認局既分明大聚小聚皆堪

錄○

朝水局　即○逆○水○局○也○

朝水之局○乃翻身逆勢結穴○以受當面洋潮之水○要穴○星高大○有餘氣○或有低砂橫攔○不使水沖割為吉○又順水流之元曲折○或平田洋潮為善○平田洋朝○有大田坂朝來○須穴○場○緊○小○以收之○固為第一局○次之者○或十多坵朝來○再次之者○或三五坵朝來○再次之者○或一二坵朝來○俱好○甚至止有面前一坵○餘即高○勘高過眉上○四畔圍之○穴○在○低○窩○

中。之。竅。上。更為得力。福大綿遠。若急流直沖又反為凶。在山中。有溪澗處。多犯此病。所以不發。田坂中。則無慮此。唯天穴。及仰高穴。則不怕遠水特朝。却要到口。穴前有小明堂承接之方發。不然。即犯穴高水低。不入喉之病。若穴場卑弱星辰低小。山不稱水。則凶。亦有大坂田。洋朝盛大。而小小穴場。又卑又弱。逆朝以收之者。却穴場兩邊。土埄圍抱。遮。斷。大。水。止。面。前。見。其。朝。來。聚。入。堂。中如此者福力更大。不可一槩謂逆局為吉也。此穴又多結于

水口之間。或下關山短縮。亦不為害。是的。但要穴場藏聚穴不受風為眞至言。廖氏云。翻身逆勢去張朝。不怕八風搖。乃言其龍勢。非言穴場不怕風搖也。時術嘗于風吹水刼處點穴。借口不怕八風搖。予嘗疑之。以為風吹決忌的。平田之中。四圍無山。及入穴場不覺窩聚藏風。方能發福。豈可以翻逆。即任風吹。不意此書蚤以辨明。識可謂先得我心者。卜氏云。莫把水為定局。但求穴裡藏風。則善矣。總以得水避風為主。方可言風水二字。大抵天

理宜順。地理宜逆。故朝水為至吉。如今天理亦喜逆。逆者享福。順者被欺。葢以翻身當潮。即陰陽交會而有融結。故也。此逆水局。所以得福之源也。于此述明千古隻眼。

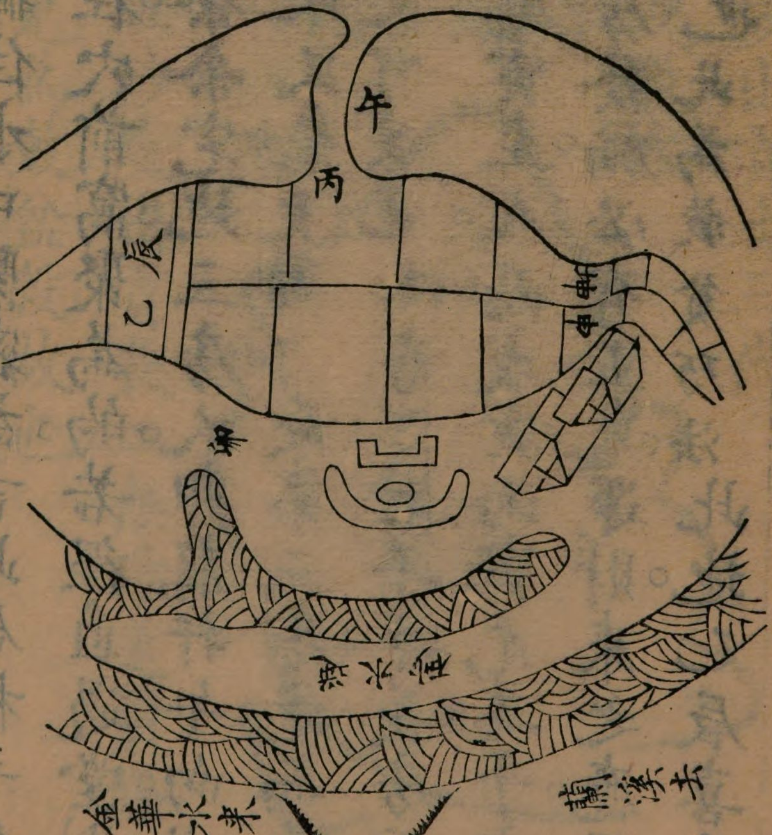
東湖主云。逆水局如壽昌縣北門外洪宅祖塋。入首辰氣扦戌向兼乾三分。右手寅水入塘。墳據塘水塘外山塢内田源水層層朝穴。穴即向之。要知遠遠朝來。並非箭射。拜至堂下。雖水口寛濶。立穴中不見其去。總以穴中見不見為主。初扦第三房

驟發。富甲一邑。後出貢士三代。至六世仍富。以戌乾水之佳。故也。佳以其長而潮拜。非專論理氣。人皆怕戌乾水。見之即要換向以避之。何故。艮上止旺砂。故出貢。長二無砂。遂蕭條已。但世世剋妻。未免爲鼓盆殺。故也。

横水局

橫水局龍之結穴。水自左來右去。或右來左去。要下關有山逆收攔住。水口緊密為吉。此局極平穩。東湖主云。却要在穴前窩聚為的。若徑直過堂則不吉。如蘭溪下余余宅地。三房人卯龍扦午向。該的兼丙錯了。丙水又來更錯了。故第三房絕而長二之三房皆絕。大可畏也。二房丁財平平。長房巨富。今已七世矣。應寅生人。而戊寅丙寅尤美。予言三房既絕。而長房發福。必有五鬼運財來之應。果然以廉貞水來也。此為救貧巧法。此地乙辰喜見

故二房發丁財。
而不及長房者。
以其來處層次。
橫朝而不蓄也。
發微論水本動
妙在靜中可悟。
蓄字之要中堂。
員淨而正坤申。
水去縈簇聚入之勢有趨歸凝一如搬餉投庫者



然此水中看巒頭之法世人何止言理氣而不知水之形勢為要緊所以長房巨富且久由此觀之長二公位水來不如水去去處水口又要緊簇不見其去者為妙三房之水則欲層層朝拜長而切注為主水聚坤申出不見去應戊寅者坤屬土也應丙寅者艮納丙也坤申沖而戊寅丙寅人發此至理也

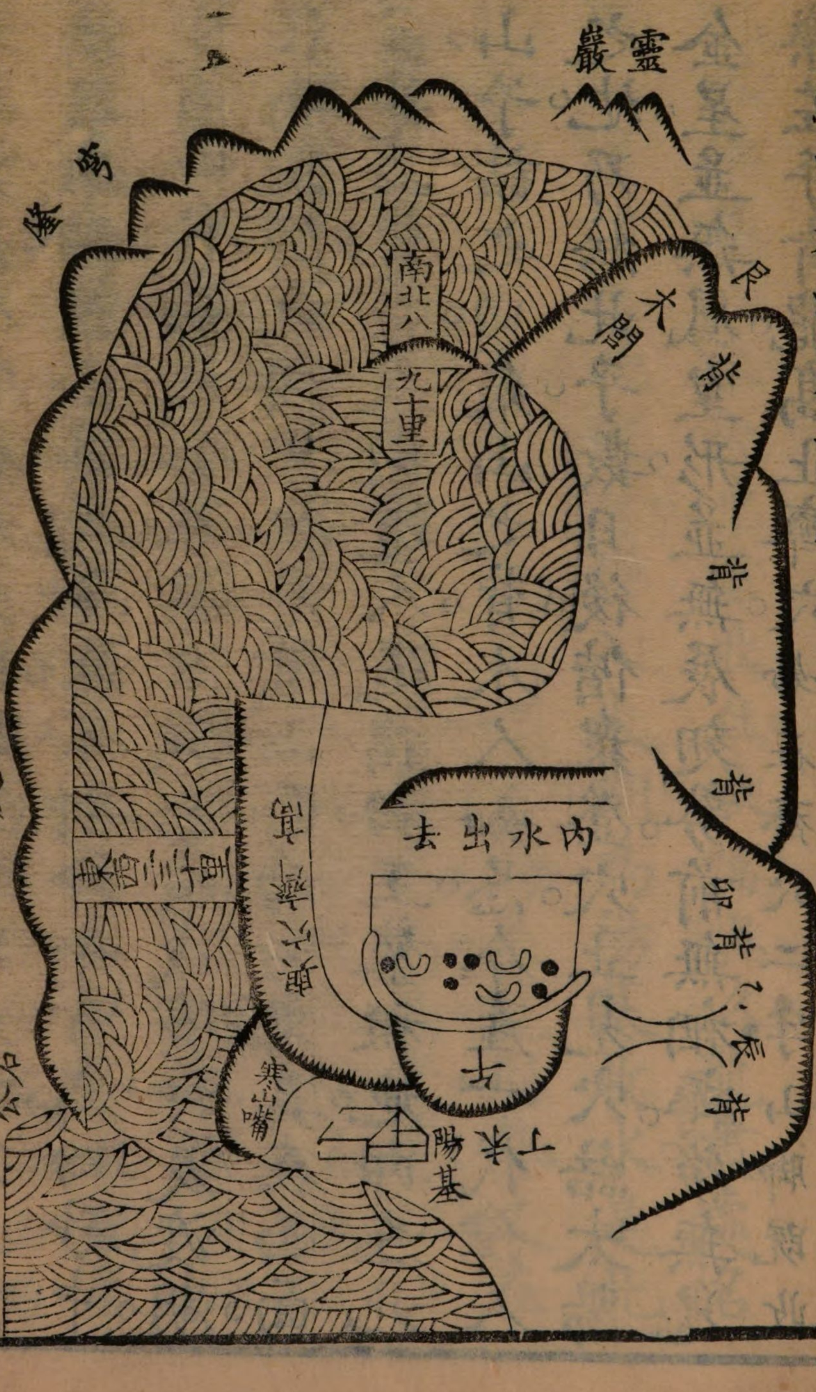
據水局　即聚水局也

據水局龍之結穴前臨大湖及深潭沉注穴前也

得貼身下手一砂。關閉甚緊。有雄據一方之勢。地以得水為上。水以凝靜為佳。此局主大富綿遠。東湖主云。據水局。如太湖中。東洞庭山之背。王文恪公祖墳。是也。王文恪公諱鏊。一代名儒唐伯虎題其墓云。海內文章第一。山中宰相無雙。其文章富貴。一時莫並。于是覓地者。盛傳東山王氏美地。且述記云。鳳皇展翅勢翱翔。生人獨立掌朝綱。可惜狀元旗不正。他年定作探花郎。予聽人言及記意此地。既云鳳皇展翅。則穴後來龍。定是大蓋幛。

王文恪公鏊祖地圖

蘇州太湖東洞庭山



大飛鷲。大个字。金水太陽體。且云。狀元旗。不正意旗頭雖斜。諒必巽乾峯起。不則坤午方高。四砂中。定有一砂。如旌如旗。卓立飄動。迨戊寅仲夏渡湖往西山。閱地。湖中但見東山。面面向東。其在西面。盡是山背。舟人同道人遙指曰。王鰲祖地即在此山。予詰之曰。衆山之背。人人知忌。今產一代偉人之地。乃結此乎。數日後偕衆登穴。止見穴結太陽金星。並無鳳皇形。並無展翅勢。前無裀褥。後無鬼樂。左手青龍。高止齊穴。妙在齊穴二字。山脚既收

住內堂小水。水山頭不高。放開天門。又收盡西南來大水。內外二水。穴中盡收住。故富且久。龍盡處名寒山嘴者。反向穴背。彎入太湖。為陽基。收水是此地。論東山大勢。既在衆山之背。論來龍形勢。又在龍身之背。唯佇望白虎手來龍高山晶光逼焰。此地得力之重。全在高山晶光四字。何也。以來龍做催官力既重。已而又高大。又逼焰力。詎不更重耶。而虎砂之背。聯過木閣諸山。又皆是背。即木閣峯面亦向東。惟穴中覩緊緊回頭焰顧。妙處山山雖

背。山山雖是白虎。卻山山在太湖下手山山收住。太湖水不使走漏。來龍高山落下是乙辰入首太陽金又是正午穴塲無窩 一似頑金無鉗口。似少包裹。形如坦腹。竟在半署橫排而葬二十餘塚文恪公祖父二塚不頂正脈稍偏右邊 太偏右去則主星入坤又不合了。將午龍撥入丁未方。巧法扦丁癸山向兼未丑三分予決之曰此局扦正丁癸者平平唯此二穴扦未丑撥去穴後午上煞氣 巧法。扶起虎山乙砂以作催官 巧法。方得此山結作

之全力乙砂乃此方權星要用他做食神始得其全力此即古仙所云收山法是也既用乙為食神則主星正午反為殺氣夫正午太陽金係此地尊星豈可任他為煞只得穴挨右邊撥他在丁未方上住為生為旺則煞氣乃出此古仙所云出煞法是也我等餘文不用講但查文恪公之會元中在乙未或在乙丑則此地之證驗明已隨即下山同看坊額果中在乙未科世人不知看巒頭真竅便不知地之融結恰好處在何處即此地論挨左固

不是。過于挨右亦不是。則此二穴。非正在恰好處
乎。紛紛亂猜。俗傳之記。乃發福後假記。無鳳皇形
而言展翅。無狀元旗而言旗不正。非但不知理氣
中。撇離取乙以蔭乙未會元之訣。并無此鳳與旗
巒頭而揑造鳳與旗。是並巒頭中九星之砂形亦
不知已。或曰。凡地取其意。不必泥其形。予曰。堪輿
家原為形家。見此形乃喝此名。故伏羲氏見八方
之形。乃畫八方之卦。為地理祖。凡地有龍鳳龜蛇
牛馬魚雁日月等形。即有等形之穴法。以扦之。合

則獲福違則敗凶況旗分文武又有方位丙午丁
旗在端門巽辛旗在文章之府寅甲旗在學堂文
館乾旗為天門俱主文官坤為元戎庚兌在白虎
卯為雷門俱主武官至于旗形有狀元旗將軍旗
出陣旗得勝旗以及賊旗降旗俱要明白顯見人
人目睹非鏡花水月可以虛空立說者也此地實
賴乙砂高明旺相得坤元之意乙納于坤也所以
中元中鼎甲世人不知此處眞竅而假記雜出也
即予此段議論未得道者亦不知不過借此圖以

為聚水局之一証耳。

順水局　即去水局也

去水局。要來龍長遠。力量宏大。四勢周密。水口交固。吳公云。水雖去而山高回則善。若山不交回穴塲見水。水蕩然直去。決無融結。不必着眼矣。總有融結決不發財。初年不利。退盡田廬。始出官或離鄉發貴。龍穴稍有不吉。主立退敗絶滅無救。然有等海濱之地。不以順局為嫌。蓋以海潮湧入。又是來水也。

東湖主云。水局順流。雖由地結。而順而不使之順。則在人為。古來賴董諸地仙。不到江東。所以數郡土術不知點穴法。不知地上作法。予曾于軍嶂山之北塢為新安朱氏扦一順水局。其地當面傾流。葬下不利。予乃在穴前高築一案。遮盡去水。丁丑夏為之改葬。時即與東翁議定。葬後長房甲卯年四房巳丙年誕生科甲人。升作記以誌之。三年上巳卯八月十六巳時。長房蒼霞果誕一孫。推其五星果命度主化天官。應居極品。衆親友云。當今堪

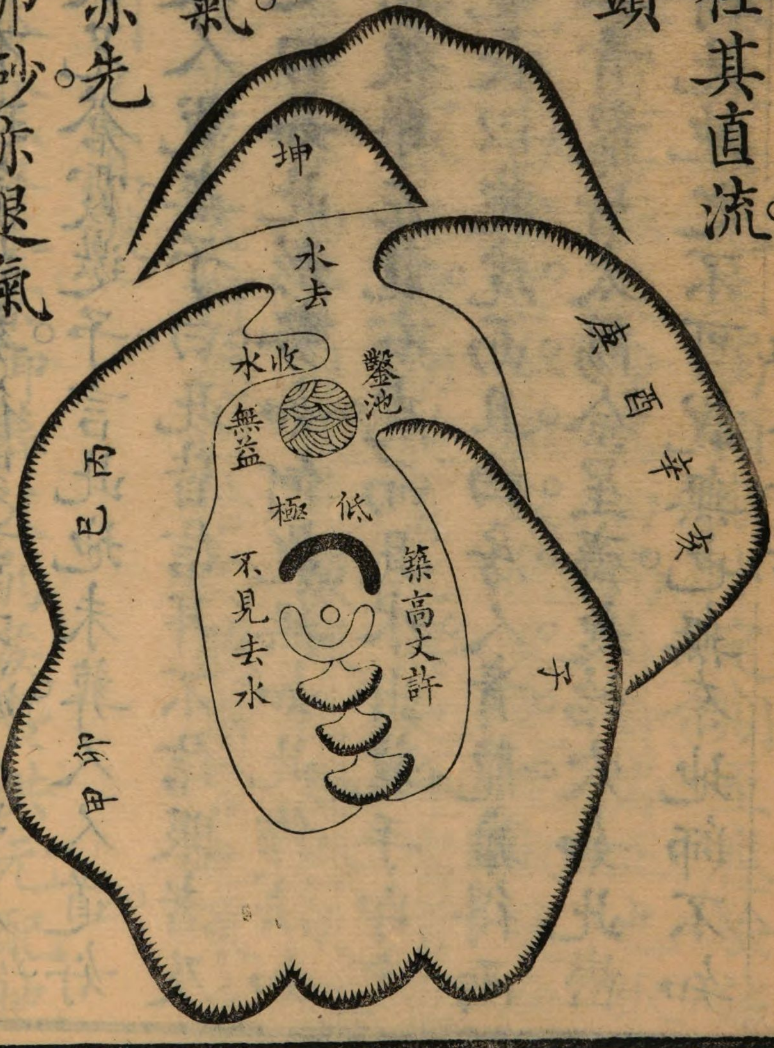
輿。皆事後湊來語。先生獨預期卜定。期至應驗。誠罕見也。時蒼霞喜極。爰命名曰尚貞。貞者正也。取其正而固也。予曰。官名令祖取。乳名先生取。爰命之曰喜官。以誌今日應期誕育之喜。他年富貴雙全之喜。乃翁文卜曰。予自改葬後。舉心動念。天理為主。陰地既吉。正宜積德以培之。聽斯言也。朱氏之光大門閭也宜哉。

今將北塢朱蒼霞朱景御葬父弱侯暨洪元配地

圖并記附後

此地江右雷劍城。乙丑年扦。但知外貌之巒頭。而不知巒頭中有理氣。故葬後家業大減。人皆危懼。朱景御同長兄蒼霞。邀予言此地未葬人人道好。葬後近來。人人說無子。曰此皆信耳不信眼者。及予登山。視之。曰如此形勢。如何說無。如此作法。如何說有。前朝後樂。左龍右虎。而且水出龍手。即虎短以讓龍。龍長以抱虎。而且四房人。青龍難得兩箇。今內外二青龍。皆太陽金星齊起焰穴。如此巒頭。夫詎易得。此地之不可說無也。無奈地師不知

作法。去水任其直流。又不知巒頭中之理氣。故此仲房先敗。四房巳丙砂退氣。近身先到。亦先敗。長房甲卯砂亦退氣。山頭稍後遲到。亦將及。巳三房亥砂生氣。保守無



虞既不知作法遮攔去水又不知理氣洩退疊收吉地凶葬地遂不可言有已蒼霞曰先生言之鑒鑒地理人事毫不差爽則此地不可棄乎予曰欲去此地則從何處再覓如此之地蒼霞景御竭盡志誠營謀改穴予乃為之築起案砂使穴中不見水去内改癸山以消砂外仍坤向以納水在仲房改與不改同歸一轍在三房則丁財十倍于前且有秀氣而長房之甲卯四房之巳丙皆取退氣砂變為催官砂是兩房之榮華富貴科第聯芳指日

可見矣。時闈書議發科甲。酧儀千金而已。卯應期生人。二十年後可踐約已。尚有秘記付建樫藏。又云。註言退盡田盧始出官。或離鄉富貴。此地曾于蘇州天平山後出范文正公祖墳。俗呼范墳。萬笏朝天者見之。其地兩邊夾龍水順流直去穴前龍氣直出。落脈又是壬龍。應離別鄉土。右手乾砂緊焰應參知政事。甲砂巽砂左焰應能文章。坤砂庚砂右焰應掌兵權。右肩兼亥應父蚤亡。及有貶竄之事。四圍皆石山。黑鐵色。天平山在庚方有數

片石稍出頭亦甚平常。

俗術便

呼為萬

笏朝天。

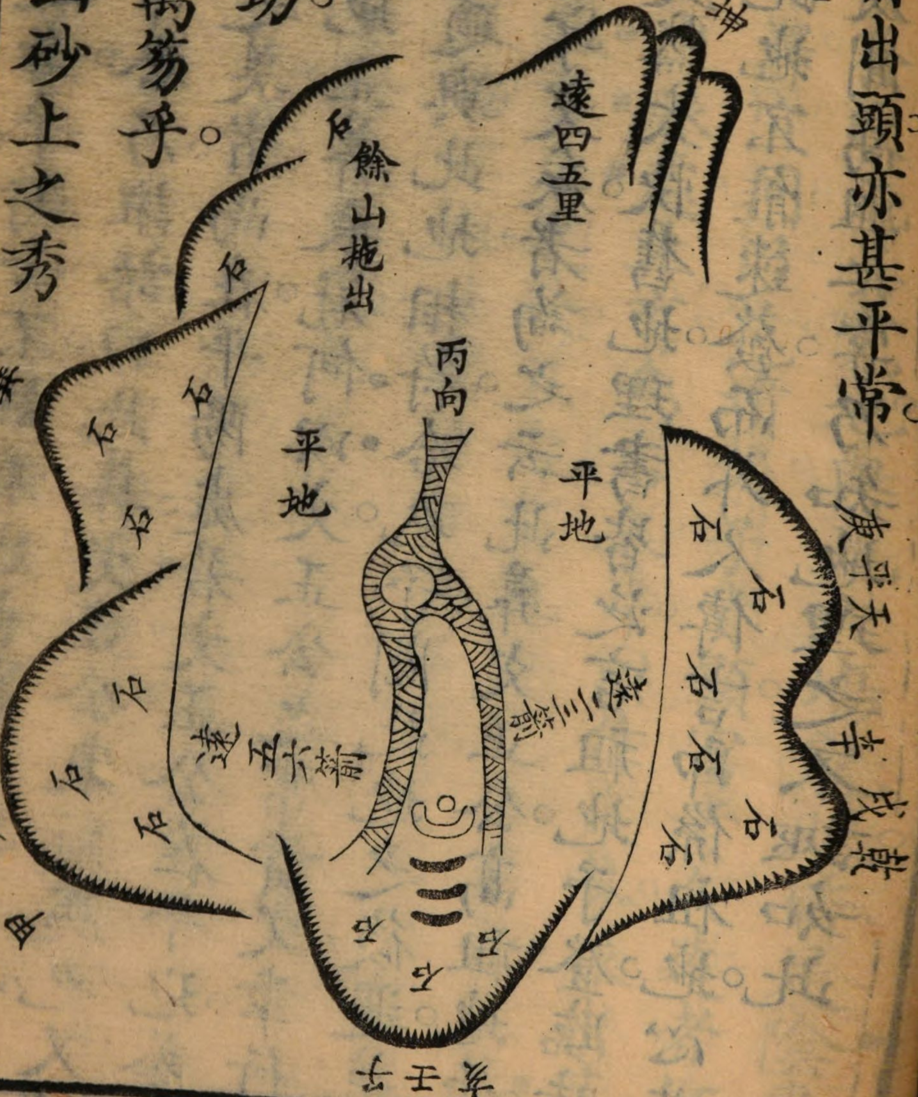
抑思文

正公之

人品事功。

果賴此萬笏乎。

抑在四山砂上之秀



氣所鍾毓者乎。術士不知看地眞竅。不曉此地妙處。件件印合。乃誑語曰。此葬文正公衣冠處也。又曰。范地之美者。尚在平陽處。若文正公在平地蔭出。若此地止葬衣冠。何以文正公之富貴文章。行事出處。適與此地相符合也。予閱此地之。後遇范氏裔孫。字文侯者詢之。云此葬文正公高祖地。予聞之爽然大快。舊地理書。皆泛言祖地。予登臨時。私忿此地不能速發。而外人傳言即係祖地。心甚疑之。及聞高祖二字。乃知地理之不誣如此。

此山後發狀元吳寬地與此穴場龍脈皆是陰囊出則福澤宜同乃范墳父子貴顯富貴久遠者何也范墳出脈處上有烏石三片以作來勢脈出其下有湧猛努力之狀且穴前拖出龍去甚長且壯長則氣長而不短壯則力旺而不弱是入穴處氣勢較吳穴為盛旺已而且人立吳穴上四旁之山固骨立整肅儼然一相府規模人立范穴上四山拱峙情意專注中饒有一分陽和氣象此處俗術亦思及之乎陽氣發越所以更加宏大悠遠也然

吳地雖不及范而體格之正大嚴肅亦非平常庸凡之地可及

又云范墳陽多陰少吳墳陰多陽少而福澤遂大有分別是看地非但看形體尤當看神氣學者宜知吳墳地圖附後以備參考學者當即圖思情而優劣見焉已天平山背出吳寬狀元宰相穴場龍脈與范穴同皆是穿心脈凡結穴之脈有從心胸出者有從臍腹出者有從陰囊出者皆貴地也古云脈不穿心穴不貴是也其從山頭落者名貫頂

脈。乃為至賤。而俗人則喜以為明白者也。此地是湊天土屏左角。乾右角坤左手一太陽金在子右手一太陽金在巽。巽後亦象太陽金在丙午。亦象二字宜思。朝案亦金星形甲卯上。

所注遠近不不思。

形字亦宜思。豐員有情。予登山。見穴後坤申龍從陰囊出脈扦庚山甲向坐山端嚴。衆砂拱立。知爲大貴地。乃將羅經格其砂位。見乾巽坤方皆起。似辰戌未科皆可中元心內狐疑不決。及徐視之。乾居末關。坤居初關。二砂尚未得權。惟右手巽砂肥員端正。此四字有力。居中關盛旺之地。遂直斷云狀元確在辰年。土屏兩角峭起。貴應宰相次日到城查詢狀元果是壬辰科。而官至相位云。看此地得看地之竅二。其一在理氣。乾坤及巽皆昂甲砂

地有一砂便中歸甲今三砂齊起就中較量初未
二關遂不及中關旺地此理氣中之至竅也其一
在巒頭卯午砂起似皆可發而決在子辰者巽坎
二砂高員俊美力量較勝此巒頭中之至竅也然
此竅也即李德眞所云看地有一大竅得其竅頭
頭是道之竅也是故人得眞傳方知此竅方知細
看巒頭辨別地之眞否若不得傳則心不知此竅
走到地上茫茫然不知從何處看起即卷内所附
諸圖說横議監論亦唯知竅者方曉其中變化旋

轉之妙。苟大竅不知。則心中之趨向不明。視各巒頭如口中嚼蠟。全無滋味。

無水局　亦名旱龍局

無水局。穴結乾坡。山勢盤聚。明堂不見流水也。穴在高山。先貴後富。或清貴不富。然亦有巨富者。龍神帶有倉庫耳。清貴多因山形瘦削。或穴前無掌心明堂。倉庫之在龍神不準。董德彰云有人無財。須尋倉庫之龍。當云須尋逆水之地。有財無人。莫下孤寒之穴。誠確論也。合仰高山頂現星辰平

面最為眞之句。

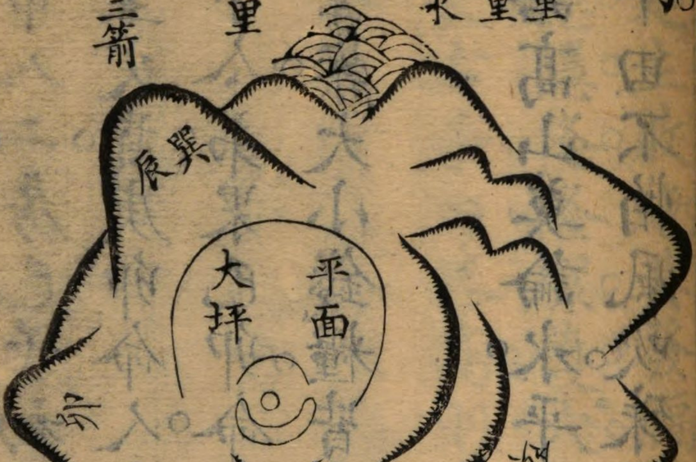
。高山無水 高三里 遠三里

局曾在西 浙江水

。湖老龍井 丙

內見王亶 遠十里

。卜祖墳壬 去穴三箭



龍丙向在半

。山中間穴前一大坪。水聚坪中左手一獻天金開。

。。。面拱照居七辰三巽之方。奴多生少在青龍頭上

應發長房。殊左手夾耳。一小太陽金。深深彎入塢
內面前朝錢塘江只見一泓之水又低又遠向上
全空無砂遂吊入二房已予初登山云此大富地
也。酉辛命人主文貴。庚卯命人主武貴。辰戌命人
主巨富而亶卜令弟果已卯命官至副將亶卜在
布政司庫中掌案大小錢糧皆其經手資產大豐
腴。
東湖主云古語高山莫論水平地莫論風二句大
謬俗遂借言平田不怕風吹殊不知凡風吹無關

闌之田葬下定主敗絕其發福發貴者必前後左右田塍高起隱隱隆隆環護穴不受風甚有左手田塍高則發長右手田塍高則發幼之別則平地最怕風可知矣至言高山不論水任從元辰直出即便扦葬人家一敗塗地殊不知高山穴面前必有小明堂小明堂四圍必然環遶將本山水聚入堂中不使走漏方能發福凡言地理得水為上之水不單講汪洋流動之水最要緊者穴場兩腮元辰水元辰水合在面前蔭注穴塲猶人身精液不

洩氣血不走漏自然康健有壽此高山專要水池

結局不拘大聚小聚

龍之結局有三曰大聚中聚小聚廖氏云帝都山水必大聚中聚為城市墳宅宜居小聚中消息奪神功誠以百里來龍則有百里規模千里來龍則有千里規模故帝都省城其龍長其局廣宜矣墳宅之龍即長者亦安可比省郡城市故多是小聚處山水翕集四勢團近有情真穴即居包裹擁從之中所謂藏風聚氣是也不佞多見各處名地內

局緊固外洋寬暢竟或穴中舉無所見逶秀羅列皆外面暗拱蓋緊夾則風藏氣聚寬曠則風蕩氣散也

東湖主云琢玉斧龍穴砂水四歌其中反覆議論橫講豎談都是枝葉上話唯說到多見各處名地內局緊固八字以至竟或穴中舉無所見八字蓋緊夾則風藏氣聚寬曠則風蕩氣微十五字三十一字乃是一部地理書歸東處蓋內局緊固舉無所見者護砂緊夾住也夾住之砂即生福之砂外

面遠秀皆無所用之拱與不拱均不必計設使外秀有用何以拋頭露面之穴外秀皆在面前而竟不一發也

眛者不察龍力大小三聚之別徒欲收數百里山川歸諸眼界必爲花假所誤矣時人通病其有依近省郡山水大聚處結穴者謂之借局那裏借得來畢竟自己結一小局的辟如宰執近臣侍從至尊雖百辟之來朝萬邦之貢納與已無與然親接天顏于咫尺宗廟之美得瞻百官之富得與比之

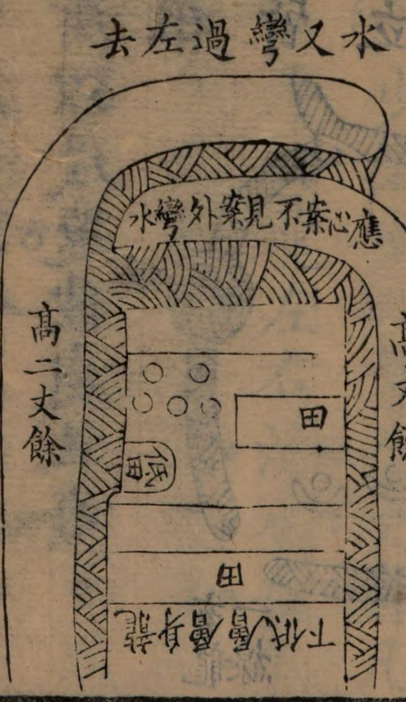
田舍。守財主人。迴然不侔已。此借局之地。雖小亦大。然必結穴處。自有門戶。乃可。究竟自己做人家。何常借他大局。不然。亦虛花而已。

三鑑水。看局面大小高低。須細辨。山小水大。不須觀。山大水小。休眷戀。穴高水低。不入喉。水高穴低。名仰面。論水不向局中評。走遍山川空自眩。

局面者。何言水勢之大小高低。貴與穴相稱也。山小水大曰曠。山大水小曰窄。均非吉局。故雪心賦云。山小水大者。要祖宗之高厚。祖山遠不能敵水。

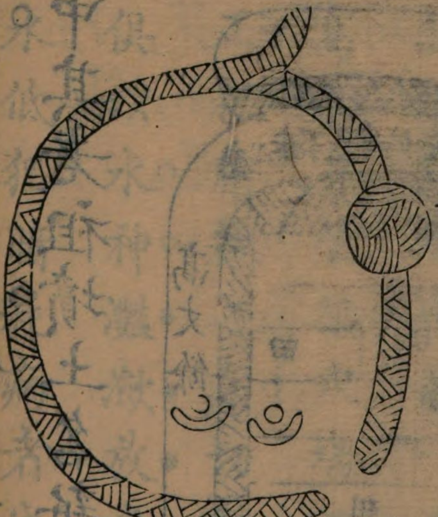
山大水小者。宜堂局之寬平。正此謂也。穴低水高。劉氏曰。仰面水。即潑面水。楊公謂裹頭水。主落水死亾。一發而人丁敗絕。穴高水低。流從脚下去。並不入口。古人謂之暗耗。水撥砂云。水從脚下低低溜。無錢空自逞風流是也。無錫諸堪輿見一溝浜水。便謂水神。不知墈岸老高。水身低陷。穴場視之。止見空溝一條。如線如繩。正犯暗耗之病。切記。浙西江東諸郡。浜水居多處。俱以水神灩瀲放光逼焰穴場。方能發福。若岸高水低。犯暗耗病者決不

發今將所見發福地圖之以例其餘無錫西河頭吳氏世出顯宦皆午未年中其老祖墳土名新塘裏龍身甚濶喜兩岸皆高龍乃層層低下左胥空進一低田此龍身動處初葬前二穴後葬後四穴中左穴正當背後低田田塍得龍氣科甲世世代代不絕東左穴亦發丁財者以背後田空得其動氣故也右二穴竟敗絕



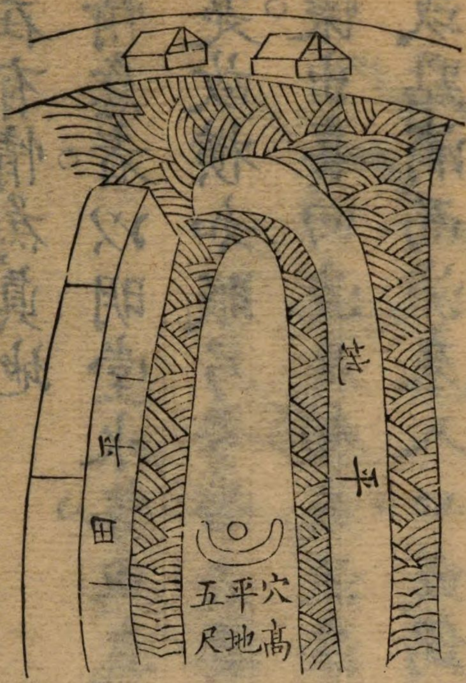
以背後皆濶田癡碩不動則不清也楊救貧言龍要有束氣束氣要現活動相觀于此地可悟巳面前酉上蓄水灩瀲放光白虎案收住外曲折去水案遮不見因未坤稍動所以戌遼彼處又發

又南門外會元華琪芳祖墳亥龍一線過脈四圈皆溝渓水至酉上成一池立穴上晶光熠面玉山丙向予曰貴人水現光發貴者



斷在酉丑。果琪芳酉年舉人。丑年會元。惜丙向侵
午一分遂使酉水稍有破局之嫌。新塘裏亦然。似
少微水六秀之次者。凡
平田龍左右浜水喜現
光浜外田要高起護穴
若浜水低陷浜外田與
穴同平冷退消耗如丁

砼尖上



埄後王姓墳。左右浜水界如龍舌。至今俗流猶尖
欣羨。殊左右砂一樣平。則無護擁。生氣不聚。遂日

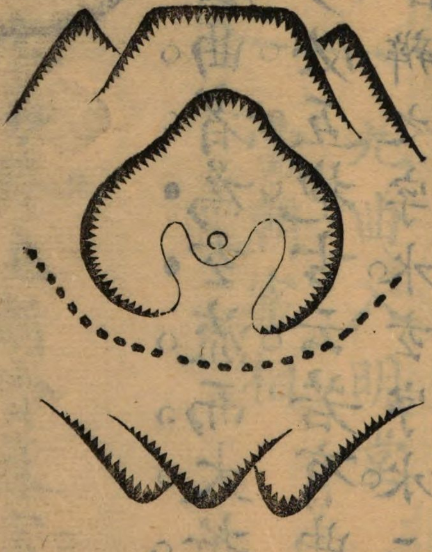
日消乏。浜水低陷。又其次已。

第四鑑。鑑情意。彎曲沉凝方得利。不拘江澗及池塘。水在有情為眞地。

情意者。以明堂水勢。與我相向。相戀。而不反背也。是故橫如眠弓。罥帶去。要之元互關來取屈曲朝懷。出喜回流反顧。或流注于穴前。或拱抱于背後。或點滴而流來入口。或周圍而護衛本身。不拘江湖田澗。總取有情為吉。反是則凶。言水之形勢盡於此已。

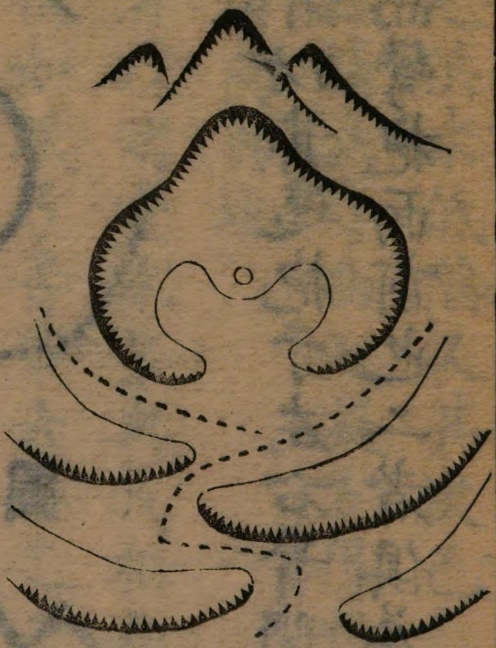
眠弓水圖

胥帶水圖



胥帶者。以其遶抱于左右胥間也。眠弓者。以水過穴前而彎抱面前也。二者俱為有情故云。

之玄互關圖



之玄水者以水之流而畧屈曲者為玄流而大折大轉者為之水流之玄則砂必互抱古云若有曲流之水定有曲轉之砂故吉辨之字水玄字水二形明白

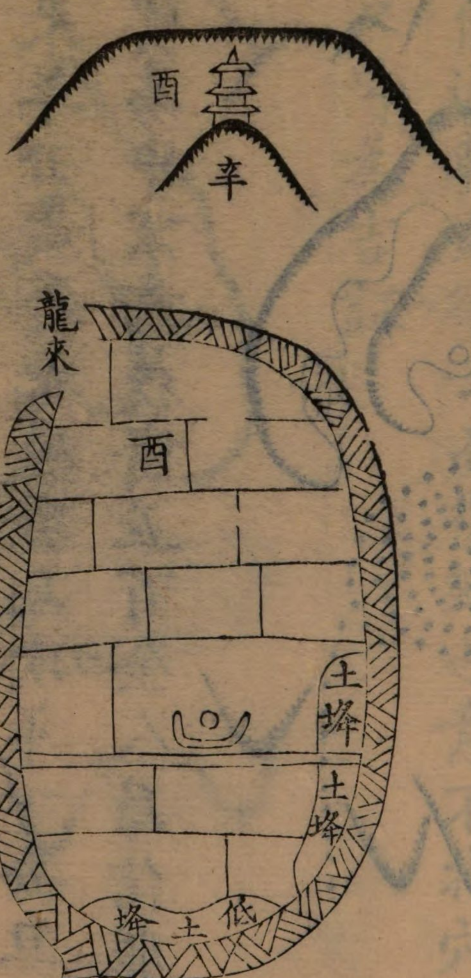
朝懷水之圖

九曲入明堂
當朝宰相

朝懷者。當面朝拜入堂也。此水易發。主朝貧暮富。予嘗謂逆砂一尺可致富。朝水一勺可救貧。然朝水不謂但發財而已。且能致貴。楊公云。大水洋洋對面朝。列土更分茅。是也。

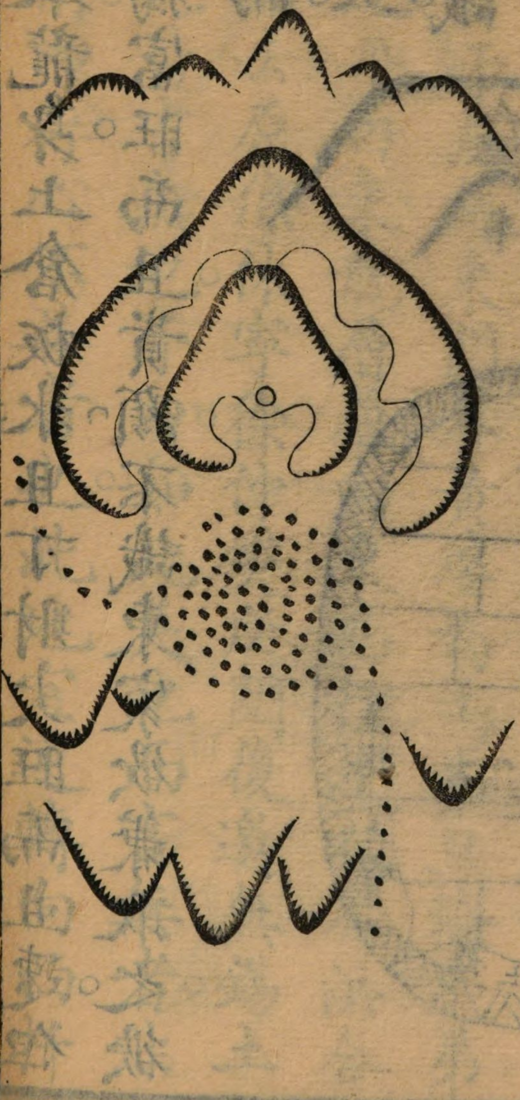
東湖主云。單水止富。楊公所云。必穴塲巒頭雄偉。
方能致貴。非單在洋洋大水上得也。然此圖形是
溪澗水九曲入明堂之形。又有平田水朝懷者。名
倉板水。田塍層層朝来。主驟富。不拘山壠平陽皆
有之。予曾于無錫東門外黃婆橋為朱旦輪兄弟
葬親一地。平田来龍。層層向東而行。左右界浜合
于東南而去。原係休寕徐仲爕所閱。後邀無錫土
堪輿覆視。皆言無地。予曰。如此美地而言無者。非
術業不精。即存心不善者也。此地宜逆轉向西扦

穴。即收本龍身上倉板水。且丁財大旺而且速。但此地不獨富旺。而且貴顯。不識東家欲兼取之。欲單取之。而旦輪昆玉。惑于俗議。以為有富自然有貴。乃以速發丁財致屬。只得如其意而暫扦之。俟後女棺用事



時。再為之商酌可也。丙子大將軍在酉。時俗藉以為言。予曰。此輩不知化煞用煞之竅者也。予正欲借他。以為來年丑歲。發福徵驗。而次年丁丑。旦輪果生一子。貿易中不意獲資五百金。人乃信服。

廻流水圖



廻流者。旋轉逆流也。葬經云。揚揚悠悠。顧我欲留。又曰。瀦而後洩。皆廻流水也。蓋必有深潭。又有石山攔截。方能逆轉。如欲去而復廻之意。不拘穴前。及下手地戶。皆爲吉証。

融瀦水之圖

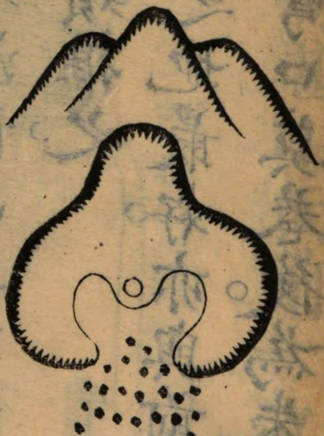
融注者。深水沉聚不流。而莫知其來去也。不拘穴之左右前後。及水口。有此水。主巨富顯貴且悠久。切記穴中不見者無用。若龍真穴的。有此吉水。前砂或不靜。亦無害。雪心賦云。前案若亂雜。但求積水為奇。

東湖主云。賦言大非有積水之池。不妨于無案。若有案必須方正。亂雜便有瑕疵。

天心水二圖開後

一

此水聚天心也主富貴



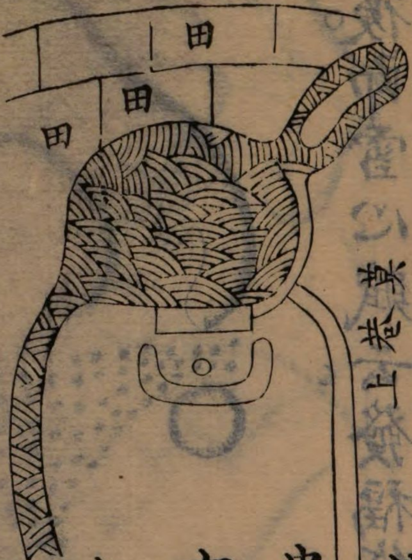
此水破天心也主貧絶

天心者穴前明堂正中處也若有水融聚主巨富顯貴卜氏云水聚天心孰不知其富貴是也若水當面穿堂直出謂之水破天心主財不聚而人丁稀水既直出氣必不聚卜氏云為人無子只因水破天心是又一說界水淋墓頭亦為水破天心無

子。又一名注脈水。又名仰天湖。大龍形勢甚强。及到盡頭。無穴可下。必于未盡之間。結為天湖。為注脈水。其水注以後去者。或復起為案。或為官曜。又名眞應水。言應眞龍之結作也。龍之秀氣盛旺之極。溢而為泉。不拘大小。但要澄清甘美。春夏不溢。秋冬不竭。瀦而不流。靜而無聲者為是。亦名靈泉。圖俱依天心水類推之。

東湖主云。水聚天心之地最好。亦與前據水局相似。予曾于無錫青山彎口莫巷後。為朱景御葬二

位室人。其龍甚巧。其局甚小。面前一池。饒有靈動之致。庚山甲向。子水進塘。辰水出塘。水口一遊魚塞之。平地龍視塘甚低。予為

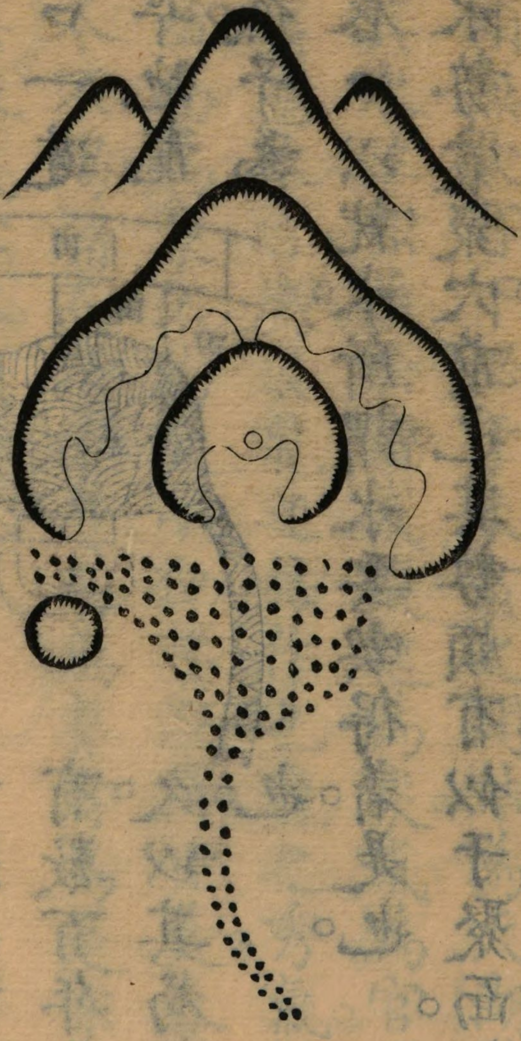


此地雖無大貴顯。而丁財有數百年悠久。以其局純也。

之闢開唇口以就水。所謂水要喫得着是也。盪胸者。水勢囊聚穴前也。其勢頗有似于聚面。但彼以諸水團聚而言。此以一水聚来自小而大。如

盪胸水之圖

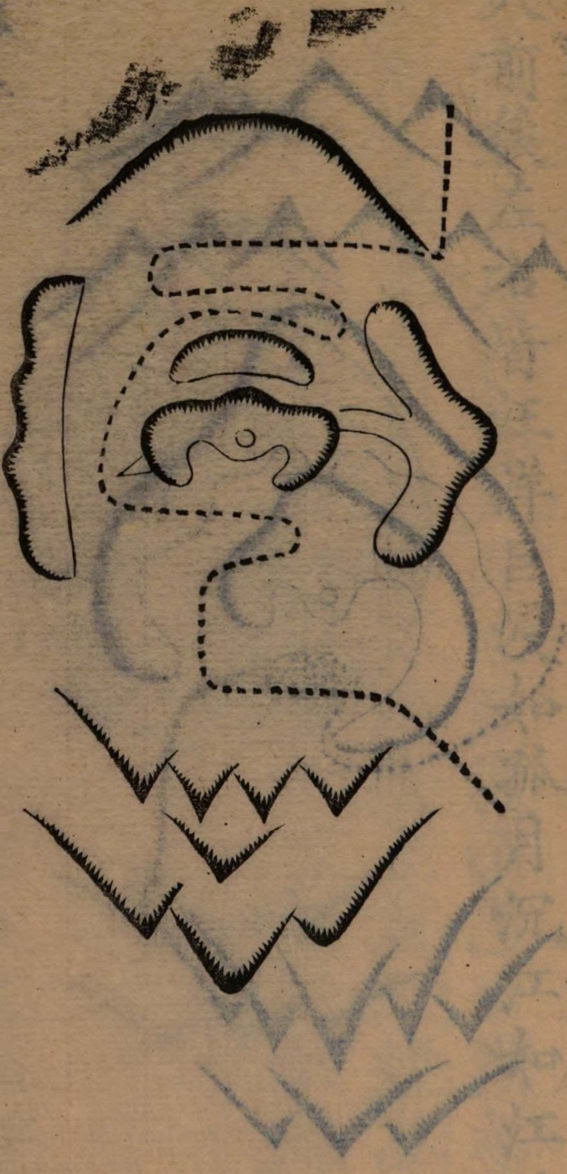
囊之聚物然。主巨富。勢稍侵左則長富。稍親右則幼富。



拱背者。水纏穴後。即雪心賦云。發福悠長。定是水纏元武。是也。主富貴長遠。水能聚龍之氣。水纏尤

勝山纏。故也。

拱背水圖



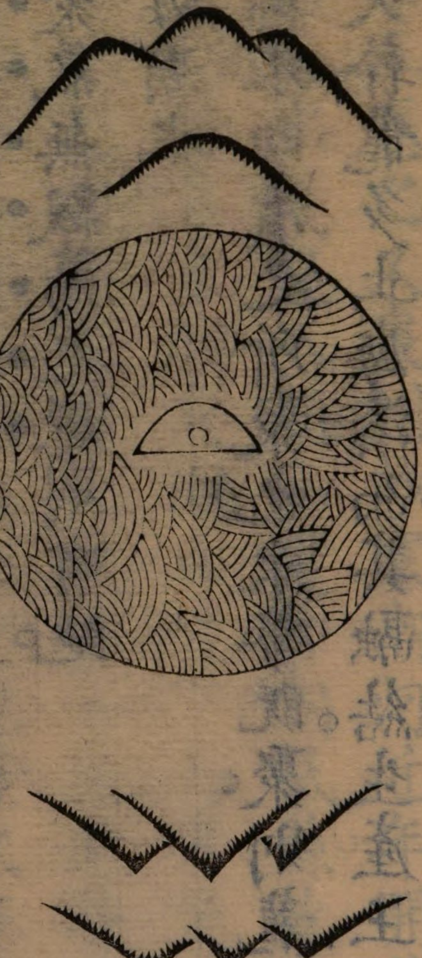
入口云者。乃水上堂而有逆砂收攔也。或水縱美而不到堂。或到堂而無攔收。皆未盡善。故必以入

口為貴。若遇此水。主發福最快。但下山既長出收水。則水勢至此。必小反而去。初學時術。萬不可借此破之。

入口水圖

衛身水圖

衛身水者龍脈奇異忽于湖水中突起墩阜結成形穴前後左右皆汪洋巨浸如孤月沉江如江豚拜浪出水蓮花之類皆以水為護衛水既澄清而不流以為養蔭比之遶動之水有形沖之勢悲切



之聲。莫若此靜衛之為美也。江河湖海溪澗田洫。

附義于下。

此地固喜水之衛身。然要人。立。穴。場。力足以勝水藏風聚氣無飄蕩之嫌則有地。

海潮水

海之為水。四瀆之所聚也。水勢既聚。則龍勢大止。故凡大幹龍。多止海濱。而其融結。生產王侯富貴。至于潮水之來。可驗盛衰。潮頭高而色白悠揚最吉。古歌云。海水逆潮人愛惜。兩浙英雄從此出。十

而不潮人嘆息。又云。江右秀氣在潮水潮白時人多富貴如崑山縣近數十年前海潮抵其邑者三。狀元亦三應之。又泉州沙塞潮河近年開通潮水抵城。而人才盛冠八閩。仙遊古潮抵縣。故多顯貴。宋初莆田因築木欄陂。潮止陂下。而貴聚莆陽。故潮闕地氣隆替。陰地得之最吉。如餘姚孫忠烈公地。穴前潮水來會。而孫氏滿門朱紫。又王陽明先生祖地。在縣西十里。穴結平陽。穴前水屈曲而去。海潮一起。湧入穴前。舊有記云。封山一地最難求。

穴落平洋水遠流奇峯隱隱雲霄外文魁天下武封侯葬後先生父海日公華中成化辛丑狀元官至南京吏部尚書陽明登會魁正德末官南贛巡撫以平宸濠功封新建伯隆慶初追贈侯謚文成果符舊記海潮之應如此決然庚龍入首酉夘兼辛乙的地

黃河水

天下之水發源遠者黃河為最故濱河兩涯多為都會如洛邑平陽安邑蒲坂是也黃河上通天運

關係甚大。故其水四時皆濁。若一澄清。則爲明王之應。諺云。黄河清。聖人生。古云。黄河在北。四時濁。急風翻浪泥沙惡。五百年來一遍清。此乃南朝聖帝生。是也。

江水

江爲四瀆之長。亦諸水之所注也。其勢浩蕩。必以彎抱屈曲澄凝爲吉。故金陵襟帶長江。爲天下都會。良有以也。

湖水

湖水乃諸水注聚之處汪洋萬頃吳越王錢武肅時有異人云壩築西湖以建府治垂祚可悠久不替否則王氣不滿百年王勿聽果九十八年而止

溪澗水

大幹龍多居江湖河海之旁前已論之矣然行龍之小幹小枝每結溪澗之間是溪澗水不可不察也其水必以屈曲環遶注聚深緩為佳若直而大急溜而有聲峻而跌瀑則皆不吉雪心賦曲水來朝不拘大澗小澗言屈曲之吉也葬書以水為朱

雀者忌激湍謂之悲泣言有聲凶也

平田水

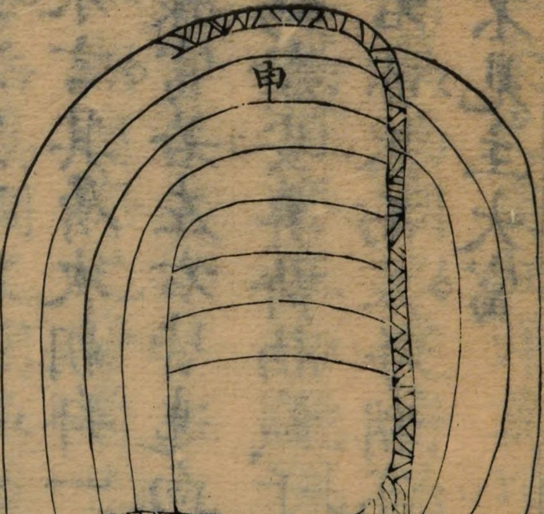
平田水者非水散田中之謂也言田塍遶向平夷悠緩不沖不射不穿不割不帶凶煞凡地得之最吉名為倉板水言其層次朝拜一似倉厫門板然當面朝来主驟富若左右皆遶向穴場尤主富盛戊寅冬在無錫新安葬許伯誠于宅右當面田水層次朝来左右亦然而左手稍高抱来更有情右手浜水穴中不見主大富

地在

錢柄

橋龍

舌嘴



溝洫水

溝渠田洫浜頭水也欲其滙聚員淨光瀲焰穴若直急割穿撇射無情岸高水低無水可見者凶

池塘水

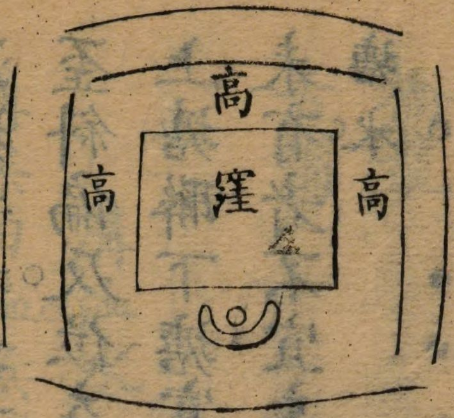
池塘之水或方或員或長總以中正彎抱為吉若歪斜偏反位在凶方謂之照盆煞主少亡古歌云上塘聯下塘寡母守空房是也原有者不宜填塞未有者不宜妄鑿前朱景御莫巷後地圖亦即池塘水

第五鑑鑑堂勢方員平正淨為宜偏斜捲返并陡窒刼殺破漏總非奇講畫明堂利弊

堂勢不拘方與員總取其平如片紙正而不偏始

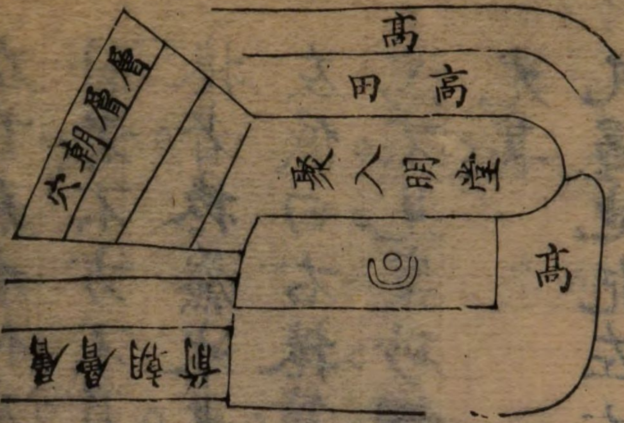
為可貴。否則左窄右寬偏在右。則勝在小房。右窄左寬偏在左。則勝在長房。此謂之偏也。

內子無錫同陳掌衡到上舍閱葬祖之地。但見其渙散無收拾。予曰此消敗地也。因偕予往左手閱一地。只見龍神亦濶散不緊。而堂局則窩高下藏聚方員平正淨五字皆備而又加以緊簇。予曰如此地自然發福擇地必



須如此。人何為貪曠蕩而嫌狹小也。掌衡曰此謬

姓地也。葬有八九年。初葬時人不以為意。目下但見歲歲增産千餘金。不知其他堂局之偏者。曾于



武進北鄉見一奚姓地。龍氣亦不甚緊。接但穴場田較明堂田高一二尺。明堂低而平正。有含蓄意。左手天門開暢。田水層層朝入堂来。前案高田隱隱豐隆。高于明堂之田三四尺。稍稍彎抱有情。拖過到水口與穴場下手之田交合收住

左首来水。仲房遂發富。以青龍手水。仲子管也。

斜者。不方不員而欹斜。如帶爍帶蕩之類。是也。

捲者。捲簾水也。左高右低曰左捲簾。主長敗。右高

左低曰右捲簾。主小敗。穴前一級低一級。當面傾

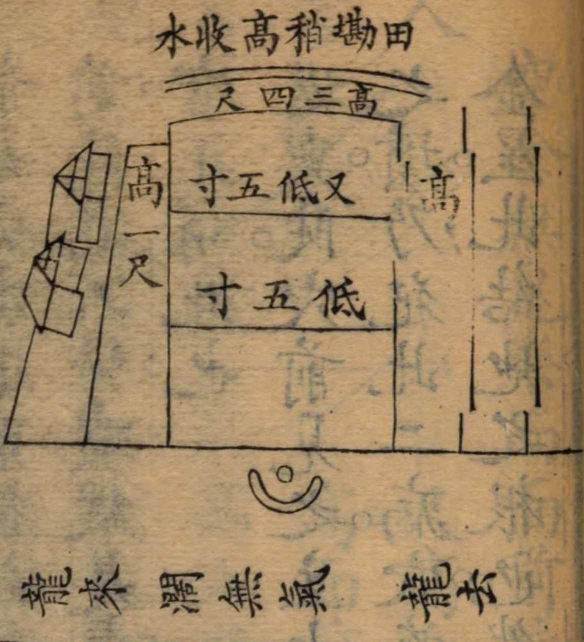
瀉。不見案砂攔阻。曰中捲簾。三子同敗。而中子爲

尤甚。

凡遇地犯左右捲簾。無藥可救。唯中捲簾有案砂

收往。主中房發福。曾于武進寶應寺西手一吳姓

地見之。余初到地。見此堂勢。云此地最利者第二



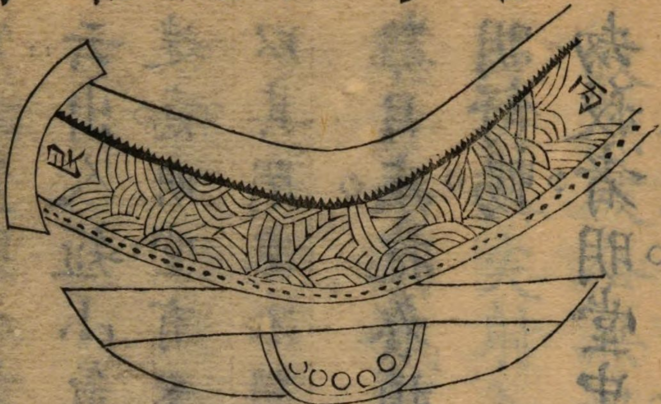
青龍稍斜長房遂窮

房。東家云。二房絕了。第三房田產資財。皆葬後發者。余因地出準繩之外。則不穩確。遂默然不語。同伴適問其令兄何年死。東翁言。其年正月兄死。八月父死。冬底葬此地者。同伴乃爽然大笑曰。二房絕在先。則葬此地時。應以三房作二房。已地理何嘗錯蔭。

返者悖逆之象當穴宜彎拱抱身而反突拗返背主逆妻拗子悖叛之奴或離鄉死亡何凶如之陡者穴前峻急也主損人丁招惡死飛禍縱是真龍好穴亦退敗後始發詩曰傾瀉明堂不可安穴前陡進不彎環縱是眞龍能發福賣盡田廬始出官正謂此也

返與陡穴前見之主大不利殊無錫外吊橋湯宅之墳乃犯此二病穴在土埄之頂頂上開一平面金星此結地之根也然穴點在背上背後又是坐

人言弓靶穴確肖



空。全無鬼樂。而面前陡峻。自上走下行路。有五六尺高。自行路走下水際。有三四丈高。面前既陡峻。隔水土埄之案。其高止與行路相等。外砂又不關蔽。河水以弓背向穴。兩頭彎出如此形勢。乃葬下。初年即發丁財。冠一邑。隨發二鄉科者何也。撥厥由來穴踞突頂。竟得龍氣。水來自艮丑出處是丙巳。得貪武二水。又立酉山卯向兼辛三

分。此其所以為美也。
窒者。窒塞之謂。堂中有阜突。塞而不舒暢也。楊公
云。出人短小氣量狹只為明堂有案山。此句詞不
達意。明堂有案山。則氣聚穴煖。為何不利。不利者
以其閉塞不開也。吳公云。明堂塞。人凶。須是也。產
難目疾。抱養填房。亦有貴地。墩阜前塞者。終覺閉
明舒暢。
劫殺者。明堂中砂。尖嘴順水。或射入穴中也。明堂
諸水聚處。欲其平正。若有尖砂順水。則主退財離

鄉偉死尖而射穴則至刑煞陣亡惡死吳公云刼
殺照破全無地順水斜飛無緣
避若然尖射入穴
來忤逆刑戮須
切忌是也

葬胡君楊地

刼殺之砂其類甚多今
以所見者言之如無錫北門外姓胡者卜地在白
兎橋亦知逆水局為福殊穴塲非結穴之形基地
已是虛弱而來水河中生尖嘴竄砂分明是刼煞

退田筆也。余覩之云。逆朝水。似可發。無奈退神重。
大不利。此初學堪輿者之所為據穴塲覩之。亦無
地者也。詢之。果六七年。家業退盡。
破者。破碎之謂。或突或窟或尖或石。而不淨不平。
是也。主百事無成。禍盜疊出。少亡孤寡之患及招
圖賴人命之非事業退敗。此堂最凶。
漏者。漏槽穴下傾漏直深。如槽也。不拘有水無水。
皆謂之漏槽。主傾家蕩産。少亡禍敗。亦有眞龍結
為鉗鈫穴。與漏槽相似。宜細審之。若果眞是融結。

其下定有唇氈可證

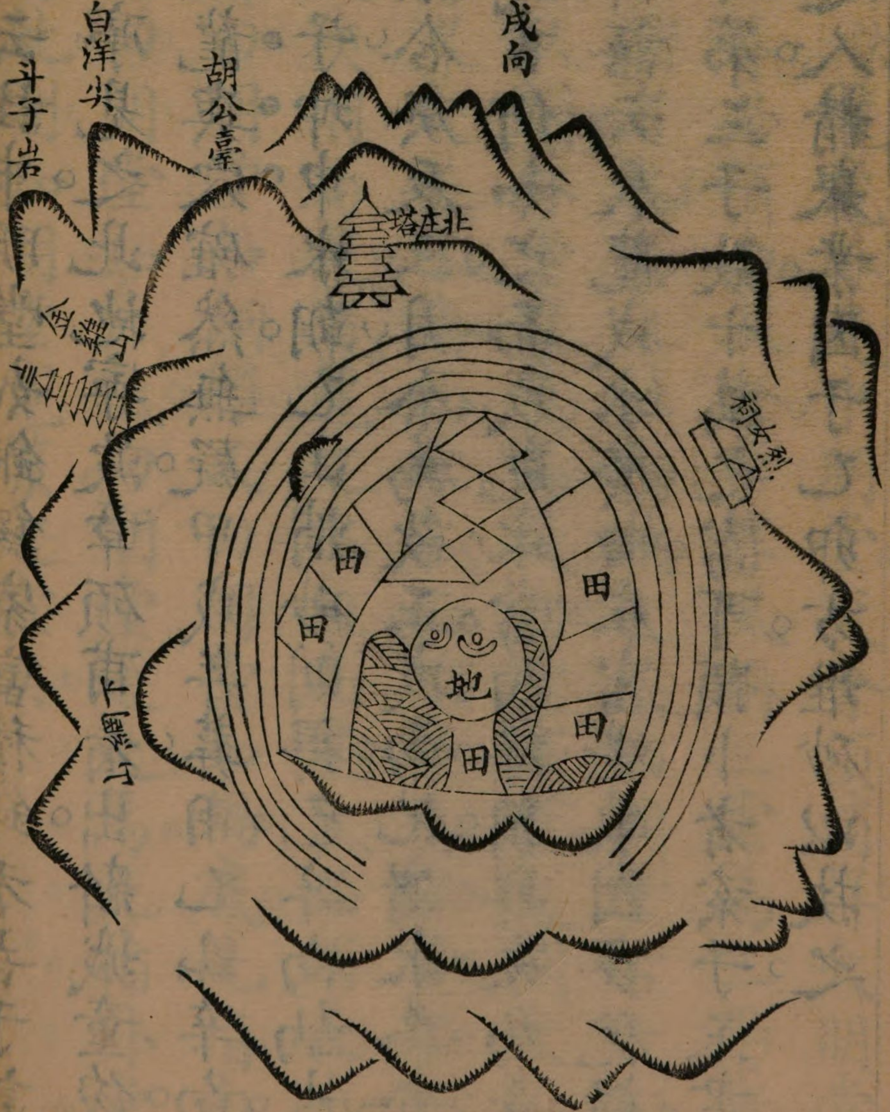
第六鑑緊與寬內堂要緊外宜寬內緊發速誇指日外寬忌曠也須闊

此論明堂有內外緊寬之別也穴暈下龍虎內為小堂龍虎外案山內為內堂案山外羅城內為外堂廖公曰凡是穴前夷坦處便是明堂位此句宜着實記凡看新舊二地俱要留心舊地必有此方發福新地必有此必有此方為真地大抵明堂原有三取用必相參小明堂在員暈下立穴辨眞假

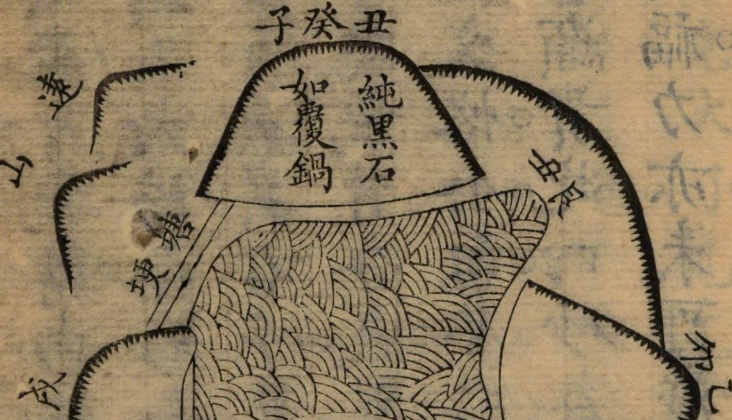
至訣。至訣。龍虎外是中明堂。交會須消詳。大明堂在案山外。必須四水會。李淳風稱三堂爲三陽者。以其所瀦者水。而水性動。故也。故曰明堂。古人曰。內堂容臥側。外堂容萬馬。故內堂不可太濶。太濶則曠蕩。界穴之水渙。而穴氣必不聚矣。外堂不可太狹。太狹則局促。隨龍之水短。而龍氣必不長矣。故前賢曰。明堂如銅鑼。又曰。明堂如鍋底。此指內堂言也。曰明堂如片紙。曰明堂通走馬。此指外堂言也。知此。則知明堂寬緊之宜矣。

東湖主云。註中明堂如銅鑼。家富積錢。禾吾于諸暨五里亭見之。此地寧波章碩甫看出新城童俊升點穴龍與穴確然無疑。甲戌年葬用乙山辛向。戌乾壬子坤申水朝乙山消砂則得巳辛向納水局法不合庚辰三月余為改正戌向化諸水為貪巨輔武吉何如之而戌乾水當面洋朝拜來約長半里許語云辰龍戌水廣田庄富堪敵國多稅糧則巽日第三子數十萬之富可預卜者袁子玉書資性過人精舉業因于乙卯方堆砂以扶之

諸暨縣江東五里亭袁宅太極園地圖記



又明堂是大塘。立穴水涯。為據●水●局余辛巳春。正偕陳持三。偶步諸暨東山。得一四金相照地。為素玉書丹書令堂作壽域。圖記。



土名東海大塘

此地犀牛望月形。立塘埂覷之。甚為確肖。以龍從東來。特起黑石頂。舉身旋轉。向北勢如牛形。在丁未方。俯覷穴場。朝山太陽金形。如覆鍋。光員在坎癸方。與十五六望月無異。右手龍身分來。特作虎砂。在乙卯方。左手從龍背分來。緊彎抱穴。在辛戌方。正與東洞庭王文恪公祖塋同一作法。然王墳止一乙卯砂。而甚顯貴。此四砂。每塊生旺。並起。即不敢上擬文恪。而福力亦未可淺測也。玉書既在門牆。余以此地界之。補太極圜之所不足者。

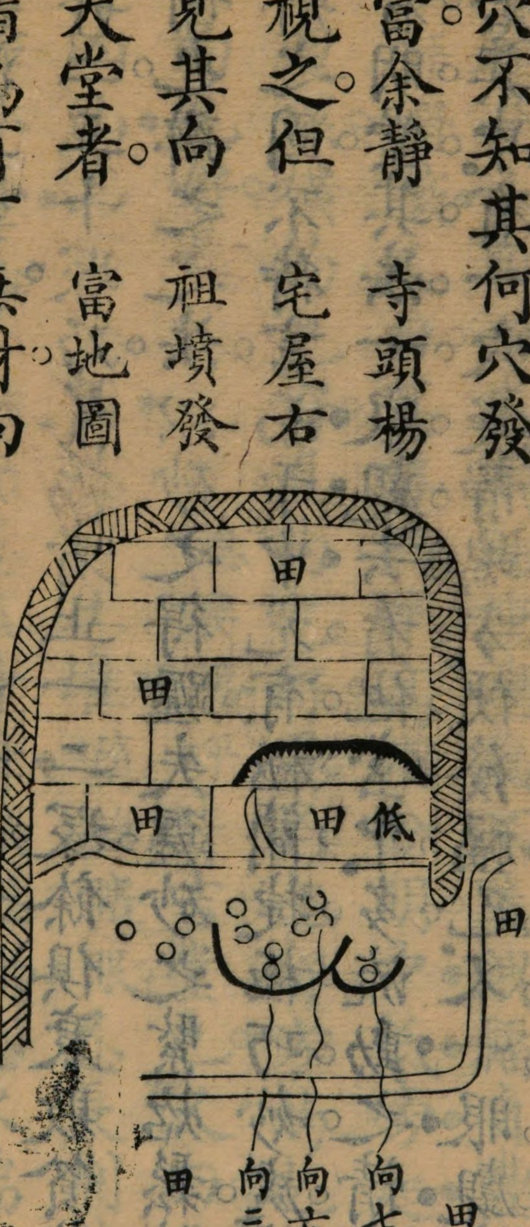
黃妙應禪師博山篇云堂之廣狹隨龍長短龍遠堂寬斯為正法畢竟大了龍近堂小形勢乃宜遠發而悠久山谷寬好是的平陽狹好是的當狹而寬便為曠野風飄氣散當寬而狹是為窒塞亦不失為田舍翁寬狹失中真氣不發無氣何以為地寬不至曠狹不至逼這樣明堂是為全吉果然得中又曰小明堂穴前是中明堂龍虎裡大明堂遠朝內此三堂四水聚水上堂穴即是低平窪方向處此六字至正不易之則要藏風要得水二者全

氣便聚。氣聚穴。良可喜。氣不聚空坦夷。此六字嚴郡之大病。又曰其中最重唯中明堂鎖結要備紐會相全山脚田岑闕插重重氣不走洩福自豐隆凶語得竅。又曰其勢四平高下分明中低旁起屈曲廻環。橫的也好。直的也好。員的也好。方的也好匾的也好。長的也好。總要端平皆吉堂也。又曰忌有凶山。忌有惡石。忌有土堆。墮胎瞎眼忌長荊棘。忌作亭臺。忌多種植。忌路沖射。大忌的忌水湍激。大忌的。此皆論明堂之要旨也。廖金精明堂入式

歌宜附此

東湖主云凡發福祖墳同一龍同一向同一水法葬二三十塚乃發福者止一二塚餘俱衰敗貧絕何也辨之之法以砂之得躔失躔砂之緊焰鬆焰辨之固不待言而于中尤有極簡捷極巧妙處在看明堂其法一眼覷去看他堂中多流動之情者若其中有一穴凝靜端方便發福已又一眼覷去看他堂中竟端正方平其中若有一穴流動合蓄者便發福已更有奇者如無錫寺頭楊姓發富祖

地同一明堂六七十畝大而右手靠浜忽有田一
畝餘者低一二尺近穴止六七丈而古塚一二十
穴不知其何穴發
富余靜　寺頭楊
視之但　宅屋右
見其向　祖墳發
大堂者　富地圖
指為有丁無財向
低下小田者向三分着則發福三分向六分着則



發福六分稍過右肩則向着七分者乙卯中一武榜明堂關係大矣哉

東湖主云凡地明堂貴近不貴遠貴淺不貴深貴小不貴大而前後左右之砂亦貴近不貴遠砂形貴中等高穴止一二丈離穴亦止一二丈不貴高大而遠高大而遠則發福遲不能潑急然與其高而遠不若近而高逼也明堂止半畝一畝者為佳二三畝即嫌其大若大至五六十畝百畝未有不消敗者也秦人不以為畏而反以為喜逆水局大

琢玉斧

至七八畝亦不妨此段議論字字度世金針

又云平陽田中明堂未有不八九十畝百餘畝大

者而發福之家穴前必有一小明堂所謂穴暈之

下小明堂是也余甲戌春為無錫江陰巷周畹九

葬母在巷之東頭土名後圻裏三角井一片荒地

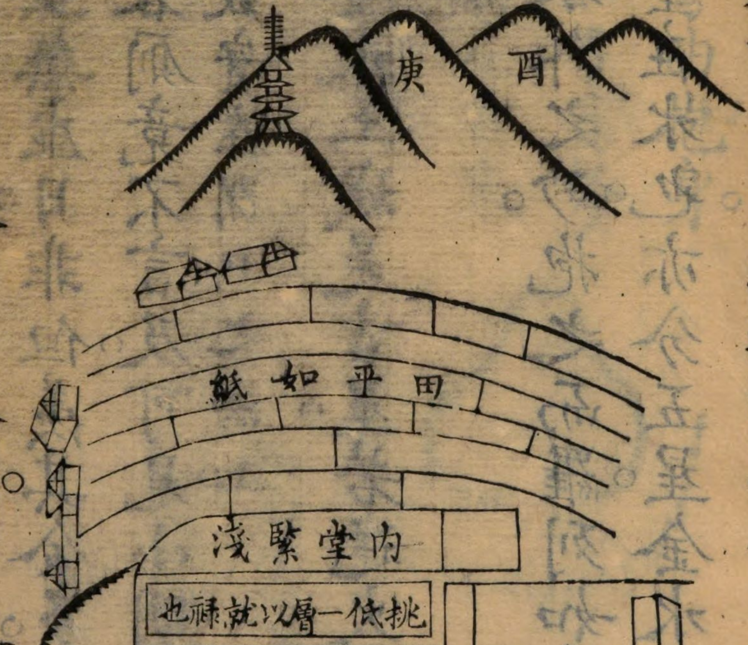
原是牛磨作坊堆積牛糞之場且旁築客厠余曰

此地田水朝拜層層有情且地墈之下有一坵小

田又低五六寸隱隱靠着地墈此發財最速地也

初葬人人皆以牛糞客厠為言至臘底畹九到寓

致謝。言昨晚舉一子。先生造墳之佳兆也。余曰。出
外數年。回家
生子。後生家
分內事。但此
地財更遠發。
宜進京。舊東
家去。自有際
會。晚九開正
即使起程。冬間寄回銀二百餘兩。



自後尊翁在家。買田置屋。歲歲加增。五六年來。塚頂上登臨者。並無虛日。非但羨其金多。且以為可貴顯。而牛糞客厠。竟不言及。可見小明堂之造福為更速也。其竅實在開口之法上。

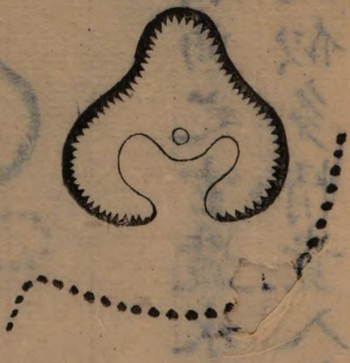
第七鑑。鑑水城。金水土城是吉星。若逢火又并木直。水城逢此不堪親。

水以城言。謂水外之砂。抱之而羅列。如城也。其不即曰羅城者。重在水也。亦分五星。金水土星吉。木火星凶。

金城水三格

彎曲抱身。如弓員弩滿左右來去皆可。

水自左來右去曰右金胥要虎。抱龍。



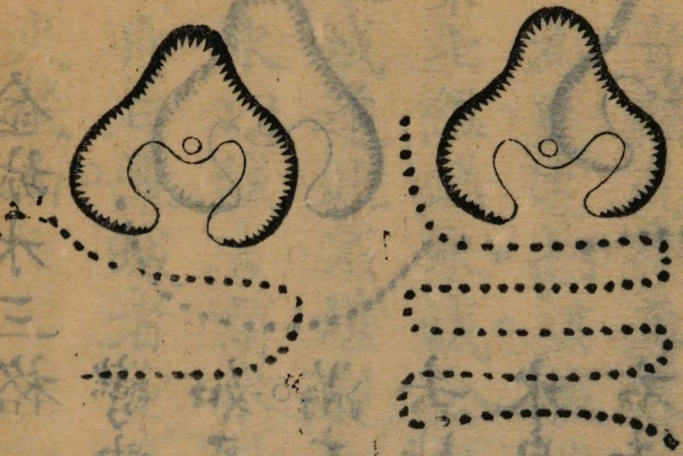
水自右來左去曰左金胥要龍。抱虎。

詩曰

抱身彎曲號金城。
圓轉渾如遶帶形。
不但榮顯及富盛。
滿門和義世康寧。

水城水三格

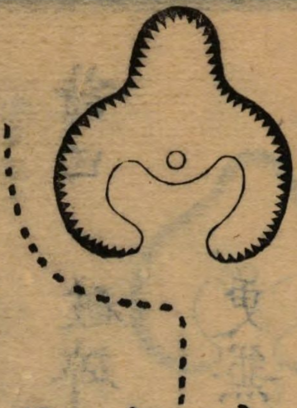
雪心賦九曲入明堂。當朝宰相是也。



詩曰

屈曲之玄號水城。盤桓顧穴似多情。貴入朝堂官極品。更誇弈世有聲名。

木城水三格



直峻沖心射面。難言特朝。

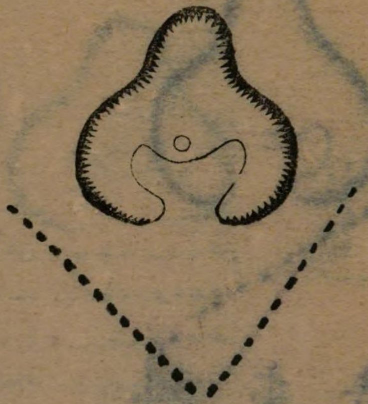
斜木水城。來去皆無情也。

詩曰

峻急直流號木城。勢如沖射最無情。軍賊流離及少死。貧窮困頓受伶仃。

橫木城。一水穿堂而過。既直且急。全無情。

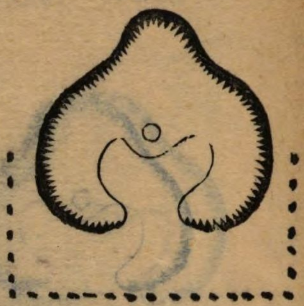
火城水有單火雙火兩格

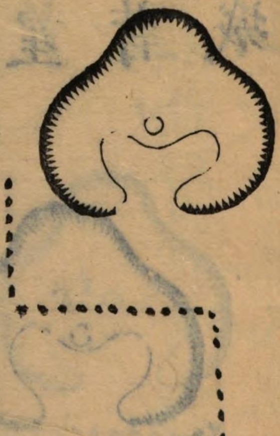


詩曰

破碎尖斜號火城。
更兼湍激聲洴湃。
或如交劍及流爭。
不須此處覓佳城。

土城水橫平而方半吉





詩曰

方正橫平號土城。有凶有吉要詳明。

悠揚深瀦知為美。爭流嚮峻禍非輕。

背城

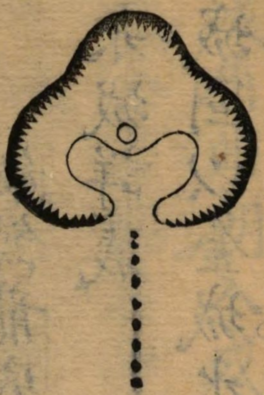
五星皆有背城。地理以向背定吉凶。水既背去。其凶可知。求其庶幾者。唯水星得半吉。亦須龍眞穴

正方可。雪心賦云。撞城者破家蕩產。背城者拗性强心。是水城不可反背明已。然亦有不拘正理者。如無錫西門外吊橋湯姓祖墳。如金反城而發者。想以艮來丙去合貪狼吉水。則亦吉也。

金星背城

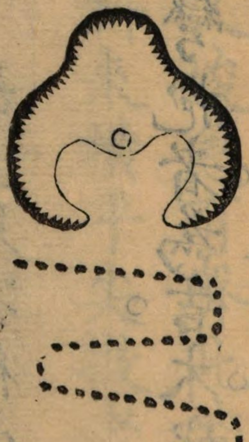
水星背城

木星背城

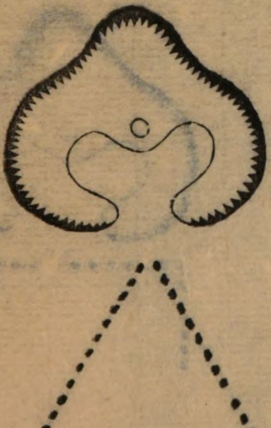


火星背城

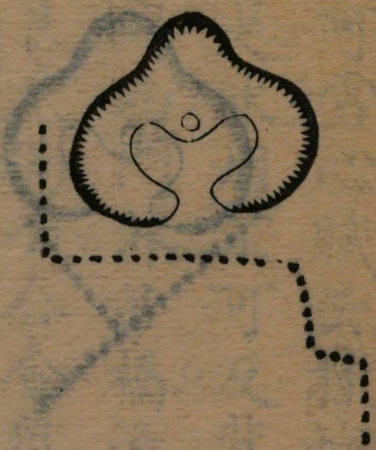
水星背城



火星背城



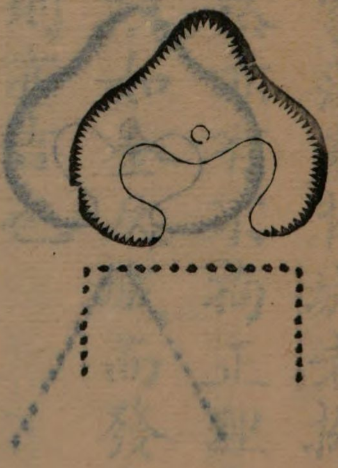
土星背城



詩曰

五星水城背皆凶。乃與反抝捲簾同。
縱饒龍穴砂齊美。終主兒孫徹骨窮。

土星背城

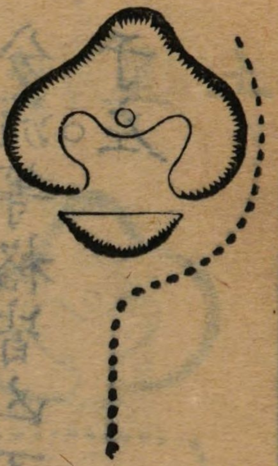


水城詳義

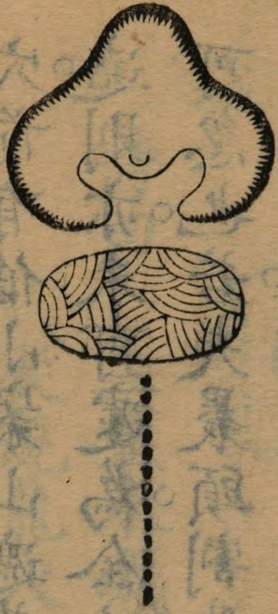
凡水城。固以金城水城。屈曲彎抱者為吉。木城火城土城。直冲斜折。橫平尖撇者為凶。然其間吉凶

亦須有辨。如金城彎曲抱身。或纏過穴。即撒擺反去水城屈曲朝入。或將到堂。又峻急有聲。此皆不得謂之全吉。其直沖朝入。與斜來橫平尖撒者。或穴前有低小案山遮蔽不見。而去勢又復盤旋環遶。則亦未可遽為全凶。故論水者。又當詳辨之。不可忽也。若夫裹頭割脚。反挑漏腮。刼背穿背。流泥分流等格。皆凶不可救。斷然不可用者。諸格詳列于左。

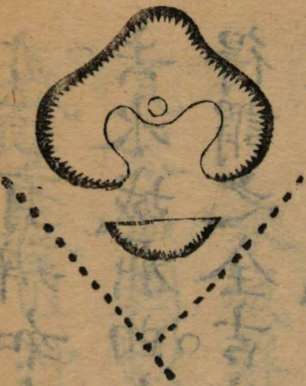
此水直沖至近穴。有小墩



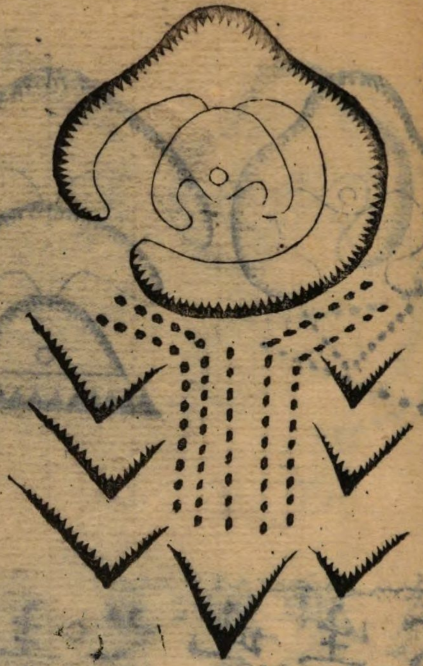
旱塘抵穴中不見其來去。後遶身有情吉。



此水遠雖直來及到近穴。却瀦聚深蓄亦吉。



此水城尖而無情有案塘。抵穴間不見尖砍唯見外。洋朝秀穴後遶身吉。



鳴珂者。水入田窟。或入石竅。滴瀝有聲。如鳴珂也。雪心賦云。鼕鼕洞洞響而亮者爲吉。張子微云。別有鼓鼕鼕鬨如擂鼓。是也。此主貴。究竟有聲不若無聲之爲妙。

反弓逆挑。似爲不吉。

穴無龍虎。而水城挨脚洗割。名褁頭水。主瘟疫貧絶。

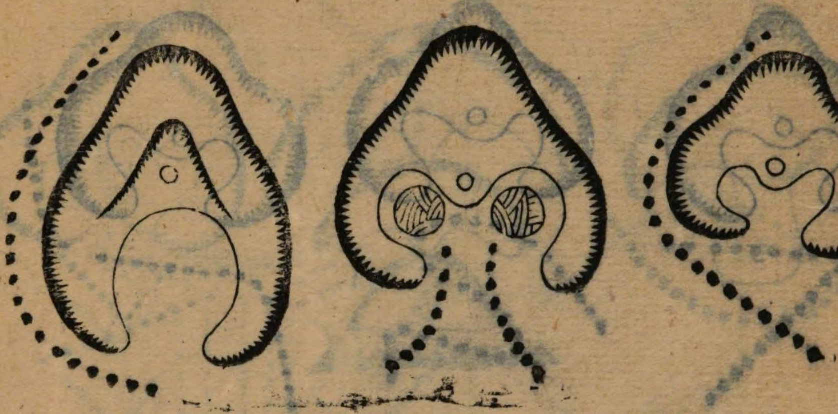
穴前無餘氣。水坑割脚横過。主貧絶。若上聚穴。則又喜之氣擁于上也。

此水出局被外水打斷。水急。主刑殺官訟。左長右小前仲不吉。門户不關故也。

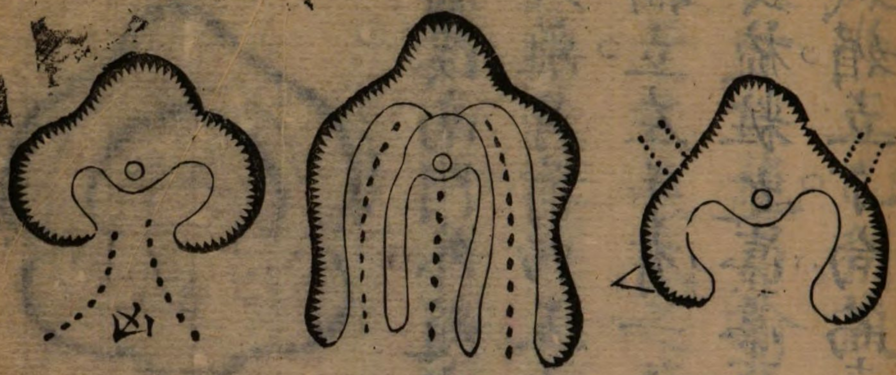
纏遶抱過穴。即反撇去。雪心賦云。水若入懷而反抱。一發便衰是已。

屈曲遠朝將近穴前。却撇去無情。或峻急有聲。不吉

横平不彎抱纏過穴。即反撇去。雪心賦云。水纏過穴而反跳。一文不値是也。

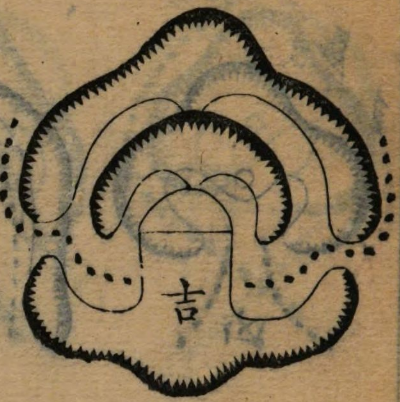


此水斜來無情。朝穴後。却遶抱。初代不利。漏腮水。穴之兩旁。開發泉竇。清冷長流也。只一旁。亦是主家業敗退。刼掠殺戮。男女痔漏之應。刼背者。穴後無樂。水冲刼背後而來也。横結穴切忌。然蘭谿半月形。小坑水流。穴背吉。



穿臂者。坑坎。路陷。皆主不吉。穿左為穿龍臂。長禍。穿右為穿虎眼。幼禍。主淫亂。縊死孤寡。

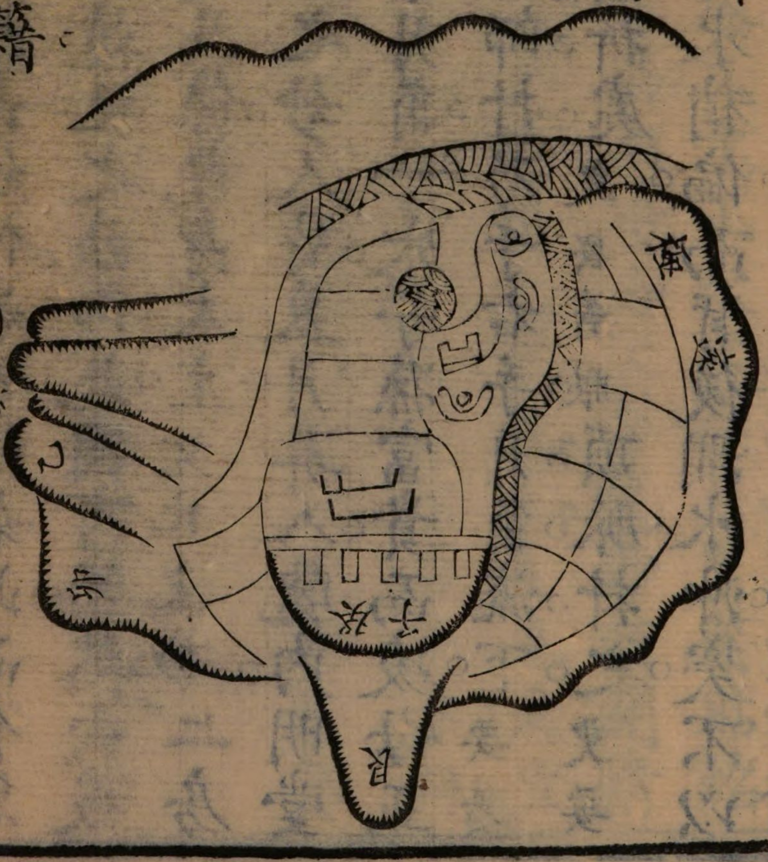
流泥者。穴前水傾流。砂又隨水飛去也。山水奔流。失井離鄉。



雪心賦。兒孫忤逆。面前八字水流言分開流向前也。若向後抱穴則吉騎龍平地皆如此看。

蘭溪南門外趙宅始祖母淩氏墓俗呼半月形正穴離月前四五丈半月在子癸上月後艮峯沖霄插立左手有一上山鳳形人立正穴視之婉似美女梳粧之臺臺後一山朝拱婉似美女並肩向穴娬媚立丁向而臺尖在巳末巽初界縫之間臺後

美峰正乙。稍後一員峰。乃正卯。時始祖主簿公。知長子該絶。乃諭葬長子于淩墓之傍。二房殺人問軍是殺外生內。我殺人之訣青龍巽前卯後。是殺內生外。人煞我。故知長房要絶。今富貴者俱軍籍



文懿相公仲房人也長絕仲承之法如此而食煞之內外先後大小遠近之法即此圖可悟然穴後半月生旺砂又近且係龍身本主不比客砂二房蚕已發也至扦穴之妙人皆慕月葬入魄內明堂平正俱絕唯東手月角一穴子孫富貴而淩母正穴傳聞吳景鸞仙師扦乃于右手月角流下要着眼低平要着眼動折處更要着眼頂脈扦之更要着眼明堂狹小田水稍偏而背後澗水冲突不以為忌過西三丈逆收脇水朝臺尖者不發要看何

故再出向南者止發丁財要看何故方長學問而總不及正穴者何蓋立于正穴處半月緊緊貼焰妙貼焰已妙再加緊焉何妙如之青龍砂顏開情切開字切字要緊畧一移步大勢無多差此處宜細心而四旁情意不甚眷戀專注已不甚二字辨得細微而一與一廢遂判于此危矣哉此喫緊要訣也

第八鑑鑑明暗明沉暗注兩般參不拘前後及左右總為穴用莫胡談

明沉者凡水之來于當面及明堂之結于穴前者皆是也暗注者凡水之隱隱暗朝及明堂之結于左右穴後而不見者皆是也予謂凡地明沉有用暗注無功內堂中堂可見者多外堂可見者少蓋以三堂俱結于穴前而可見者乃順勢順局方有之其力量反不重以其順則水不收也即前一鑑水三分三合圖其餘橫結斜結迴結等穴大堂多有暗注于左右穴後者穴中但見中堂小堂大堂注左則發在長注右則發在小穴注後則三房同

發即三分三合圖後之四圖可悟
第九鑑論開閉來處宜開去宜閉此極淺近易知之
事却極關係緊要之事水口不怕鎖千重龍在城中
聚真氣水口緊則龍氣自然聚低處禽羅砥水間高
喜壯辰聳天際或得獅象臥水邊或得捍門兩邊峙
地戶有此寶為奇其中應主王侯地
明堂固為來水所聚水口尤為去水所關是以古
云登穴看明堂取他平正團聚入山尋水口取他
緊如葫蘆喉誠重之也常觀大地之結或印浮水

明沉者。凡水之來于當面及明堂之結于穴前者皆是也。暗注者。凡水之隱隱暗朝及明堂之結于左右穴後而不見者皆是也。予謂凡地明沉有用。暗注無功。內堂中堂可見者多外堂可見者少盖以三堂俱結于穴前而可見者。乃順勢順局方有之其力量反不重以其順則水不收也。即前一鑑水三分三合圖。其餘橫結斜結迴結等穴大堂多有暗注于左右穴後者穴中但見中堂小堂大堂注左則發在長注右則發在小穴注後則三房同

發即三分三合圖後之四圖可悟

第九鑑論開閉來處宜開去宜閉 此極淺近易知之事卻極關係緊要之事

水口不怕鎖千重龍在城中聚眞氣 水口緊則龍氣自然聚 低愛禽羅砥水間高喜北辰聳天際或得獅象卧水邊或得捍門兩邊峙地戶有此實為奇其中應主王侯地

明堂固為來水所聚水口尤為去水所關是以古云登穴看明堂 取他平正團聚 入山尋水口 取他緊如葫蘆喉 誠重之也常觀大地之結或印浮水

面好的或禽居水口好的或天開地軸之橫攔好的或華表捍門之雄峙好的或日月鎖龍喉好的或北辰鎮地戶好的無非取其砥柱狂瀾交牙截水而已故楊公曰朝餘直出作水口與我後纏兩相湊左右合緊來交牙截斷水不流不放一山一水走此四句最明白此可知水口之以緊密為要也陝之三門蜀之澦灩吳之金焦浙之赭山門皆大水口

第十鑑辨水質悠揚瑩淨這四字可愛方是吉若還

混濁及腥污。龍虛穴僞非眞的。
水鍾氣而流于地。氣吉水吉。氣凶水凶。故辨水之質而可知穴之眞僞也。

悠揚水

水之源流長遠。瀦聚穴前。其來有起。其止有合。非若雨集溝澮乍盈乍涸之水。

東湖主云。水莫妙于元辰。兩腮水聚在口中。若貪洋洋大水。口喫不着。反屬虛假。

清潔瑩澈水

清潔者。清淨不汚濁也。好瑩徹者。澄清而明。燭鬚眉也。好此有氣有本之水。凡得地者須如此。

沮洳水

地間嘗濕。視之不見有水。踐之鞋履皆濕。或是石砂裡如死牛皮。不閒四時常有濕汗。或掘鑿坑坎。春夏泉流。秋冬枯涸。常是汗濕浸淫。張子微云。沮洳水乃是山龍氣衰脈散。四字大可畏也。如人受病。氣不通而血妄行。婦人則為崩漏。男子則為痔瘻。皆原于氣衰血滯。說得極是。

臭穢水

腥穢之氣不可聞。明堂內經云。血濃出泉。腐臭成漿。牛泓猪涔。汗汚濁黃。主瘟主疫。家道不昌。痔漏疽瘻。子孫少亡。陰陽二宅皆忌之。的確語。

泥漿水

乾濕地也。得雨則盈。雨霽則涸。望之似可揚塵。踐之或至沒脛。滋滋浸漬。嘗有泥漿。此地脈踈漏。主客死摒尸。人衰財散。多招痼疾。此等地方甚多。

十一鑑。鑑流泉須識醴泉遇最難。唯有香嘉堪証穴。

外此諸泉總是閒

醴泉

醴泉者泉味甘如酒醴也禮緯云王者刑殺當罪賞錫當功得禮之宜則醴泉出鶡冠子曰聖人之德上及太清下及太寧中及萬靈則醴泉出瑞應圖曰王者醇和飲食不貢獻則醴泉出飲之令人壽此聖王德感神物之來非偶爾也

嘉泉

嘉泉者其味甘其色瑩也亦曰甘泉澄之愈清混

之難濁。春夏不盈。秋冬不涸。暑涼寒煖。四時瑩徹。大富貴地。方有此應。亦名眞應水。陽宅有此。居民飲之。富貴長壽。一方多慶。

香泉

香泉。其色清。其味甘。而且微香。比嘉泉更美者。吳景鸞飲婺源朱夫子官坑嶺下泉。知有翰墨香。主理學名臣。享祀千秋。

泠漿泉

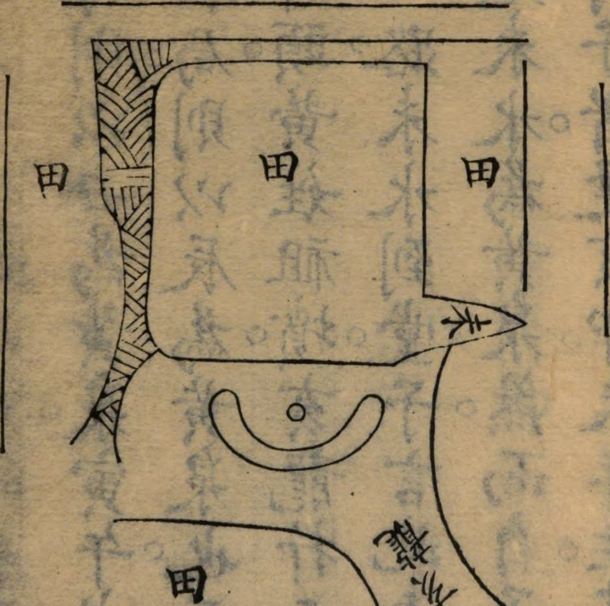
其味淡。其色混。其氣腥。春夏溢。秋冬枯。乃龍氣萎

弱。地脈踈漏所致。陰陽二宅遇之。非但此方無有富貴。仍主瘟瘽長病焦悴滅絶。

黃泉

水入地中。謂之水落黃泉。浮砂之地。龍氣虛耗。非唯不結陰地。居民亦貧困無聊。神靈鬼魅所都。又有一種地坑深水低止。見坑形。不見水色。亦名水落黃泉。又有一種漏泉。點滴滲漏。　又有理氣家四大黃泉。以寅申巳亥為四生。子午卯酉為四旺。辰戌丑未為四墓。墓庫水為黃泉。黃泉水到

堂。主少亡孤寡。横禍絶嗣。然此家理氣。世人無不用之。玉尺經云。庚丁坤上是土黄泉。言甲山癸埲山。忌未水來。乙丙須防巽水先。言壬山辛山。忌辰水來。甲癸向中憂



穴中止見未水巽水餘俱不見土名鄧庄在後圻頭東南上三里許

見艮。言庚山丁山。忌丑水來。辛壬路上怕當乾。言丙山乙山。忌戌水來。總是亥卯未局。則以未為黃泉。巳酉丑局。則以丑為黃泉。寅午戌局。則以戌為黃泉。申子辰局。則以辰為黃泉也。而予曾見武進橫林內。後圻頭黃姓祖墳。亥龍扦壬山丙向。右手田溝中有一路。未水到堂。予言此未水最利。世人嫌其亥龍。見未水為黃泉煞。而自予視。則未為貪狼水。艱于得子者。逢亥卯未年生。其弟曰果然。吾兄生八女。唯己未生一姪男。予曰非獨此也。更要

掘藏得横財。其家人鄰佑皆曰。果得三次藏銀。初次在夾街中。得一棺木。二次花樹下得一缸。三次樓梯下得一缸。但銀雖得。却不敢用。初發一千貫。布花即現二大人身作祟。時祝云。花一回家。即行補還。遂賺一千以償之。黄泉水得利如此。世人何為畏之也。總是不得用之竅。徒畏何益。

湯泉

即温泉也。世言硫黄在下。故其水沸熱。或曰礬石在下。大抵龍之旺氣。融而為泉。泉而沸熱。則其氣

發散已。楊公云。凡是濕泉莫尋地。眞陽溫厚化爲水。滔滔汩汩日夜流。且是水口無關閉。然有一種冬溫夏涼名煖水者。又多出富貴。

礦泉

龍脈氣鍾于礦。泉流紅色粘滯。是謂紅泉。氣鍾于礦而爲世寶。豈復能結陰地。他時礦利發洩。必致掘鑿傷毀。

銅泉

形類胆汁。又名胆泉。其水可浸鐵爲銅。龍脈盛旺。

氣鍾于泉已。

湧泉

泉自地中湧出。起泡濆沸。或爲勝境仙宮神鬼所棲之地。如杭州西湖內。玉泉池。虎跑泉。山東趵突泉。是也。

濺泉

竅出如射。冷冽異常。此至陰殺之氣所發。

没泉

水從下漏。虚竅中。潛通他所。陷弱之地。與水落黄

泉同。

冷泉

清流冷冽。乃受極陰之氣。詎能融結造化。玉峯寳傳云。漏泉。冷泉。濺泉。紅泉。兩乳及明堂。皆不宜有。瘠瘡病。醜家儲竟有。

龍湫泉

孕育蛟龍之窟。旱歳祈禱輙應。如雁蕩山。大龍湫小龍湫之類。諸曁五洩亦是。

瀑布泉

水從萬仞飛瀉。瀲落懸崖。微風搖動。如水晶珍珠簾幕。又如掛劍。如擲布帛。武夷天台雁蕩匡盧諸名山皆有。陰穴大者。亦主出將相。然亦必遠在水口。

廖金精嘗水法

君如看水流洋洋。水如不定口難嘗。山間須識城門水。清澈好色還馨香。水碧香甜定出貴。便有大地居此內。初口甜時吸口淡。貴氣已過福祉暫。大地恐被人葬了。陰陽山水無再犯。初飲香時再飲

甜。當有富貴應他年。初喫甜時開口吞。含唇似辨為君。分先出武臣後出。富武藝人精多倉庫。入口旋含閉口苦。豈有賢豪居此土。含吞香甜吐酸澁。一去一程神廟側。下手掬水清且香。嚴冬決之如溫湯。滴在水面滄滄响。此去數里龍潛藏。水若冷時濯在手。鉄礦銅山燃不朽。六月淡時。發氣餿其鄉富貴那能久。山高水碧神仙地。平陽碧水公侯墟。白水流。時近寺觀。清白交流文武居。井水紫白文儒生。水浮紫氣公侯位。白氣起時應孝子。忠臣

烈士同一類。水浮黃氣風吹寒。紫氣橫波堆滿灘。及有貴氣橫其上。富貴金銀堆如山。良辰莫認溪頭氣。嘗恐濕霧浮其間。教君時把茶甌試。浮漚裏面不須看。君如抱病莫嘗水。口苦舌酸不可飡。

袁玉書云。看地之法。龍穴砂水四端。而水為輕。故居第四。觀西北帝王將相聖賢仙佛大地。皆無水可見也。明已。即淮揚吳越水勝之鄉。俗士競言水法。不知究竟結穴之塲。唯砂是憑。今之言水法者多家。唯賴太素窺見造化之源。知萬物之生不生

于一生物必兩乃以河洛為準而用淨陰淨陽法蓋河洛之數天地自然之數也諸家紛紛立說各出己見禍福之應半是半非者以其人也而非天也天道自然化生萬物安可以人見參之如大小元空四大水口及洪範等說皆以人見窺測造化非以天道自然者任運造化也近日地理源眞一書始言生旺必入墓庫及地有不入墓庫而發者則轉言文庫及地有不合文庫而發者則又轉言墓庫轉輾遷就二三其說惑世誣民莫此為甚而

反多悅誦其書者何哉蓋造化中有奇必有偶無偶不成奇朱子言生物必兩者以兩偶數也法取二奇爲偶故唯奇配奇偶配偶乃得兩數若奇配偶偶配奇便止奇數不能成兩何以化生萬物曾見人物之生有有父而無母者乎太素能窺造化之源而作催官篇吾師又窺催官之源而述便讀歌源清則流清所以山川在望頭頭是道即砂法亦從造化之源處探討出來布于巒頭並非以人見參之太素濬其實于前吾師詳其法于後則賴

公夫有裨于民生而吾師為賴氏之功臣從可知已況水法中更有巒頭宜細觀看歌括言之甚詳習堪輿者能洗刷胸中諸僞書以此等巒頭揆以賴法則造福斯世也大矣

宇宙間事惟堪輿最重亦惟堪輿最難上而祖父下而子孫俱于是焉保之其重也何如上而天文下而地理俱于是焉備之其難也何如在昔朱蔡廖賴諸

儒類皆瑰奇絕特之姿堪輿一道確有正傳所以登山地之富貴貧賤大小久暫皆如燭照而數計今之業堪輿者心靈目巧不逮古人萬一而又渺無真傳唯襲浮游不根之譚爲一身射利計舉仁人孝子愚覓地以妥前人垂後嗣者往往爲若輩迷惑顛倒其貽誤可勝道耶余守先人遺訓習舉子業不及留心堪輿因痛祖父窀穸未獲吉壤乃于教授生徒之暇盡發地理書周覽而切究之四方術者秘本必手鈔錄探其原委方以爲有得已比登山閱地乃書自

書而山自山且書與山符而衰敗者有之山與書背
而發祥者有之竊謂朱蔡廖賴之學必不若是隨讀
嚴陵 九儀張夫子乙卯所刻四彈子書見鐵金玉
三彈子字字珠璣固與他書迥別而鉛彈子所闡發
一本尚書周易諸經因思地理當有眞也時與及門
袁子玉書沉潛反覆心竊嚮往者久之庚辰春正擬
負笈相從而先生適至以敝庠右齋 蔣老師有姻
親之好也袁子玉書敬迓館內余再拜進曰十數年
碩慕之誠今茲得遇敢問巒頭理氣運用之說云何

先生曰理氣非巒頭不確巒頭非理氣不靈世之假術偽書皆泛駕馬不知形氣合一之旨惑人而人不悟因出乙亥所刊砂水要訣己卯增釋琢玉斧巒頭歌括示余曰巒頭理氣運用之法盡此矣余與王書發而讀之寢食俱廢者累日憬然大悟曰人知龍穴與砂有巒頭豈知水中亦有巒頭人知龍穴與水有理氣豈知砂中亦有理氣此間確旨非同時術浮游不根之談方恨親炙之晚而縣西三十里予友趙子方且伯仲稔知先生昔年在義烏余李數家葬地點

穴出人意表隨扦隨發獲福甚速心中渴仰已久聞
貴臨迮而迎去自春徂夏登臨間吉凶禍福如睹因
慨至道難遇遇不得傳終身若盲已遂挌余同執贄
受業焉嗣是得聞至道偕我同人覆驗古墓地之有
無大小久暫皆瞭如指掌向之曰巒頭自巒頭至此
言巒頭便得運用理氣之法向之曰理氣自理氣至
此言理氣便得運用巒頭之法乃知地理自有眞也
孟冬文宗臨郡歲試畢袁子請曰砂水要訣理氣
書也既公世矣增釋琢玉斧歌括巒頭書也獨不宜

公世耶先生曰爾志如此宜得吾道也遂尤玉書參訂而付諸梓我師瑰奇絕特之姿直逼古人五經百家言無不熟讀講貫遇試輒冠軍堪輿正傳實得于淳安　又承方太夫子復不憚閱歷仙跡考證而圖註之凡所以收山出煞運用之機顯示篇中俾千百年不傳之秘旨恍如暗室一燈朱蔡廖賴之學庶幾復傳世之有志者誠合今刻琢玉斧巒頭歌括與前砂水要訣兩書沉潛反覆熟究其理之所以然知巒頭理氣合一而不離則乘氣立向始不致自誤以誤

人也斯則我師與我諸同人之深望也夫

康熙辛巳仲春望日門人陳繇謹跋

鑑水卷終

休邑黄鳳山刻